
La bibliothèque africaine

Jacques Malgorn

4 février 2020



Bibliographie des ouvrages relatifs a l'Afrique et a l'Arabie.

Catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres & des Arts de l'Afrique & de l'Arabie.

Paris, Maisonneuve & Cie, 1875

1876

LAFITTE M. L'Abbé

Le Dahomé. Souvenirs de voyage et de Mission

Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1876

1893

BARBOU Alfred

Histoire de la guerre au Dahomey

Paris, Librairie Universelle d'Alfred Duquesne, 1893

1899

TOUTÉE (Commandant)

Du Dahomé au Sahara

Paris, Armand Colin et Cie éditeurs, 1899

1900
BRUNET L., GIETHLEN L.
Dahomey et dépendances
Paris, Auguste Challamel Éditeur, 1900

1905
FERRY Edmond, (Commandant)
La France en Afrique
Paris, Librairie Armand Colin, 1905

1919
CLOUZOT Henri, LEVEL André
L'art nègre et l'art océanien
Paris, Devambe Éditeur, 1919

1920
EINSTEIN Carl
Negerplastik
München, Kurt Wolffverlag, 1920

1921
CENDRARS Blaise
Anthologie nègre
Paris, Éditions de la Sirène, 1921

EINSTEIN Carl
Afrikanische Plastik
Berlin, Ernst Wasmuth A.G, s.d, (1921)

1922
DELAFOSSSE Maurice
Les noirs d'Afrique
Payot, Paris, 1922

Le Dahomey
Commissariat de l'Afrique occidentale française. Exposition Nationale Coloniale, Marseille
Montauban, Imprimerie Coopérative Barrier & Cie, 1922

1925
CLOUZOT Henri, LEVEL André
Sculptures africaines et océaniques, colonies françaises et Congo Belge
Pavillon de Marsan, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, octobre 1923
Paris, Librairie de France, s.d (1925)

DELAFOSSSE Maurice
Les civilisations négro-africaines
Paris, Librairie Stock, 1925

L'art Vivant, n°22, 15 novembre 1925
Paris, Librairie Larousse, 1925

ROUCH J.
Sur les Côtes du Sénégal et de la Guinée. Voyage du « Chevigné »
Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1925

1926
MORAND Paul
Paris-Tombouctou
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1926

WATERLOT Em. G.
Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey
(Préface de L. Lévy-Bruhl)
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie, t.I, 1926

1927

GIDE André

Voyage au Congo, carnets de route

Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 2^{ème} édition, 1927

HARDY Georges

L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique

Paris, Henri Laurens Éditeur, 1927

TRAUTMANN René

La littérature populaire à la Côte des Esclaves. Contes, proverbes, devinettes

Paris, Institut d'ethnologie, 1927

1929

GUILLAUME Paul, MUNRO Thomas

La sculpture nègre primitive

Paris, Les Éditions G. Grès & Cie, 1929

1930

HARDY Georges

Vue générale de l'histoire d'Afrique

Paris, Librairie Armand Colin, 1930

(1^{ère} édition, Max Leclerc et H. Bourrellet, 1923)

L'art nègre

Palais des Beaux-Arts, 15 novembre / 31 décembre 1930

Bruxelles-Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930

1931

Exposition coloniale, Paris, 1931

(60 aspects de l'exposition coloniale)

Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1931

+ RAJOUTER

1879

COURDIOU Ph. E. (Abbé)

Dictionnaire abrégé de la langue Fo-Gbe ou Dahoméenne. Afrique occidentale

Paris, Actes de la Société Philologique, t.IX, fasc.2, Ernest Leroux Éditeur, 1879

1912

JOUCLA Edmond

Bibliographie de l'Afrique occidentale française

Paris, E. Sansot et Cie, 1912

Exposition coloniale Paris

Paris, Éditions Pierre Petit, 1931



N°2

Exposition coloniale internationale
Paris, Éditions Mayeux, 1931

RATTON Charles
Masques africains
Paris, Librairie Calavas, s.d., (1931)

1932

Exposition de bronzes et d'ivoires du royaume de Bénin
Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée d'Ethnographie, Palais du Trocadéro, Paris, 15 juin /15 juillet
1932
Paris, Édition Musée d'Ethnographie, 1932

Journal de la Société des africanistes, Paris, t.II, fasc. 2, 1932

Sculptures anciennes d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie
Me Alph Beller, commissaire priseur assisté de MM. Ratton et Carré, experts
Paris, Hôtel Drouot, 22 Juin 1932
(Catalogue de vente)

1934

GRIAULE Marcel
Les flambeurs d'Hommes
Paris, Calmann-Lévy Éditeurs, 1934

1935

SELIGMAN C. G.
Les races de l'Afrique
Paris, Payot, 1935

1936

DEMAISON André
La vie des noirs d'Afrique
Paris, Éditions Bourrelier, (2^{ème} édition), 1936

FROBENIUS Léo
Histoire de la civilisation africaine
Paris, Gallimard, (6^{ème} édition), 1936

GRIAULE Marcel
Masques dogons
Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, 1936

PREVAUDEAU Marie-Madeleine
Abomey La Mystique
Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1936

TUAILLON Georges J.L.
Bibliographie critique de l'Afrique Occidentale Française
Paris, Charles Lavauzelle & Cie, 1936

VERGIAT A.M.
Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui
Paris, Payot, 1936

1937
HAZOUmé Paul
Le pacte de sang au Dahomey
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XXV, 1937

1938
QUENUM Maximilien
Au pays des Fons us et coutumes du Dahomey
Paris, Larose éditeurs, (2^{ème} édition revue et corrigée), 1938

1941
Les Collections du Tchad. Guide pour leur exposition
Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris
Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, Imp. Girard, s.d (1941)

1942
BERBAIN Simone
Études sur la traite des noirs au golfe de Guinée. Le comptoir français de Juda (Ouidah) au XVII^e siècle
Paris, Librairie Larose, 1942

1943
BERAUD-VILLARS J.
L'empire de Gao. Un état soudanais aux XV^e et XVI^e siècles
Paris, Librairie Plon, (13^e éditions), (1942), 1943

DURAND Oswald
René Caillé à Tombouctou
Coll. « Exploits et découvertes », série 41, n° 4107
Tours, Imprimerie de la Maison Mame, (1938), 1943

GRIAULE Marcel
Les Sao légendaires
Paris, Nrf Gallimard, 1943

MAUPOIL Bernard
La géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XLII, 1943

NICOD Henri
La vie mystérieuse de l'Afrique noire

Paris, Librairie Payot, 1943

1947

GRIAULE Marcel

Arts de l'Afrique noire

Coll. « Arts du monde »

Paris, Les éditions du Chêne, 1947

1948

BAUMAN H. & WESTERMANN D.

Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de Les langues et l'éducation

Paris, Payot, 1948

GREBERT Fernand

Au Gabon (Afrique équatoriale française)

Paris, Société des Missions Évangéliques, (3^{ème} édition), 1948

(En double)

+ RAJOUTER

1931

Guide de l'exposition coloniale, Paris, 1931

(Offert par les Grands Magasins du Louvre, 1931)



N°3

«Paris-Dakar»
Présence africaine, n° 3, Paris, 1948

1949
FROBENIUS Leo
Mythologie de l'Atlantide. Le « poseidon » de l'Afrique noire son culte chez les Yorouba du Bénin
Paris, Payot, 1949

TEMPELS Placide (R.P.)
La philosophie Bantoue
Coll. « Présence Africaine »
Paris, Presses Alpha, 1949

1950
BEDOUIN Jean Louis, HUET Michel
Noir d'ivoire
Paris, Éditions Hoa-Qui, 1950

BLET Henri
Histoire de la colonisation française. Tome3. France d'Outre-Mer (L'œuvre coloniale de la Troisième République)
Paris, B. Arthaud, 1950

« Le monde noir »
Présence africaine, n° 8-9, Paris, Éditions Africaines, 1950

1951
DIETERLEN Germaine
Essai sur la religion Bambara

Paris, Presses Universitaires de France, 1951

GRIAULE Marcel, Germaine DIETERLEN

Signes graphiques soudanais

« L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, n°3

Paris, Hermann et Cie Éditeurs, 1951

L'art nègre

« Présence africaine », n° 10-11, Paris, Éditions du Seuil, 1951

RASMUSSEN René

Art nègre « ou le salut par les sauvages »

Coll. « Le soleil noir », série Art I

Paris, Presses du Livre Français, 1951

SCHNEIDER I.L.

Masques primitifs

Paris, Librairie Plon, 1951

1952

MERCIER Paul

Les asé du musée d'Abomey

Dakar, IFAN, 1952

MONOD Th., SCHNELL R.

Mélanges botaniques

Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n°18, 1952

1953

BRASSEUR-MARION Paule, BRASSEUR G.

