



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25 RUE KESSLER
63 000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
F. 04 73 17 36 11
WWW.ESACM.FR**

**COURS PUBLICS 2017-2018
PEINTURE / COULEUR
PROGRAMME**

Public débutant : jeudi, 17h-19h

Public expérimenté : jeudi, 19h-21h

**LES JEUDIS D'OCTOBRE :
LA COULEUR**

Étude du cercle chromatique et des couleurs primaires, secondaires et complémentaires. Les contrastes, les harmonies et les accords de couleurs sont travaillés avec les principales techniques de peinture : aquarelle, acrylique, gouache... L'étude de la composition est abordée à travers les notions de cadrage, de point de vue, d'enchaînement des aplats et des plans.

*« Si vous pouvez, sans le savoir, créer des chefs-d'œuvre de couleur, votre voie est de ne pas savoir, mais si de votre absence de science vous ne pouvez tirer de chefs-d'œuvres, vous devez essayer de vous instruire. »
Johannes Itten, « Art de la couleur », 1961.*

Matériel : tubes de couleurs primaires (jaune, rouge, bleu), blanc, noir, pinceaux, brosse, feuilles (papiers épais, 250-300 gr), format A3, A4, chiffon, palette, pot (pour l'eau).

05/10/17

17-19h : Cercle chromatique : couleurs primaires secondaires ; études sur papier.

19-21h : Accords de couleurs : composer un travail traitant de l'harmonie analogique, de l'harmonie par contraste. Des surfaces de grandeurs diverses et de différentes valeurs de tons sont réparties dans la composition avec une densité égale et traitées en couleur.

12/10/17

17-19h : Les valeurs colorées ; études sur papier.

19-21h : Accords de couleurs : composer un travail traitant de l'harmonie analogique, de l'harmonie par contraste. Des surfaces de grandeurs diverses et de différentes valeurs de tons sont réparties dans la composition avec une densité égale et traitées en couleur.

19/10/17

17-19h : Les contrastes élémentaires ; études sur papier.

19-21h : Inventaire chromatique : le meilleur moyen d'évaluer de façon objective des couleurs d'une image ou d'un objet est d'en faire l'inventaire de couleurs.

26/10/17

17-19h : Étude colorée d'objets simples.

19-21h : Composition colorée qui traite de la répétition d'un même motif.

LES JEUDIS DE NOVEMBRE :

LA COULEUR ET L'ESPACE « NARRATIF » DU CORPS

« Il faut que les jeunes gens s'habituent à voir par eux-mêmes et sans demander avis », Auguste Renoir, « Renoir, Écrits et propos sur l'art », 2009.

02/11/17

17-19h : Faire un inventaire de formes à partir de dessins rapides en couleur d'un modèle vivant (réf. : Marlène Dumas, Pablo Picasso, Willem de Kooning)

19-21h : Dessins de modèle vivant en vue d'un travail sur le corps (réf. : René Magritte, A.R.Penck, David Hockney)

09/11/17

17-19h : Faire un inventaire de formes à partir de dessins rapides en couleur d'un modèle vivant.

19-21h : À partir d'un ou de plusieurs dessins de la séance précédente, composer une série de travaux en couleur sur la notion de corps.

16/11/17, 23/11/17 et 30/11/17

17-19h : À partir des exercices précédents, créer un travail personnel, en tenant compte d'une harmonie colorée.

19-21h : À partir d'un ou de plusieurs dessins de la séance précédente, composer une série de travaux en couleur sur la notion de corps.

LES JEUDIS DE DÉCEMBRE :

« ...S'APPREND DANS L'AUTRE, AVEC ET CONTRE LUI »

Réappropriations d'œuvres emblématiques, appartenant au champ de l'art, des portraits du Fayoum aux aventures du pop, de l'urinoir de Marcel Duchamp aux peintures espaces de Jean-Michel Sanejouand... à travers une recherche autour des pratiques contemporaines de la peinture. Une exploration des langages visuels actuels et une réflexion sur les gestes, les matériaux, les outils, les supports, la couleur sont abordées à travers des exercices.

07/12/17, 14/12/17 et 21/12/17

17-19h : Réappropriations d'œuvres, sous forme de copies.

19-21h : Réappropriations de plusieurs œuvres, en vue de réaliser un travail personnel.

LES JEUDIS DE JANVIER :

LE LANGAGE ABSTRAIT EST UTILISÉ COMME UN OUTIL DE REPRÉSENTATION DU RÉEL.

« Quand je peins, je pense et je vois d'abord et surtout – la couleur mais la couleur comme mouvement non pas la couleur qui accompagnerait seulement une forme d'extension latérale et qui, après avoir été mise en mouvement, demeurerait à l'arrêt mais d'une couleur douée d'un mouvement intérieur perpétuel telle une agression – en direction et en provenance du spectateur en dehors de toute interaction ou dépendance à l'égard de la forme, la teinte et la lumière. » Josef Albers, « L'Interaction des couleurs », 1963.

