



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25 RUE KESSLER
63 000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
F. 04 73 17 36 11
WWW.ESΔCM.FR**

COURS PUBLICS 2017-2018 DESSIN PROGRAMME

Public débutant : mardi, 17h-19h

Public expérimenté : mardi, 19h-21h

LES MARDIS D'OCTOBRE :

LES CORPS, LES FORMES, LE CORPS CHARNEL, FIGURÉ

Étude du corps en tant que matériau, pour le représenter, le défigurer, le fragmenter, l'hybrider.

Expérimentation du corps en tant qu'espace de toucher, de traces, d'empreintes.

« Traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône. » Paul Cézanne, dans *Emile Bernard*, « Souvenirs sur Paul Cézanne et lettres », 1978.

Matériel : carnet de croquis, feuille papier grains moyens, format A4, crayons B, 2B, 3B, H, 2H... fusain, sanguine, encres, aquarelle...

3/10/17

17-19h : Dessins de formes élémentaires simples. La représentation d'une surface plane, à deux dimensions, d'objets massifs, tridimensionnels, est l'un des objectifs premiers du dessin. Le meilleur moyen pour résoudre cette question consiste à dessiner des volumes géométriques simples, formes élémentaires que l'on retrouve dans les objets, même les plus complexes.

19-21h : Dessins de compositions d'objets. À partir d'objets simples, nous abordons l'étude des représentations des volumes, les plans, l'ombre et la lumière, le vide et le plein et la technique du clair-obscur.

10/10/17

17-19h : Dessins de formes élémentaires. Utilisation de différents outils.

19-21h : Dessin de modèle vivant. Le dessin de modèle vivant permet d'apprendre l'anatomie générale et la gestuelle. Il rend possible de nombreuses expérimentations telles que dessiner des deux mains, dessiner un modèle en mouvement ou encore se familiariser à différents médiums.

17/10/17

17-19h : Dessin de compositions d'objets.

19-21h : Dessin de modèle vivant.

24/10/17 et 31/10/17

17-19h : Dessin de modèles en plâtre.

19-21h : Dessin de modèle vivant.

LES MARDIS DE NOVEMBRE :

LES CORPS ÉLÉMENTAIRES

« On peut s'imaginer que le réalisme consiste à copier... un verre tel qu'il est sur une table. En fait on ne

copie jamais que la vision qu'il en reste à chaque instant, l'image qui devient conscience... Vous ne copiez jamais le verre sur la table, vous ne copiez que le résidu d'une vision. » Alberto Giacometti, entretien avec André Parinaud (1962), « Écrits », 1991.

07/11/17

17-19h : Les corps élémentaires : cube, cône, sphère, cylindre, sont, par des effets de clair-obscur, reproduits dans leur forme spatiale.

19-21h : Dessin de modèle vivant.

14/11/17

17-19h : Les corps élémentaires : cube, cône, sphère, cylindre, sont, par des effets de clair-obscur, reproduits dans leur forme spatiale.

19-21h : Recomposer l'image donnée, en changeant les formes élémentaires de base et en tenant compte des valeurs de tons.

21/11/17 et 28/11/17

17-19h : Dessin de modèles en plâtre.

19/21h : Dessin de modèle vivant. Établir un inventaire de formes à partir d'une partie du corps. Créer un abécédaire de formes. Croquis sur carnet de dessin et dessin sur format raisin.

LES MARDIS DE DÉCEMBRE :

LE CORPS DANS LA RELATION ARTISTIQUE

« ...En étudiant la nature, n'ayez d'yeux d'abord que pour l'ensemble. Interrogez-le et n'interrogez que lui. Les détails sont des petits importants qu'il faut mettre à la raison. La forme large, et encore large ! La forme : elle est le fondement et la condition de tout. La fumée même doit s'exprimer par le trait. » Ingres, dans Henri Delaborde, « Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine », 1870.