Porto-Novo et sa palmeraie

Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n°32, 1953

CHAILLEY (Commandant)

Les grandes missions françaises en Afrique occidentale

Dakar, Initiations africaines, I.F.A.N., 1953

Inventaire des races du Dahomey, 1953

Inventaire des races de la Haute-Volta, 1953

Inventaire des races du Togo français, 1953

Inventaire des races du Niger, 1953

1954

HUET Michel, FODEBA Keita

Les hommes de la danse

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954

LAVACHERY Henri

Statuaire de l'Afrique noire

Coll. « Lebegue & Nationale », n°111

Bruxelles, Office de Publicité, S.A éditeurs, 1954

POUQUET Jean

L'Afrique Occidentale française

Coll. « Que sais-je ? », n°597

Paris, Presses Universitaires de France, (1953), 1954

VERGER Pierre

Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil

Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1954

1955

AKINDÉLÉ Adolphe, AGUESSY Cyrille

Le Dahomey

Coll. « Pays africains »

Paris, Éditions maritimes et coloniales, 1955

Les arts africains

Paris, Cercle Volney, juin / juillet 1955

+ RAJOUTER

1948

SEDAR SENGHOR Léopold

Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française.

Précédée de *Orphée noir* de Jean-Paul Sartre

Paris, Presses universitaires de France, coll. « Colonies et empires », 1948

1949

RICHARD-MOLARD Jacques

Afrique occidentale française

Paris, Éditions Berger-Levrault, coll. « L'Union française », 1949

1954

LEBEUF Jean-Paul

(Avec l'aide de Geneviève Rouch)

Du Cameroun au Tchad

Paris, Fernand Nathan Éditeur, coll. « Terres et Hommes », 1954

MAUNY Raymond

Gravures, peintures et inscriptions rupestres de l'ouest africain

Dakar, « Initiations africaines », Institut français d'Afrique noire, 1954



N°4

« Présence africaine », n°4, octobre / novembre 1955

RODGER George
Le village des Noubas
Coll. « Huit »
Paris, Robert Delpire Éditeur, 1955

VALDY Jacques
Bakongo
Aalter, Les classiques africains, André De Rache Éditeur, s.d. (1955 ?)

1956
DEVESNE A., GUOIN J.
Contes de la brousse et de la forêt
Paris, Librairie Istra, 1956

L'art de l'Afrique noire et « l'époque nègre » de quelques artistes contemporains
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 20 mars / 10 mai 1956
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 1956

PAULME Denise
Les sculptures de l'Afrique noire
Paris, Presses Universitaires de France, 1956

PAULME Denise
Parures africaines
Coll. « Tout par l'image »
Paris, Librairie Hachette, 1956

PORTIER A et PONCETTON F

Les arts sauvages, Afrique
Paris, Éditions Albert Morancé, 1956

« Le 1^{er} Congrès International des Écrivains et Artistes Noirs »
Paris, Sorbonne, 19 / 22 septembre 1956
Paris, *Présence africaine*, n°spécial 8-9-10, juin / novembre 1956

1957
Arts d'Afrique et d'Océanie
Palais Miramar, Cannes, 6 juillet / 29 septembre 1957
Cannes, Devaye, 1957

BALANDIER Georges
Afrique ambiguë
Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1957

BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1957

GARDI René
Kirdi. Parmi les peuplades païennes des monts et des marais du Nord-Cameroun
Paris, Éditions Albin Michel, 1957

Peintures préhistoriques du Sahara, Mission H. Lhote au Tassili
Musée des arts décoratifs, Paris, novembre 1957 / janvier 1958
Paris, Les Presses Artistiques, 1957

1958
ELISOFON Eliot
La Sculpture africaine
Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1958

JULIEN Ch André
Histoire de l'Afrique
Coll « Que sais-je ? », n°4
Paris, Presses Universitaires de France, 1958
(1^{ère} édition, 1941)

L'art de l'Afrique noire
Palais Granvelle, Besançon, 12 juillet / 5 octobre 1958
Besançon, Palais Granvelle, Imp Néo-Typo, 1958

LEIRIS Michel
La possession et ses aspects théâtraux chez les éthiopiens de Gondar
Paris, « L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, Nouvelle série, n°1, Librairie
Plon, 1958

PRUDENCIO Eustache
Les rois d'Abomey
Porto-Novo, Imprimerie du Gouvernement, 2^{ème} édition, s.d. (1958)
(Dakar, Éditions Saint Paul, 1957)

SCHULTHESS Emile
Afrique. De l'équateur au cap de Bonne-Espérance
Paris, Robert Delpire Éditeur, 1958

1959
Le masque
Musée Guimet, Paris, décembre 1959 / mai 1960
Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1959

MERCIER P., LOMBARD J.
Guide du Musée d'Abomey

Porto Novo, Études dahoméennes, IFAN, République du Dahomey, 1959

1960

BLAUDIN DE THÉ Commandant

Essai de bibliographie du Sahara français et des régions avoisinantes

Paris, Arts et Métiers Graphiques / Librairie C. Klincksieck, 1960

HOLAS Bohumil

Cultures matérielles de Côte d'Ivoire

Paris, Presses Universitaires de France, 1960

RUBON S., SACX M.

Le Dahomey. Géographie cours moyen 1ère année

Paris, Librairie Istra, 1960

+ RAJOUTER

1958

METRAUX Alfred

Le vaudou haïtien

Paris, NRF Gallimard, coll. « L'espèce humaine », n°14, 1958



N°5

1961

CORPEL Kid et René

Terres dahoméennes

République du Dahomey, Ministère de l'information, de la jeunesse et des sports
Monaco, Éditions Paul Bory, s.d., (1961)

Sculptures de l'Afrique noire

(Introduction et notices par Jacqueline Delange)

Musée des Beaux Arts, Pau, décembre 1961 / janvier 1962

Pau, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Marrimpouey Jeune, 1961

1962

Art ancien du Tchad, bronzes et céramiques

(Jean Paul Lebeuf)

Grand Palais, Paris, 18 mars / 21 mai 1962

Paris, Ministère d'État Affaires Culturelles, Impr Tournon & Cie, 1962

BALANDIER Georges

Afrique ambiguë

Coll. « 10/18 », n° 24-25

Paris, Union Générale d'Éditions, 1962

(1^{ère} édition, Librairie Plon, 1957)

LAROCHE Hervé

La Nigéria

Coll. « Que sais-je ? », n°1015

Paris, Presses Universitaires de France, 1962

MERCIER Paul

Civilisation du Bénin

Paris, coll. « Connaissance de l'Afrique », Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1962

1963

Afrique africaine

Lausanne, La guilde du livre et Clairefontaine, 1963

« Kango Moussa Empereur du Mali »

Documentation pédagogique africaine, n°2

Paris, Institut Pédagogique National, 1963

MERCIER Roger

Bibliographie africaine et malgache

Université de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, extrait de la « Revue de littérature comparée », XXXVIIe année, n°1, 1963

ROUSSEL Raymond

Impressions d'Afrique

Paris, Jean Jacques Pauvert Éditeur, 1963

1964

BRASSEUR Paule

Bibliographie générale du Mali

Université de Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°85

Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°86

Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°87

Paris, Librairie Hachette, 1964

FAGG William

Afrique 100 tribus 100 chefs d'œuvre

Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 28 octobre / 30 novembre 1964
Paris, Congrès pour la Liberté de la Culture, 1964

Les arts primitifs

Coll. « Chefs-d'œuvre de l'art », n°7

Paris, Librairie Hachette, 1964

ROUGERIE Gabriel

La Côte d'Ivoire

Coll. « Que sais-je ? », n°1137

Paris, Presses Universitaires de France, 1964

1965

Chefs-d'œuvre du Musée de L'Homme

Musée de l'Homme, Paris, avril / octobre 1965,

Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1965

FAGG William

Sculptures africaines. Les univers artistiques des tribus d'Afrique noire

Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1965

HOLAS B

Industries et cultures en Côte-d'Ivoire

Abidjan, Centre des Sciences Humaines, 1965

TERRISSE André

L'Afrique de l'ouest berceau de l'art nègre

Paris, Fernand Nathan, 1965

1966

Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman
Musée de l'Homme, Paris, mars / décembre 1966
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, Imprimerie La Ruche, 1966

« En marge du festival de Dakar la culture négro-africaine »
Démocratie nouvelle, n°7-8, Paris, juillet / août 1966

GRIAULE Marcel
Dieu d'eau entretiens avec Ogotemméli
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966

HOLAS Bohumil
Les Sénoufo y compris les Minianka
Paris, Presses Universitaires de France, 1966

+ RAJOUTER

1961
LEBEUF Jean-Paul
L'habitation des Fali, montagnards du Cameroun septentrional. Technologie, sociologie, mythologie, symbolisme
Paris, coll. « Bibliothèque des guides bleus », Librairie Hachette, 1961

1964
PALAU MARTI Montserrat
Le roi-dieu au Bénin. Sud Togo, Dahomey, Nigéria occidentale
Paris, coll. « Mondes d'outre-mer », série Nations, éditions Berger-Levrault, 1964

1965
Études dahoméennes
Porto-Novo, Ministère de l'Éducation et de la Culture, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale, N°5 (Nouvelle série), octobre 1965

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine
Le Renard pâle
Tome I., Le mythe cosmogonique, Fascicule I, La création du monde
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, LXXII, 1965

ROUGET Gilbert
Notes et documents pour servir à l'étude de la musique Yoruba
Paris, Extrait du « Journal de la Société des africanistes », t.XXXV, fasc.1, 1965



N°6

L'art nègre

Musée de Rennes, 5 novembre / 4 décembre 1966
Rennes, Musée de Rennes, 1966

L'art nègre. Sources. Evolution. Expansion

Musée dynamique, Dakar / Grand Palais, Paris
Paris, Réunion des Musées Nationaux Français, 1966