11/01/16, 18/01/18 et 25/01/18

17-19h : Interaction des couleurs (réf : Josef Albers, Shirley Jaffe, Peter Halley).

19-21h : Composer une peinture avec des codes géométriques, le réel étant remplacé par des signes.

LES JEUDIS DE FÉVRIER :

VU EN PASSANT, VU EN SE BALANÇANT

« ...une courbe vue de l'autoroute peut devenir une petite abstraite une gobelet de carton aplati, idéal pour une sculpture horizontale... », Ellsworth Kelly.

01/02/18, 08/02/18

17-19h : Proposer un travail en couleur, en mettant l'accent sur l'idée de paysage, photographie à l'appui (réf. : Ellsworth Kelly, Gerhard Richter).

19-21h : Proposer un travail en couleur en mettant l'accent sur l'idée de paysage au sens le plus large, support divers et variés.

**LES JEUDIS DE MARS :
ASSEMBLAGES HYBRIDES COLORÉS**

« Le mot Merz signifie en substance l'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables, et sur le plan technique, et par principe, l'égalité de chacun de ces matériaux. L'artiste crée par le choix, la disposition et la déformation des matériaux. » Kurt Schwitters, « La peinture Merz » (1919), dans Kurt Schwitters « Merz, Écrits, suivi de Schwitters par ses amis », 1990.

01/03/18, 08/03/18, 15/03/18 et 22/03/18

17-19h : Composition de papiers assemblés : papiers récupérés, papiers d'emballage, etc. (adhésifs, épingles, punaises, agrafes) (réf. : Pierre Buraglio, François Rouan).

19-21h : Compositions d'assemblages hybrides : pluralité des matériaux récupérés + modes d'assemblages (réf. : Kurt Schwitters, Frank Stella, Patrick Saytour, Richard Tuttle).

LES JEUDIS D'AVRIL :

LE NOIR : LES LIQUIDES, LES DENSES, LES RUGUEUX, LES OPAQUES, LES TRANSPARENTS, ... CEUX QUI TENDENT SUR LE BLEU, SUR LE BRUN, SUR LE ROUGE...

« C'est au point que mon tableau pourrait bien être peint avec seulement du noir (...), mais diversifié et appliqué de mille façons appropriées. » Jean Dubuffet, « L'Homme du commun à l'ouvrage », 1963.

05/04/18 et 26/04/18

17-19h : Composer plusieurs travaux en cherchant toutes les possibilités du noir à partir de sources documentaires (réf. : Claude Monet, Kasimir Malévitch, Pierre Soulages).

19-21h : Le noir déborde / Comment, où, avec quoi ?

LES JEUDIS DE MAI :

LE MUSÉE IMAGINAIRE

En 1947 parut chez Skira le volume intitulé « Le Musée imaginaire » avec lequel André Malraux commença ses écrits sur l'art. Dans ce musée imaginaire, les œuvres les plus inattendues (dessins d'enfants, œuvres de malades mentaux, masques eskimo) dialoguent avec les œuvres les plus illustres et nobles de la culture européenne. « Le musée ne connaît plus ni palladium, ni saint, ni Christ, ni objet de vénération, de ressemblance d'imagination, de décor, de possession ; mais des images des choses, différentes des choses mêmes, et tirant de cette différence spécifique leur raison d'être. Il est une confrontation de métamorphose. » André Malraux, « Le Musée imaginaire », 1947.

03/05/18, 10/05/18 et 17/05/18

17-19h : Participer à ce musée imaginaire en choisissant une œuvre ou en exploitant une ou plusieurs œuvres proposées. En extraire une problématique picturale.

19-21h : Créer son musée personnel, en utilisant les moyens de l'image et de la peinture.

24/05/18 et 31/05/18

17-19h : Participer à ce musée imaginaire en choisissant une œuvre ou en exploitant une ou plusieurs œuvres proposées. En extraire une problématique picturale.

19-21h : Recherche personnelle

LES JEUDIS DE JUIN:

LA COULEUR IN SITU

« Les artistes ne vivent plus le milieu homogène des galeries et des musées, ils viennent créer des œuvres en prise avec un milieu concret, c'est à dire un milieu où s'accumulent des couches de temps et d'humanité », Fram Kitagawa, au sujet de la Triennale d'Echigo Tsumari.

Jeudi 07/06/18, 14/06/18 et 28/06/18

17-19h : Donner une inscription spatiale à la peinture. Sortir du cadre, débordement, in situ (réf : Sol Lewitt, Felice Varini, Christophe Cuzin).

19-21h : Recherche personnelle.