

## Léviathan

### Bilan des deux premières années de recherches

#### Octobre 2016 :

- constitution de l'équipe de recherche (5 étudiantes, 1 étudiant-chercheur du troisième cycle, un enseignant, une chercheuse associée)
- Lectures croisées, mise en partage de ce qui occupe chacun-e d'entre nous
- Visite au Puy de la Poix, source bitumeuse, Clermont-Ferrand. Lectures de passages de *Moby-Dick*, premiers échanges.
- Organisation d'un voyage de repérage à Detroit (Michigan)
- Prise de contacts à Detroit : Jean-Louis Farges & Anya Sirota (Studio Akoaki), Dora Appel

#### Novembre 2016 : séjour de repérage à Detroit (Sarah Ritter, Cédric Loire) :

- découverte et visites de la ville
- rencontres avec Jean-Louis Farges (One Mile) ; Oakland Farm (Billy et Jerry Hebron, et le collectif des fermiers urbains) ; Alia Benabdellah (doctorante en géographie humaine)

#### 9 et 10 Décembre 2016 :

- City/Cité 2. Rencontres Chicago-Paris-Detroit, un échange transatlantique*  
Au CentQuatre, Paris

#### 18 janvier 2017 :

- *Histoire du vertige, épisode 5* (sur *Moby-Dick*), conférence de Camille de Toledo, Maison de la Poésie, Paris

#### 17 mars 2017 :

- Rencontre et entretien avec Jean-Luc Nancy (*Moby-Dick* et la question du mythe), Les Grands Voisins, Paris. Captation audio/vidéo de l'entretien

- Proposition de contribution à la revue *Azimuts*, ESA Saint-Etienne (n° 47, *Travail*)

- mars 2017** : visite de la Biennale du Design, Saint-Etienne. Discussion avec Jean-Louis Farges (Studio Akoaki, Detroit, commissaire de l'exposition *Out of Site*)

#### Avril 2017 : séjour à Detroit (avec l'ensemble du groupe)

- rencontres avec  
Alia Benabdellah,  
Dora Appel (Professeur, W. Hawkins Endowed Chair in Modern and Contemporary Art, Wayne State University, Detroit, auteur de *Beautiful Terrible Ruins*),  
Melba Boyd (poète, Distinguished Professor au département des études africaines-américaines, Wayne State University, Detroit),  
Chris McCarus (notre logeur, journaliste habitant à Detroit),  
des habitants de Piety Hill à Detroit,  
de John Collins et d'acteurs du label Submerge,  
Chase Cantrell (Directeur, Building Community Value, Detroit)

- captation des entretiens ; réalisation de vidéos, photographies, dessins, écriture de textes

-visite de la ville : musée afro américain, locaux du label Submerge, Club NEP (North End Production) ; friche de Fisher Body Plant; Renaissance Center, Ford Plant River Rouge, Detroit Zoo, Detroit Institute of Art, Detroit Sip, projections au Detroit Institute of Art (Home Movies)...

-proposition de contribution à la revue *Talweg* (Pétrole éditions)  
Octobre ou novembre 2017 : visionnage de *Detroit*, film de Katherine Bigelow.  
Discussion

**Décembre 2017:**

Projection de *Moby Dick* de John Huston, Coopérative de recherche, ESACM

**Janvier 2018:**

-Déploiement de l'état des recherches en cours, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

-rencontre et séance de travail avec Pascal Beausse :  
Présentation de l'état des recherches de chacun-e  
Projection de *The Lottery of the Sea*, d'Allan Sekula (présentation par Pascal Beausse et discussion), auditorium et Coopérative de recherche, ESACM

-rencontres avec Elsa Dorlin, Paris VIII, auteur de *Se défendre, une philosophie de la violence* ; Matthieu Renault, Paris VIII, auteur de la biographie de CLR James  
Alia Benabdellah

**Février 2018:**

Projection de *Léviathan*, d'Andreï Zviaguintsev

**Mars 2018 :**

Projection de *The Forgotten Space*, d'Allan Sekula

**À venir :**

**mai 2018 :**

Projection de *Les Harmonies Werkmeister*, de Belatar. Présentation par Matthieu Larnaudie (écrivain en résidence à l'ESACM)

**Juin 2018 :**

Présentation du projet, sur l'invitation du groupe de recherche *Learning From Detroit*, Maison de l'Architecture, Paris