La tête, Amérique, Océanie, Afrique

(Texte de Max Pol Fouchet)
Paris, Galerie Kerchache, Mai/juin 1966

LAUDE Jean

Les arts de l'Afrique noire

Coll. « Le Livre de poche illustré »
Paris, Librairie générale française, 1966

MAQUET Jacques

Les civilisations noires. Histoire/techniques/arts/sociétés

Coll. « Marabout Université », n°120
Verviers, Éditions Gérard & C°, 1966
(1^{ère} édition, Afrique, les civilisations noires, Éditions de France, 1962)

1967

Arts du Congo

Paris, Galerie Kamer, 1967

Art nègre

Ancienne Douane, Strasbourg, 1 décembre 1967 / 4 février 1968
Musée de l'impression, Mulhouse, 15 février / 15 avril 1968

Strasbourg, Société d'Édition de la Basse-Alsace, 1967

Arts primitifs dans les ateliers d'artistes
Musée de l'Homme, Paris
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

Colloque sur l'art nègre, 30 mars / 8 avril
Dakar, 1^{er} Festival mondial des arts nègres, 1 / 24 avril 1966
Paris, Éditions « *Présence Africaine* », Tome 1, 1967

DELANGE Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire
Paris, Éditions Gallimard, 1967

FAGG William
L'art de l'Afrique centrale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n°377
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

FAGG William
L'art de l'Afrique occidentale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n°378
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

IZARD Françoise
Bibliographie générale de la Haute-Volta 1956-1965
Paris-Ouagadougou, « Recherches voltaïques 7 », CNRS-CVRS, 1967

LEIRIS Michel, Jacqueline DELANGE
Afrique Noire
Coll. « L'univers des formes »
Paris, Éditions Gallimard, 1967

MEAUZÉ Pierre
L'art nègre. Sculptures
Coll. « Formes et Couleurs »
Paris, Librairie Hachette, 1967

Premier festival mondial des arts nègres
Dakar, 1 / 24 avril 1966
Grand Palais, Paris, juin / août 1966,
Versailles, Éditions Delroisse, 1967

RENAUDEAU Michel
Musée de Dakar témoin de l'art nègre
Boulogne, Éditions Delroisse / Les Nouvelles Éditions Africaines, s.d. (1967)

1968
Collection d'un amateur. Art nègre
Galerie Le Corneur Roudillon, Paris, 17 mai / 8 juin 1968
Le Havre, Ancienne Imprimerie Etaix, 1968

1969
Afrique, Océanie, Amérique
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1969

BALIMA Albert Salfo
Genèse de la Haute-Volta
Ouagadougou, Presses africaines, (s.d), 1969

CHARBONNIER Georges
Entretiens avec Levi Strauss
Coll. « 10/18 », n°441
Paris, Union Générale d'Éditions, 1969

(1^{ère} édition, René Julliard et Librairie Plon, Paris, 1961)

HOLAS Bohumil
Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire
Abidjan, Ceda, 2^{ème} édition, 1969
(1^{ère} édition, 1967)

LEIRIS Michel
Cinq études d'ethnologie. Le racisme et le tiers monde
Paris, « Bibliothèque Médiations », Éditions Denoël Gonthier, 1969

TROWELL Margaret, NEVERMANN Hans
L'Afrique et l'Océanie
Lausanne, Éditions Rencontre, 1969

WASSING René S.
L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969

+ RAJOUTER

1969
Dictionnaire Bio-Bibliographique du Dahomey
Porto-Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale du Dahomey, 1969



N°7

1970

Arts africains

Musée Cantini, Marseille, mars / mai 1970

Marseille, Imprimerie Municipale, 1970

Aspects de l'art africain

Centre régional de documentation pédagogique, Bordeaux, 12 novembre 1970 / 28 février 1971

Bordeaux, CRDP, 1970

BRASSEUR Paule, MAUREL Jean-François

Les sources bibliographiques de l'Afrique de l'ouest et de l'Afrique équatoriale

Dakar, Bibliothèque de l'Université, 1970

GARDI René

Artisans africains. Rencontres et choses vécues en Afrique occidentale

Paris-Bruelles, Elsevier Séquoia, 1970

N'DIAYÉ Bokar

Groupes ethniques au Mali

Coll. « Hier »

Bamako, Éditions Populaires, 1970

Oeuvres africaines nouvelles recueillies au Nigéria et dans l'est de l'Afrique Collection Ulli Beier et Musée Naprstek, Prague

Paris, Musée de l'Homme, 13 février - 13 avril 1970

1971

CHANUDET F, DUGUY R

Afrique

Guide des collections ethnographiques

Annales de la Société des Sciences Naturelles de la Charente Maritime, Muséum de La Rochelle, supplément, juin 1971

Colloque sur l'art nègre, 30 mars/8 avril
Dakar, 1^{er} Festival mondial des arts nègres, 1 / 24 avril 1966
Paris, Éditions *Présence Africaine*, Tome 2, 1971

Le nouveau dossier Afrique. Situation et perspective d'un continent
Coll. « Marabout Université », n°210,
Verviers, Gérard et C°, 1971

Médecines traditionnelles et art d'Afrique noire
Faculté de Médecine, Pitié Salpêtrière, Entretiens de Bichat, Paris, 3 / 10 octobre 1971
Paris, L'Expansion Éditeur, 1971

NADEL S. F.
Byzance noire. Le royaume des Nupe du Nigéria
« Bibliothèque d'anthropologie »
Paris, François Maspero Éditeur, 1971

Sculptures contemporaine des Shonas d'Afrique
Musée Rodin, Paris
Paris, Les Presses artistiques, 1971

WILLETT Frank
Ifé, une civilisation africaine
Paris, Librairie Jules Tallandier, 1971

1972
Arts Bakongo et Batéké. Approches formes fonctions en Afrique Equatoriale
Musée des Sables d'Olonne, Abbaye Sainte Croix, 8 Juillet / 30 septembre 1972
Les Sables, Musée de l'Abbate Sainte-Croix, Imp Guibert, 1972

Arts primitifs. Collection Arman
Hôtel Drouot, Paris, lundi 18 décembre 1972
(Catalogue de vente)

BOSER Renée
Les tissus de l'Afrique Occidentale à dessin réservé par froissage
Verlag Herbert Lang & Cie AG, Bern, 1972

PLIYA Jean-Camille
Les rois d'Abomey
Paris, Association Universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, 1972

Sculptures africaines dans les collections publiques françaises
Orangerie des Tuileries, Paris, 7 novembre 1972 / 26 février 1973
Paris, Éditions des Musées Nationaux, 197

Sculptures nègres. Apollinaire & Guillaume. Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie. Collection Breton Eluard
New York, Hacker Art Books, 1972

VENNETIER Pierre
L'Afrique équatoriale
Coll. « Que sais-je ? », n° 1522
Paris, Presses Universitaires de France , 1972

1973
CORNEVIN Robert
L'Afrique noire de 1919 à nos jours
Paris, Presses Universitaires de France, 1973

Masques Yoruba
Paris, Galerie Jacques Kerchache, mai 1973

SCHALLER Yves
Les Kirdi du nord-Cameroun
Strasbourg, Imprimerie des Dernières Nouvelles, 1973

1974
REY Jean Dominique
Les Lobi
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1974

1975
Art nègre et civilisation de l'universel. Colloque « Picasso, art nègre et civilisation de l'universel »
Assemblée Nationale sénégalaise, Dakar, mai 1972
Dakar-Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1975

+ RAJOUTER

1972
DIBY YAO Christophe
Du twist à Cocody ou l'art de la natte
Paris, Éditions Dalfoz, 1972



N°8

BOSER-SARIVAXEVANIS Renée

Recherche sur l'histoire des textiles traditionnels tissés et teints de l'Afrique occidentale

Basel, Sonderabdruck, aus den Verhandlungen, Naturforschenden Gesellschaft, Band 86/1 und 2, 1975

Éthiopie d'aujourd'hui. La terre et les hommes

Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, Paris, avril / septembre 1975

Paris, Lecram-Servant, 1975

NICOLAISEN Johannes, Jens YDE

L'art africain

Paris, G. Kogan, Aux Quais de Paris, 1975

KONE Mamadou

Coiffures traditionnelles et modernes au Mali

Boulogne, Éditions Delroisse / Bamako, Éditions Populaires du Mali, s.d. (1975 ?)