05/12/17, 12/12/17 et 19/12/17

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS DE JANVIER :

DESSINER DESSINER TOUT ABSOLUMENT TOUT

« Henri Cueco supporte mal qu'on jette, qu'on détruise. Si bien qu'en plus des trésors arrachés aux décharges ou chinés, il vit parmi tous les objets dont il refuse de se défaire: cailloux, noyaux et queues de cerises, noyaux de pêches, de prunes, noisettes, amandes, cailloux, bouts et entailles de crayons, papiers froissés, ficelles, élastiques de bureau, etc. », Galerie Louis Carré.

« L'artiste est un familier de la marge de l'ordure. La peinture vit de déchets recyclés, se nourrit de regards délaissés, de fragments oubliés. » Henri Cueco, « Le Journal d'une pomme de terre », 1991.

09/01/18, 16/01/18 et 23/01/18

17-19h : Dessin d'objet (au choix), compositions d'exercices sur plusieurs formats et supports. Utilisation de différents médiums.

19-21h : Dessin d'objet(s) (au choix) sur très grand format.

30/01/18

17-19h : Dessin d'objet (au choix), composition d'exercices sur plusieurs formats et supports. Utilisation de différents médiums.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS DE FÉVRIER :

LE CORPS DANS LA RELATION ARTISTIQUE

« Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. » Edgar Degas, dans Paul Valéry, « Degas Danse Dessin », 1938.

06/02/18 et 27/02/18

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS DE MARS :

OBSERVER, DESSINER, TRAVAILLER SUR LE MOTIF ARCHITECTURAL

« Celui-ci (le dessin) est comme la forme ou idée de tous les objets de la nature, toujours original dans ses mesures (...). De cette appréhension se forme un concept, une raison engendrée dans l'esprit par l'objet, dont l'expression manuelle se nomme dessin. » Giorgio Vasari, « Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes », 1550.

Le terme italien *disegno* signifie à la fois dessin et projet.

07/03/18, 14/03/18, 21/03/18 et 14/03/18

17-19h : Perspective aérienne. Étude de documents et exercices (Nigel Peake, Mehdi, Zannad, Armelle Caron).

19-21h : Sélection d'un fragment, d'une partie de l'école d'art ou d'un bâtiment environnant, à traduire graphiquement et de manière personnelle.

28/03/18

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS D'AVRIL :

LE CORPS DANS LA RELATION ARTISTIQUE

« Dessiner, c'est non seulement parcourir mentalement le contour d'une forme, c'est fixer ce contour. » René Passeron, « L'Œuvre picturale et les fonctions de l'apparence », 1962

03/04/18 et 24/04/18

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS DE MAI :

LES POSSIBLES DESSEINS DU DESSIN

« Le dessin est toujours, à mon avis des empreintes les plus contemporaines de ce qui se fait artistiquement aujourd'hui par la simplicité du médium, sa proximité presque corporelle. Le dessin est juste au bout de la main, il est moins dépensant des moyens de production », Félicia Atkinson.

02/05/18, 08/05/18 et 22/05/18

17-19h : Exercices sur différents supports (calques, journaux, tous types de papiers), à partir de reproductions d'images.

19-21h : Travail graphique à partir d'une image personnelle, série de différents formats et supports papiers.

15/05/18 et 29/05/18

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.

LES MARDIS DE JUIN :

« J'ai toujours sur moi un carnet de dessin. Cela me permet d'attraper des idées, de faire des schémas, de griffonner parfois simplement au hasard. C'est mon terrain de guerre. Cette pratique quotidienne me permet de travailler à n'importe quel moment de façon très souple et immédiate », Grégory Chatonsky.

05/06/18 et 19/06/18

17-19h : Dessin sur le motif (lieu à définir).

19-21h : Dessin sur le motif (lieu à définir).

12/06/18 et 26/06/18

17-19h : Modèle vivant.

19-21h : Modèle vivant.