PLANSON Claude, VANNIER Jean-François

Vaudou rituels et possessions

(texte en français-anglais)

Paris, Pierre Horay Éditeur, 1975

PLYA Jean

Histoire. Afrique occidentale. Dahomey

Bar-le-Duc, Imp. Saint Paul, (3ème édition), (1970), 1975

1976

BRASSEUR Paule

Bibliographie générale du Mali (1961-1970)

Dakar, Catalogues et Documents n°XVI-2, Université de Dakar, Institut fondamental d'Afrique noire, Les nouvelles éditions africaines, 1976

L'animal dans l'art africain

Musée de Laval, 13 mars / 20 avril 1976

Laval, Publimp, 1976

Les « Duen-Fubara »

Paris, Galerie Hélène Kamer, 1976

LESTRANGE Marie Thérèse de, GESSAIN Monique

Collections Bassari du Musée de l'Homme. Sénégal, Guinée

Paris, Musée de l'Homme, 1976

SALMON Pierre

L'Afrique noire. Histoire et culture

Bruxelles, Meddens, Les Ateliers d'Art Graphique, 1976

Statuaire de l'Afrique noire

« ABC Décor », numéro trimestriel hors-série

Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 1976

1977

ANQUETIL Jacques

Afrique noire 1. L'artisanat créateur, Sénégal, Mali, Niger, Haute-Volta, Côte-d'Ivoire

Paris, Dessain et Tolra, 1977

1978

Afrique noire. Aspects de la création plastique

Musée de Brest / Laboratoire d'ethnologie du Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme,

Département de l'Afrique noire

Brest, Musée de Brest, 1978

CHESI Gert

Les derniers africains

Paris, Librairie Arthaud, 1978

COPANS Jean, JAMIN Jean

Aux origines de l'anthropologie française. Les Mémoires de la Société des Observateurs de l'Homme en l'an VIII

Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

Donation Pierre Lévy

Orangerie des Tuileries, Paris, 16 février / 16 avril 1978

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1978

Guéré-Wobé-Bété

Galerie Hélène Kamer, Paris

Atelier Jean Paul Vibert, Paris, 1978

MICHEL-JONES Françoise

Retour aux Dogon. Figures du double et ambivalence

Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

1979

Afrique noire. « Arts d'hier et d'aujourd'hui »

Marcq-en-Baroeuf, Fondation Anne et Albert Prouvost, 13 octobre 1979 / 27 janvier 1980

BEN-AMOS Paula

L'art du Bénin

Paris, Rive Gauche Productions, 1979

LAUDE Jean

Les arts de l'Afrique noire

Paris, Éditions Chêne, 1979

(1^{ère} édition, Générale Française, 1966)

LEVI-STRAUSS Claude
La voie des masques
Paris, Librairie Plon, 1979

1980
Art africain. Donation Léonce et Pierre Guerre
Musée des Beaux-Arts, Marseille, novembre 1980
Marseille, Imprimerie Municipale, 1980

Esprits et Dieux d'Afrique
Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, 5 juillet / 3 novembre 1980
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980

+ RAJOUTER

1976
CORNEVIN Robert
Littératures d'Afrique noire de langue françaises
Paris, coll. « SUP », n°10, Presses universitaires de France, 1976

LHOTE Henri
Vers d'autres Tassilis. Nouvelles découvertes au Sahara
Paris, Librairie Arthaud, 1976

1977
SENGHOR Léopold Sendar
Négritude et civilisation de l'universel. Liberté III
Paris, Éditions du Seuil, 1977

1979
BARATTE-ENO BELINGA Thérèse, CHAUVEAU-RABUT Jacqueline, KADIMA-NZUJI Mukala
Bibliographie des auteurs africains de langue française
Paris, Fernand Nathan, coll. « Classiques du monde », 1979



N°9

NEGRINI Sergio

Les africains

Genève, Éditions Minerva S.A./France-Loisirs, 1980

ZAHAN Dominique

Antilopes du soleil. Arts et rites agraires d'Afrique noire

Wien, Éditions A. Schendl, 1980

1981

Art premier en Afrique

Centre Noroit, Arras, 7 mars / 3 mai 1981

Arras, Centre Noroit, 1981

GÖRÖG Veronika

Littérature orale d'Afrique noire. Bibliographie analytique

Paris, Éditions G. P. Maisonneuve et Larose, 1981

LEIRIS Michel

L'Afrique fantôme

Paris, Éditions Gallimard, (1934), 1981

1982

A propos d'une donation : les côtes d'Afrique équatoriale il y a 100 ans

Musée des Beaux-Arts, Caen, 20 octobre 1980 / 10 janvier 1983

Caen, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Lafond, 1982

Visages et racines du Zaïre

Musée des arts décoratifs, Paris, 7 Mai / 30 août 1982

Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1982

1983

GRIAULE Marcel

Masques dogons

Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie 1983

(1^{ère} édition, 1936, 1963)

LEUZINGER Elsy

Afrique l'art des peuples noirs

Paris, Albin Michel, 1983

(1^{ère} édition, 1962)

1984

BEAUDOIN Gérard

Les Dogons du Mali

Paris, Armand Colin Éditeur, 1984

Ethnonymes et toponymes africains

Documents de travail et compte rendu de la réunion d'experts, Unesco, 3 / 7 juillet 1978

Histoire générale de l'Afrique, coll. « Études et documents », n° 6

Paris, Unesco, 1984

EYO E., WILETT F.

Trésors de l'ancien Nigéria

Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16 mai / 23 juillet 1984

Paris, Association Française d'Action Artistique, Imprimerie Union, 1984

1985

Catalogue des publications 1986

Dakar, Institut Fondamental d'Afrique Noire, Imprimerie Saint-Paul, 1985

George Rodger, photographies d'Afrique

Dunkerque, École régionale des beaux-arts, « A bruit secret », 1985

HORVATH Suzanne

Index du Journal des africanistes. Tomes 1-53, 1931-1983

Paris, Société des africanistes, 1985

Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie, Collection et bibliothèque Louis Carré

Hôtel Drouot, Paris, jeudi 27 juin 1985

Paris, Guy Loudmer, 1985

(Catalogue de vente)

Sculptures en ciment du Nigeria de S.J. AKPAN et A.O. AKPAN

Lagos, 26 novembre / 15 décembre 1985

Musée des Beaux-Arts, Calais, 4 janvier / 2 mars 1986

Paris, Association Française d'Action Artistique, 1985

1986

Bibliographie des travaux en langue française sur l'Afrique au Sud du Sahara. (Sciences sociales et humaines 1984)

Paris, École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études africaines, 1986

Masques d'Afrique

Chapelle des Jésuites, Nîmes

Nîmes, Office Nîmois de la culture, mai 1986

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie. Collection Girardin

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Paris, Éditions Paris Musées, 1986

Ouverture sur l'art africain

Musée des Arts Décoratifs, Paris, 13 mai / 29 juin 1986

Paris, Éditions Dapper, 1986

Regards sur l'Afrique noire 1936-1986

UAP, Espace Vendôme, Paris, septembre / octobre 1986

Paris, Centre des Hautes Etudes sur l'Afrique et l'Asie Modernes, 1986

PERROIS Louis

Les chefs d'œuvre de l'art gabonais au musée des arts et traditions de Libreville

Rotary Club de Libreville - Okoumé

Libreville, Multipress Gabon SA, 1986

1987

Aethiopia, vestiges de gloire

Musée Dapper, Paris, 3 juillet / 3 octobre 1987

Paris, Éditions Dapper, 1987

Formes rituelles II. Victor Brauner. Cinq artistes contemporains (Pierre-Yves Bohm, Horst Egon Kalinowski, Pierre Courtin, Marie Morel, Louis Pons). Arts primitifs

Centre d'Art Contemporain Château de Tanlay, 13 juin / 27 septembre 1987

Paris, Éditions Elora C. Elessi, 1987

+ RAJOUTER

1981

CORNEVIN Robert

La république populaire du Bénin. Des origines Dahoméennes à nos jours

Paris, Éditions G.P. Maisonneuve & Larose/Académie des Sciences d'Outre-Mer, 1981

ROSNY Eric de

Les yeux de ma chèvre. Sur les pas des maîtres de la nuit en pays douala (Cameroun)

Paris, coll. « Terre humaine », Plon, 1981

1982

CHESI Gert

Les derniers africains

Paris, Fournier diffusion, 1982

1987

Ethnologiques. Hommages à Marcel Griaule

Paris, Hermann, (Les archives de peuples réputés sans écritures), 1987



N°10

PERN Stephane

Les danseurs masqués de l'ouest africain, les dogon

Paris, Éditions du Club France Loisirs, 1987
(Amsterdam, Édit Time-Life, 1982)

RUBIN William

Le primitivisme dans l'art du XXe siècle
Paris, Éditions Flammarion, 1987

Sculptures Makondé. Jean-Marc Richard

Centre d'art contemporain, Mont-de-Marsan, 2 octobre / 8 novembre 1987

WEREWERE-LIKING

Marionnettes du Mali

Les Nouvelles Éditions africaines, Collection Traditions africaines, 1987

1988

Art et mythologie, figures Tshokwe

Musée Dapper, Paris, 13 octobre 1988 / 25 février 1989
Paris, Éditions Dapper, 1988

Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller Genève

Paris, Nathan, 1988

Arts primitifs. Collection Tristan Tzara et à divers amateurs

Hôtel Drouot, Paris, jeudi 24 novembre 1988

Paris, Guy Loudmer, 1988

(Catalogue de vente)

AUGÉ Marc

Le dieu objet

Paris, Flammarion, 1988

COLLEYN Jean Paul

Les chemins de nya. Culte de possession au Mali

Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1988

GOLDWATER Robert

Le primitivisme dans l'art moderne

Paris, Presses Universitaires de France, 1988

Le musée africain Lyon

Lyon, SAEP, 1988

LOTH Heinrich

La femme dans l'Afrique ancienne

Paris, Pierre Zech Éditeur, 1988

Paroles de devin. La fonte à la cire perdue chez les Senoufo de Côte d'Ivoire

Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 27 janvier / 9 mai 1988

Paris, Adeiao, 1988

SINOUE Alain, OLOUDÉ Bachir

Porto-Novo ville d'Afrique noire

Marseille, Éditions Parenthèses-Orstom-P.U.B., coll. « Architectures traditionnelles », 1988

1989

Art et ethnographie d'Afrique noire

École de l'image, Musée départemental des Vosges, Épinal, 17 mai / 12 juin 1989

Épinal, Ecole de l'image, 1989

Art makondé / tradition et modernité

Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris, Automne, 1989

Paris, Association française d'action artistique, 1989

Coloniales 1920-1940

Musée municipal de Boulogne Billancourt

7 novembre 1989/31 janvier 1990

Paris, Graphiréal, novembre 1989

Corps sculptés corps parés

Galerias Nationales du Grand Palais, Paris, 18 octobre / 15 décembre 1989

(Association française d'action artistique)

Tours, Mame imprimeur, 1989

COURRÈGES Georges

Masques et danses de Côte-d'Ivoire

Clermont-Ferrand, Éditions L'Instant Durable, 1989

Dieux d'ombre. Sculptures africaines

Galerie Noir d'Ivoire, 8 / 30 novembre 1989

Paris, Galerie Noir d'Ivoire, 1989

DOMAIN Sergio

Architecture Soudanaise

Paris, Éditions l'Harmattan, 1989

Étranges Étrangers. Photographie et exotisme, 1850/1910

Paris, Centre National de la Photographie, Coll. « Photo Poche », n°39, 1989

Magiciens de la terre

Centre Georges Pompidou / Grande Halle La Villette, Paris, 18 mai / 14 août 1989

Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1989

1990

Afrique formes sonores

Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 7 février / 2 avril 1990
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1990

Arts premiers d'Afrique noire. La rencontre du ciel et de la terre

Musée de la Castre, Cannes
Cannes, Coéditions Ville de Cannes, Z'éditions (s.d) 1990

+ RAJOUTER

Negripub. L'image des Noirs dans la publicité depuis un siècle

Bibliothèque Forney, Paris, 4 janvier/28 mars 1987
Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, (s.d.), 1987

Mystique et symboles de l'art africain

« Dossiers et histoire et archéologie », n°130, septembre 1988



N°11

Bogolan et arts graphiques du Mali

Musée national des arts africains et océaniques, Paris, 6 juin / 3 septembre 1990
Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n°9, Éditions ADEIAO, 1990

De l'art nègre à l'art africain

1er Colloque européen sur les arts d'Afrique noire
Musée National des arts africains et océaniques, Paris, 10 / 11 mars 1990
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique noire », mars 1990

DUCHÂTEAY Armand

Bénin Trésor Royal

Musée Dapper, Paris, 26 avril / 23 septembre 1990
Paris, Édition Dapper, 1990

FISCHER Angela

Fastueuse Afrique

Paris, Édition du Chêne, 1990

La collection Aubier

(Préface de Marie Ange Ciolkowska)
Rome, Artners, 1990

WILLETT Frank

L'art africain

Paris, Éditions Thames & Hudson, 1990

1991

Cuillers Sculptures

Musée Dapper, Paris, 31 janvier / 28 avril 1991

Paris, Éditions Dapper, 1991

DIAS Nélia

Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France
Paris, Éditions du CNRS, 1991

FARRIS THOMPSON R. & S. BAHUCHET

Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti
Musée Dapper, Paris, 30 mai / 29 septembre 1991
Paris, Éditions Dapper, 1991

Kongo

Paris, Galerie Bernard Dulon, 1991

L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes

Salles romanes du cloître, Arles, 8 février / 12 mai 1991
Arles, Musées d'Arles, 1991

MEYER Laure

Afrique noire. Masques Sculptures Bijoux
Paris, Finest SA / Éditions Pierre Terrail, 1991

RUBIN William

Le primitivisme dans l'art du XX^e siècle
Paris, Éditions Flammarion, 2 vol., 1991

1992

Mémoire d'Afrique. L'Afrique noire dans les collections du musée du Périgord
Musée du Périgord, Périgueux, 20 novembre 1992 / 8 mars 1993
Périgueux, Ville de Périgueux / GERMP, 1992

NANTET Bernard

Afrique. Les mots clés
Paris, « Les compacts », Bordas, 1992

Pierre Guerre. Un érudit en son temps

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 20 mars / 31 mai
1992
Marseille, M.A.A .O.A, 1992

Résonances. Arts Traditionnels du Burkina Faso , Art Contemporain en Picardie

Chapelle de la Visitation, Amiens, 19 octobre / 30 novembre 1992
Amiens, Urbis / France-Libertés, 1992

1993

Batcham. Sculptures du Cameroun

(Textes de Jean Paul Notué)
Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1993

BRULY BOUABRÉ Frédéric

La grande vérité des astres africains
Heidelberg, Éditions Braus, 1993

Créer en Afrique

2^eème Colloque Européen sur les arts d'Afrique noire
Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 23 / 24 octobre 1993
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire », octobre 1993

Formes et couleurs. Sculptures de l'Afrique noire

Musée Dapper, Paris, 1 avril / 15 septembre 1993
Paris, Éditions Dapper, 1993

GUILLAUME Paul

Les écrits de Paul Guillaume

Neuchâtel, Ides et Calendes, La Bibliothèque des Arts, 1993

L'Afrique d'une société savante

Musée de l'Homme, Paris, 19 octobre / 15 décembre 1993

Paris, Musée de l'Homme, Société des Africanistes, 1993

La grande vérité, les astres africains

Musée des Beaux-Arts de Nantes, 25 juin / 25 septembre 1993

Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1993

Les arts à Paris chez Paul Guillaume 1918-1935

Musée de l'Orangerie, Paris, 14 septembre 1993 / 3 janvier 1994

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

+ RAJOUTER

1992

PERROIS Louis

Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 6 juin / 6 septembre

1992

Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1992



N°12

Les parures du corps, album d'Afrique
Musée de l'Homme, Paris
Firenze, Alinari, 1993

Les rois sculpteurs. Legs Pierre Harter. Art et pouvoir dans le Grassland camerounais
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

Luba. Aux sources du Zaïre
(François Neyt)
Musée Dapper, Paris, 29 novembre 1993 / 17 avril 1994
Paris, Éditions Dapper, 1993

MAQUET Jacques
L'anthropologue et l'esthétique
Paris, Éditions Métalié, 1993

M.FAÏK-NZUJI Clémentine
La puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire
Coll. « Voyages Intérieures »
Paris, Maisonneuve & Larose, 1993

NAVA Nadia
Le Batik. L'art de teindre et décorer les tissus à partir d'une réserve à la cire
Paris, Pierre Zech Éditeur, 1993

Présence africaine
Villa du parc, Annemasse, 14 mai / 26 juin 1993
Annemasse, Villa du Parc, 1993

1994
CÉSAIRE Aimé
Discours sur le colonialisme
Dakar, « Présence africaine », (1955), 1994

Dogon
Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1994 / 13 mars 1995
Paris, Édition Dapper, 1994

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane
Corps sublimes
Musée Dapper, Paris, 19 mai / 3 octobre 1994
Paris, Éditions Dapper, 1994

GAUDIBERT Pierre
L'art africain contemporain
Coll. « Diagonales »
Paris, Éditions Cercle d'art, 2^{ème} édition, 1994
(1^{ère} édition, 1991)

Goutte d'Afrique
(Exposition d'art africain présentée par Gérald Krebs)
Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 29 janvier / 5 février 1994
Nancy, MJC Henri Bazin, 1994

HUET Jean Christophe
Villages perchés des Dogon du Mali. Habitat, espace et société
Paris, Éditions l'Harmattan, 1994

HUGON Anne
Vers Tombouctou L'Afrique des explorateurs II
Coll. « Découvertes », n° 216
Paris, Éditions Gallimard, 1994

KERCHACHE Jacques
L'art africain dans la collection de Baselitz
4^{ème} Salon International des Musées et des Expositions, Champ de mars, Paris, 10 / 17 avril 1994
Paris, Sime, 1994

La route de l'art sur la route de l'esclave
Exposition itinérante d'art contemporain
Paris, Édition OCEA, 1994

LEEBER Paul
Michel Leiris. « Au-dela d'un regard ». Entretien sur l'art africain
Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1994

MEYER Laure
Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour
Paris, Finest S.A. / Éditions Pierre Terrail, 1994

MÉTRAUX Alfred, VERGER Pierre
Le pied à l'étrier. Correspondance 1946-1963
(Présenté et annoté par Jean-Pierre Le Bouler)
Paris, Éditions Jean Michel Place, 1994

MULLER Jean Claude
Le quotidien des Rukuba. Collections du Nigéria
Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 1994

Secrets d'initiés. Masques d'Afrique noire dans les collections du Musée de l'Homme
Centre Culturel, Boulogne Billancourt, 2 février / 8 avril 1994
Saint Maur, Sépia, 1994

Sièges africains

(Édition dirigée par Sandro Bocola)

Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 25 octobre 1994 / 9 janvier 1995

Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1994

Vallées du Niger

Brochure de l'exposition au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 octobre 1993 / 31 janvier 1994

Ministère de la Coopération, Commissariat de l'Exposition « Vallées du Niger », Sépia, 1994

1995

Arts ancestraux du Cameroun

Château des carmes, La Flèche, 8 / 30 janvier 1995

La Flèche, Office Fléchois d'Action Culturelle, 1995

Au fil de la parole

Musée Dapper, Paris, 18 mai / 25 septembre 1995

Paris, Édition Dapper, 1995

+ RAJOUTER

Bénin

Paris, « Revue noire », n°18, Septembre/octobre/novembre 1995



N°13

Dege. L'héritage Dogon

Musée des Beaux-Arts, Chapelle de l'oratoire, Nantes, 21 juin / 18 septembre 1995
Nantes, La Contemporaine, 1995

Galerie des Cinq continents. Huang Yong Ping, Joe Ben Junior, Bertrand Lavier, Frédéric Bruly Bouabré, David Malangi

Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 21 septembre 1995 / 15 janvier 1996
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995

Goutte d'Afrique. Art du Zaïre. Expositions d'œuvres traditionnelles et contemporaines, Lenda Bav

Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 21 janvier / 5 février 1995
Nancy, MJC Bazin, 1995

Ils collectionnent. Les arts de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques dans les collections privées marseillaises

Musée d'Arts africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille, 6 juin / 30 septembre 1995
Marseille, Musées de Marseille, juin 1995

La collection africaine de Alberto Magnelli. Donation Susi Magnelli

Centre Georges Pompidou, Paris, 1 février / 20 mars 1995
Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1995

Le proche et le lointain. Rencontres d'art

Musée Ingres, Montauban, 18 mai / 25 juin 1995
Musée des Beaux-Arts, Pau, été 1995
Montauban, Les Ateliers du Moustier, 1995

Masques

Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1995 / 30 septembre 1996

Paris, Éditions Dapper, 1995

MEYER Jean
Esclaves et négriers
Coll. « Découvertes Gallimard Histoire »
Paris, Gallimard, 1995
(1^{ère} édition, Gallimard 1986)

Picasso Afrique : état d'esprit
(Carte blanche à Jacques Kerchache)
Centre Georges Pompidou, Galerie du musée, Paris, 8 novembre 1995 / 8 janvier 1996
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995

PRICE Sally
Arts primitifs : regards civilisés
Coll. « Espaces de l'art »
Paris, ENSBA, 1995

STRÖTER-BENDER Jutta
L'art contemporain dans les pays du « tiers-monde »
Paris, Éditions l'Harmattan, 1995

THOMAS Louis Vincent , René LUNEAU
Les religions d'Afrique noire. Textes et traditions sacrés
Paris, Éditions Stock, 1995 (1981)
(Librairie Arthème Fayard, 1969)

VERGER Pierre Fatumbi
Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de Tous les Saints au Brésil
Paris, Éditions Revue Noire, 1995
(Éditions Paul Hartmann, 1954)

1996
Aethiopia, Peuples d'Ethiopie
Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, mars / septembre 1996
Cultures & Communications Gordon & Breach - Arts, 1996
(Voir Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières)

BAROU Jean Pierre
L'œil pense
« Petite bibliothèque Payot » n° 283
Paris, Éditions Payot & Rivages, 1996
(Éditions Balland, 1993)

Botchio, sculptures Fon, Bénin
Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 1996

CHRISTOPH Henning - OBERLÄNDER Hans
Vaudou. Les forces secrètes de l'Afrique
Köln, Taschen, 1996

COQUET Michèle
Arts de cour en Afrique noire
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1996

FEAU Etienne, JOUBERT Hélène
L'art africain
Coll. « Tableaux Choisis »
Paris, Éditions Scala, 1996

Goutte d'Afrique. Masques et instruments de musique

(Exposition présentée par Gérald Krebs et Lenda Bav)
Maison de la jeunesse et de la Culture, Nancy, 13 / 24 mars 1996
Nancy, MJC Henri Bazin, 1996

HUGUIER Françoise
Secr etes
Coll. « Art et nature »
Arles, Acte Sud, 1996

Jean Rouch
Galerie National du Jeu de Paume, Paris, 12 juin / 31 juillet 1996
Paris,  ditions du Jeu de Paume, 1996

KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean Louis, STÉPHAN Lucien
L'art africain
Coll. « L'art et les grandes civilisations »
Paris, Citadelles, 1996
(1^{ère} édition, Citadelles & Mazenot, 1988)

LEIRIS. Miroir de l'Afrique
Coll. « Quarto »
Paris,  ditions Gallimard, 1996

M. FAÏK-NZUJI Clémentine
Le dit des signes. Répertoire de symboles graphiques dans les cultures et les arts africains
Hull, Musée Canadien des Civilisations, 1996



N°14

Pour une reconnaissance africaine. Dahomey 1930

Musée Albert Khan, Boulogne-Billancourt, 19 novembre 1996 / 14 septembre 1997

Boulogne-Billancourt, Édition du Musée Albert Khan / Département des Hauts de Seine, 1996

Quelques impressions d'Afrique

Galerie Beaubourg / Château Notre Dame des Fleurs, Vence, juillet / octobre 1996

Paris-Vence, E.L.A. La Différence, Galerie Beaubourg, 1996

Sièges de l'Afrique centrale

Musée Royale de l'Afrique Centrale, Tervuren, mai / octobre 1996

Tervuren, Musée Royale de l'Afrique Centrale, 1996

« Spécial Biennale de Dakar »

Paris, *Cimaise*, n°240-241, avril / mai / juin 1996

Tchitchili Tsitsawi marionettes d'Afrique

Paris, Musée national des arts africains et Océaniens

Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n°13, Éditions ADEIAO, 1996

YVERT Louis

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Paris, Éditions Jean Michel Place, 1996

WANONO Nadine, RENAUDEAU Michel

Les Dogons

Paris, Éditions du Chêne / Hachette Livre, 1996

1997

Arts du Nigeria. Collections du musée des arts d'Afrique et d'Océanie

Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 22 avril / 18 août 1997

Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1997

Arts premiers de Côte d'Ivoire

Animation et culture, La Flèche

Musée municipal du Château Saint Jean, Nogent Le Rotrou, 10 janvier / 2 mars 1997

Saint Maur, Éditions Sépia, 1997

BIDIMA Jean Godefroy

L'art négro-africain

Coll. « Que sais-je ? », n°3226

Paris, Presses Universitaires de France, 1997

Les dessins Bamum

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vielle Charité, Marseille, 4 octobre 1997 / 4 janvier 1998

Milan, Skira / Marseille, M.A.A.O.A., 1997

L'esprit de la forêt. Terres du Gabon

Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 19 décembre 1997 / 3 mai 1998

Paris, Somogy Éditions d'Art, 1997

Lumière noire. Arts traditionnels

Château de Tanlay, 7 juin / 5 octobre 1997

Parsis, Édit. Atelier Patrix, 1997

Monbrison 1997

Catalogue d'exposition

Paris, Édition Monbrison, 1997

Soudan. Royaumes sur le Nil

Institut du monde arabe, Paris, 5 février / 31 août 1997

Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, 20 février / 23 mai 1998

Paris, Flammarion / Institut du Monde Arabe, 1997

Spécial mode fashion

Paris, « Revue noire », n°27, Décembre 1997 / Janvier, février 1998

VERGER Pierre Fatumbi

Éwé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yoruba (Nigéria – Bénin)

Paris, Maisonneuve et Larose, 1997

Visages de l'Afrique

Assemblée Nationale, Paris, 21 mars / 16 mai 1997

Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, 1997

Voyages immobiles. Trente ans d'acquisitions d'art primitif du musée de la Castre

Musée de la Castre, Cannes - La Malmaison, 20 décembre 1997 / 4 mai 1998

Cannes, Édition Direction des Musées de la Ville de Cannes, 1997

1998

Anthologie de la photographie africaine et de l'océan Indien

(Sous la direction de Pascal Martin Saint Léon)

Paris, Éditions Revue Noire, 1998

BACQUART Jean Baptiste

L'art tribal d'Afrique noire

Paris, Éditions Assouline, 1998

Bembé. Fétiches médecine de la vallée du Niari

Collection de Robert et Raoul Lehuard, décembre 1998

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 1998

Bénin. Autour des anciens royaumes/portraits de rois

Musée d'Evreux, 4 avril / 14 juin 1998

Evreux, Musées d'Evreux, 1998

BIASINI Émile
L'Afrique et nous
Coll. « Opus »
Paris, Éditions Odile Jacob, 1998

CAMINATA Sergio
Ndebele
Arles, Actes Sud / Motta, 1998



+ RAJOUTER

1997
RICARD Alain (sous la direction de)
Traversées de l'Afrique
Bordeaux, Les cahiers du Centre régional des lettres d'Aquitaine, hiver 1997

1998
ADLER Alfred (Textes réunis par)
Totémismes
Cahier publié par l'École des hautes études (Section des Sciences religieuses) avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique
Paris, École pratique des Hautes Études, coll. « Systèmes de pensée en Afrique noire », n°15, 1998



N°15

Chefs-d'œuvre de la statuaire Dogon

Galerie der Stadt, Stuttgart, 26 mai / 2 août 1998
Stuttgart, Édit. Johann-Karl Schmidt, 1998

CLIFFORD James

Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle

Coll. « Espaces de l'art »

Paris, ENSBA, 1998

DAGEN Philippe

Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français

Paris, Flammarion, 1998

De terre de paille et de bois. Symbolique de l'architecture en Afrique noire

Musée de l'Homme, Paris, exposition temporaire 11 février / 6 septembre 1998

Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle / Musée de l'Homme, 1998

EINSTEIN Carl

La sculpture nègre

(Traduction et Introduction de Liliane Meffre)

Paris, L'Harmattan, 1998

GRUNNE Bernard de

Naissance de l'art en Afrique noire. La statuaire Nok au Nigéria

Banque Générale du Luxembourg, 12 octobre / 13 décembre 1998

Paris, Éditions Adam Biro, 1998

HAUMANT Jean-Camille

La tribu lobi

Toulouse, Éditions, Toguna, 1998

IROKO A. Félix, RIVALLAIN Josette
Les appliqués sur tissus du Bénin (République du Bénin)
Saint Maur, Sépia découverte jeunesse, « Collections du musée de l'Homme Laboratoire d'ethnologie
(Museum national d'histoire naturelle), 1998

LAUDE Jean
Rencontre avec l'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1998

« Musées d'ici et d'ailleurs »
Paris, *Gradhiva*, n°24, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, Éditions Jean Michel Place, 1998

PRESTON BLIER Suzanne
L'art royal africain
Coll. « Tout l'art contexte »
Paris, Flammarion, 1998

Regards sur le sacré. Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Europe
Musée historique, Chapelles des Annonciades, Haguenau, 27 juin / 27 septembre 1998
Haguenau, Ville de Haguenau, 1998

SOMÉ Roger
Art africain et esthétique occidentale. La statuaire Lobi et Dagara au Burkina Faso
Paris, Éditions l'Harmattan, 1998

Veilleurs du Monde
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 4 novembre 1998/4 janvier 1999
Paris, CQFD, 1998

1999
APOLLINAIRE Guillaume
À propos d'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

Art contemporain / art africain. Œuvres contemporaines et collections privées de masques africains
Galerie Athanor, Marseille, 18 décembre 1999 / 29 janvier 2000
Marseille, Éditions Galerie Athanor / Galerie Nathalie Tarquini, 1999

« Arts plastiques, écoles et workshops en Afrique »
Médianes, n°double 14-15,
Grenoble, Culture et développement, automne 1999

BAQUÉ Philippe
Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique
Coll. « Documents, Témoignages et divers »
Paris, Paris-Méditerranée, 1999

BRAQUE, MATISSE, PICASSO, DERRAIN, VLAMINCK, COCTEAU, GRIS, BRANCUSI... Opinions sur l'art nègre
Toulouse, Éditions, Toguna, 1999

CRÉHALET Yves
Le masque et la marque
Paris, Éditions Autrement, 1999

Des objets et leurs musées
Paris, « Journal des africanistes », tome 69, fascicule 1, 1999

DOQUET Anne
Les masques Dogon. Ethnologie savante et ethnologie autochtone.
Paris, Éditions Karthala, 1999

FROBENIUS Léo

Que signifie pour nous l'Afrique ?
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers
Paris, Éditions Assouline, 1999

GUILLAUME Paul
La sculpture nègre et l'art moderne
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

+

BLOSSU Bernard , VERNET Joël
Lettre pour un très lent détour. Voyages au Mali
Trézélan, Filigranes Éditions, 1999





N°16

HURBON Laënnec

Les mystères du vaudou

Coll. « Découvertes Gallimard Religions », n° 190

Paris, Éditions Gallimard, 1999

(1^{ère} édition, 1993)

Le musée des arts d'Afrique et d'Océanie

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999

Les tatas de l'Atacora

Brochure éditée par l'Organisation Néerlandaise de Développement
Cotonou, Bénin (s.d)

LOUVEL Roland

Une Afrique sans objet. Du vide naît le rythme

Paris, Éditions l'Harmattan, 1999

MAC EVILLEY Thomas

L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale

Coll. « Rayon Art »

Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999

MASSA Gabriel

La maternité dans l'art d'Afrique noire

Salon du vieux colombier, Paris VII^e arrondissement, 15 janvier / 2 mars 1999

Château de la poupée, Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Etoile, 12 mars / 18 mai 1999

Paris, Sépia éditions, 1999

MULLIN VOGEL Suzanne

L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible

Paris, Édition Adam Biro, 1999

Ni anonyme ni impersonnel 3^{ème} colloque européen sur les arts d'Afrique noire
Théâtre municipal, Vanves, 23 octobre 1999
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire - Arts Premiers », 1999

Objets africains
Saint Hilaire La Croix, « Les amis du Prieuré », juillet / août 1999

Ousmane Sow
Pont des arts, Paris, 20 mars / 20 mai 1999
Paris, n° hors série, Beaux-Arts SA, Paris, 1999

PIQUE Francesca et Leslie H. RAINER
Les bas reliefs d'Abomey. L'histoire racontée sur les murs
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1999

« Prélever, exhiber. La mise en musées »
Cahiers d'études africaines, n°155-156
Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999

RODGER George
Le village des Noubas
Paris, Phaidon, 1999
1^{ère} édition, Robert Delpire, 1955, (Coll Perso)

« Togo Ghana »
Revue Noire, n°32
Paris, mars / avril / mai, 1999

2000
« Afrique arts premiers »
Dada, n°66, Paris, juin 2000

Afrique Bleue, les routes de l'indigo
Musée du Tapis et des arts textiles, Clermont Ferrand, 18 novembre 2000 / 4 mars 2001
Aix en Provence, Edisud, 2000

Afrique. La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie
Köln, Édit Köenam, 2000

Art tribal d'Afrique, d'Océanie et d'Himalaya, Art précolombien
Catherine Charbonneaux, Commissaire Priseur
Lundi 18 décembre 2000
Paris, Drouot Richelieu salle 1, lundi 18 décembre 2000
(catalogue de vente)

Arts d'Afrique
(Sous la direction de Christine Falgayrettes-Leveau)
Musée Dapper, Paris, Catalogue exposition inaugurale, 30 Novembre 2000 / 30 juin 2001
Paris, Éditions Gallimard / Musée Dapper, 2000

« Arts magiques »
Beaux-Arts, n° hors série
Paris, 2000

Arts premiers
Paris, Hôtel Georges V, jeudi 21 décembre 2000
Paris, Étude Tajan, 2000
(catalogue de vente)

BADOU Gérard
L'énigme de la Vénus Hottentote

Paris, Éditions Jean Claude Lattès, 2000

Bambara

Galerie Hélène et Philippe Leloup, Paris, juin 2000

Besançon, Imprimerie Neotypo, 2000

BITON Marlène-Michèle

L'art des bas-reliefs d'Abomey

Coll. « Les arts d'ailleurs »

Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

BUSCA Joëlle

L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme

Coll. « Les arts d'ailleurs »

Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

+ RAJOUTER

Trésors méconnus du Musée de l'Homme dans le secret des objets et des mondes

Paris, Muséum national d'histoire naturelle/le cherche midi éditeur, 1999



N°17

BUSCA Joëlle
Perspectives sur l'art contemporain africain, 15 artistes
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, L'Harmattan, 2000

DEGLI Marine & Marie MAUZE
Arts premiers le temps de la reconnaissance
Coll. « Découvertes Gallimard », n° 393
Paris, Éditions Gallimard / Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000

De la danse à la sculpture. Un autre regard sur l'esthétique africaine
Musée de l'homme, Paris, 5 avril / 20 mai 2000
Paris, Musée de l'Homme, 2000

Du musée coloniale au musée des cultures du monde
(Textes réunis par Dominique Taffin)
Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges Pompidou, 3 / 6 juin 1998
Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Maisonneuve et Larose, 2000

EGO Renaud
San. Art rupestre d'Afrique australe
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2000

Exit Congo Museum
Musée Royal de l'Afrique centrale, 24 Novembre 2000 / 24 juin 2001
Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 2000

FÉNÉON Félix
Iron-ils au Louvre? enquête sur des arts lointains

Toulouse, Éditions Toguna, 2000

La création du monde Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller
Musée d'art et d'histoire de Genève, 25 octobre 2000 / 25 février 2001
Paris, Adam Biro, 2000

Les arts premiers au Louvre. Afrique Asie Océanie Amériques
« Connaissance des arts », hors-série, n°149, 2000

Les arts premiers entrent au Louvre
« Télérama », n° hors série
Paris, s.d., (2000)

Les premiers & les derniers
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 7 juin / 8 octobre 2000
Crac de Valence, scène nationale, décembre 2000 / janvier 2001
Paris - Valence, Centre Wallonie / CRAC, Leaderfab Imprimeur, 2000

LITTLEFIELD KASFIR Sidney
L'art contemporain africain
Paris, coll. « L'Univers de l'Art », Thames & Hudson, 2000

Partage d'exotismes
5^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin / 24 septembre 2000
Paris, Vol. 1, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, 2000

Partage d'exotismes
5^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin / 24 septembre 2000
Paris, Vol. 2, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, 2000

RIVALLAIN Josette, A .IROKO Félix
Yoruba masques et rituels africains
Paris, Éditions Hazan, 2000

Sculptures. Afrique, Asie, Océanie, Amériques
(Sous la direction scientifique de Jacques Kerchache)
Musée du Louvre, Pavillon des Sessions, Paris
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2000

Soundiata Keita. Dessins de Konate Dialiba . Paroles de griots
Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris / Migrations Culturelles Aquitaine Afriques, Bordeaux / Palais
de la culture, Centre culturel français, Bamako, 2000/2001
Saint Yrieix La Perche, Imp Fabègue, 2000

TOBIA-CHADEISSON Michèle
Le fétiche africain. Chronique d'un « malentendu »
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, L'Harmattan, 2000

2001
Abstractions d'Afrique
DANDRIEU-GIOVAGNONI Chantal
Galerie A Part, Paris, 7 / 30 juin 2001
Paris, Dossier de Presse, 2001

Afriques imaginées
Les carnets de l'exotisme, Cerisy 1997
Poitiers, Le Torii Éditions / Éditions Kailash, décembre 2001

Anthologie de l'art africain du XX^è siècle
(Sous la direction de N'Goné Fall et Jean Loup Pivin)

Paris, Édition Revue Noire, 2001

Arts primitifs. Collection Hubert Goldet

Maison de la Chimie, Paris, samedi 30 juin /dimanche 1^{er} juillet 2001

Paris, Maison de la Chimie, 2001

(catalogue de vente)

Art tribal. Collection René Gaffé

Locaux Christie's, Paris, samedi 8 décembre 2001

Paris, Christie's, 2001

Bamana. L'offrande à la terre

Galerie Nathalie Tarquini, Marseille, 10 novembre 2001 / 12 janvier 2002

Marseille, Éditions Galerie Nathalie Tarquini, 2001

BILOT Alain, Geneviève CALAME-GRIAULE, Francine NDIAYE

Masques du Pays Dogon

Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2001

BLANCHARD Pascal, Eric DEROO, Gilles MANCERON

Le Paris noir

Paris, Éditions Hazan, 2001

+ RAJOUTER

2000

LAINÉ Daniel

Rois d'Afrique

Paris, Arthaud, (Les Éditions Arthaud, 1991), 2000

Les arts premiers au Louvre. Afrique, Asie, Océanie, Amériques

« Connaissance des arts », Hors-série, n°149, 2000



N°18

BONNAIN Rolande

L'empire des masques Les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui

Coll. « Un Ordre d'Idees »

Paris, Éditions Stock, 2001

De Grunne Bernard. Bela Hein Grand initié des ivoires Lega

Galerie Bernard de Grunne, Bruxelles, 12 juin / 1 juillet 2001

Bruxelles, Galerie Bernard de Grunne, 2001

Fang

Musée Dapper, Paris, 21 novembre 1991 / 15 avril 1992

Paris, Éditions Dapper, 2001

(1^{ère} édition 1991, 1997)

GIORGI Yannick

Les masques vivants. Patrimoine Nuna

La Fresquièrre (Méolans-Revel), Éditions DésIris, 2001

Ibedji : le culte des jumeaux en pays Yoruba

Galerie Flak, Paris, 7 Décembre 2001 / 27 janvier 2002

Paris, Galerie Flak, L'Enfance de l'Art, 2001

MEYER Laure

Art africain. Formes et rites

Paris, Éditions Assouline, 2001

« Photograph(i)es d'Afrique »

Africultures, n°39

Paris, Éditions l'Harmattan, juin 2001

Pino Pascali. Africa. Ejagham

Galerie Liliane & Michel Durand Dessert, Paris, 14 avril / 23 juin 2001
Paris, Galerie Liliane & Michel Durand, Chassieu, Imprimerie Delta, 2001

« Polémique sur l'histoire coloniale »

Le monde diplomatique, coll. « Manière de voir », n°58
Paris, juillet / août 2001

4^{ème} Salon International d'art tribal

Hôtel du Rond Point, Paris, 14 / 17 septembre 2001
Paris, Hôtel du Rond Point, 2001

Tyiwara

Galerie Ratton-Hourdé, Paris, juin 2001
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, Imprimerie Néo Typo, 2001

Vente de livres anciens sur l'Afrique composant en partie la bibliothèque de la Collection Philippon.

Documentation ethnographique. Photos

Bourges, Hôtel des ventes Jacques-Cœur, samedi 15 décembre 2001
(Catalogue de vente)

Zagourski

L'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos
Paris, Édition Skira/Seuil, 2001

ZERBINI Laurick

L'Afrique sans masque
Lyon, Muséum d'Histoire Naturelle, 2001

2002

Arts premiers

Hôtel Drouot, Paris, mercredi 13 mars 2002
Paris, Tajan, 2002
(catalogue de vente)

CALAME-GRIAULE Geneviève, Praline GAY-PARA

La parole du monde. Entretiens

Paris, Le Petit Mercure / Mercure de France, 2002

Dakar'2002

5^{ème} Biennale de l'Art Africain Contemporain
Dakar, Impression Sall, 2002

DUPONT Valérie

Tribus contemporaines : explorations exotiques des artistes d'Occident

Actes du colloque, Dijon, 5 / 6 mai 2000
Dijon, Éditions Universitaires, 2002

Dogon mais encore, objets d'Afrique collections d'Europe

Paris-Rennes, Somogy Éditions d'Art / Association « Musée d'Application », 2002

ELIAS Norbert

Écrits sur l'art africain

Coll. « Sociétés »
Paris, Éditions Kimé, 2002

Formes et figures. L'art africain dans la collection Horstmann

(Textes de Ezio Bassani, Michael Bockemühl, Patrick McNaughton)
Milan, Éditions Skira, 2002

GARDI Bernhard

Le boubou - c'est chic. Les boubous du Mali et d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest

Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 9 octobre 2002 / 6 janvier 2003
Basel, Christoph Merian Verlag, 2002

Le musée canibale

Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 9 mars 2002 / 2 mars 2003
Texpo huit, 2002

&

Le musée canibale

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2002

Les mondes Dogon

Centre Culturel de l'Abbaye de Daoulas
Paris, Éditions Hoëbeke / Centre culturel Abbaye de Daoulas, 2002

+ RAJOUTER

GAULTIER-KURHAN Caroline (sous la direction de)

Le patrimoine culturel africain

Paris, Maisonneuve & Larose/Université Senghor d'Alexandrie, 2001



N°19

Le palais des colonies. Histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2002

Mali

Les couleurs du monde, Amiens, mars /octobre 2002
Amiens, Programme Service Culturel, 2002

OGOBARA DOLO Sékou

La mère des masques. Un Dogon raconte
Paris, Éditions du Seuil, 2002

PLOSSU Bernard

MAAO Mémoires
Paris, Éditions Marval, 2002

SAULNIER Pierre

Le meurtre du vodoun dan
Société des missions africaines, 2002

ZERBINI Laurick

L'ABCdaire des arts africains
Paris, Flammarion, 2002

2003

Arts premiers

Hôtel Drouot, Paris, mercredi 3 décembre 2003
Paris, Tajan, 2003
(catalogue de vente)

BETHENOD Martin (sous la direction de)
Jacques Kerchache, portraits croisés
Paris, Éditions Gallimard / Musée du Quai Branly, 2003

BILOT Alain, Michel BOHBOT, Geneviève CALAME-GRIAULE, Francine NDIAYE
Serrures du Pays Dogon
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2003

BRULY BOUABRÉ Frédéric
Une méthodologie de la nouvelle écriture africaine « Bété ». Suivi de *L'alphabet de l'Ouest africain*
Paris, Onestar Press, 2003

Latitudes 2003. Terres de l'océan indien. La Réunion & Mayotte, Les Comores, Madagascar, Maurice, Les Seychelles, Afrique du Sud, Mozambique, Tanzanie
Hôtel de Ville de Paris, 9 décembre 2003 / 4 janvier 2004
Paris, Ocea, 2003

PRUDHOMME Sylvain (dir.)
Contes du pays tammari (Bénin)
Paris, Éditions Kathala, 2003

Ves Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2003. Rites sacrés / Rites profanes
Paris, Éditions Eric Koehler, 2003

Regards sur les Dogons du Mali
(Sous la direction de R. Bedaux et J. D. Van Der Waals)
Gand, Éditions Snoeck, 2003

SELLIER Jean
Atlas des peuples d'Afrique
Paris, La Découverte, 2003

Serrures Dogon et Bambara du Mali
Galerie Noir d'Ivoire, Paris, 10 septembre / 15 novembre 2003
Paris, Galerie Noir d'Ivoire, Imp LM Graphie, 2003

Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller
Milan, Cinq continents Éditions / Genève, Musée Barbier-Mueller, 2003

Voyages en Afrique noire d'Alvise Ca'da Mosto (1455 & 1456)
(Relations traduites de l'italien & présentées par Frédérique Verrier)
Paris, Éditions Chandeigne/Unesco, (1994), 2003

2004
ACEBES Hector
Photos d'Afrique 1948-1953
Paris, Le Pré aux Clercs, 2004

DUPONCHEL Pauline
Textiles bogolan du Mali
Neuchâtel, Musée d'ethnographie, « collections du Mali », 2004

LEURQUIN Anne
Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels
Paris, Skira, 2004

MAGNIN André (sous la direction de)
J'aime Cheri Samba
Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud, 2004

PATAUX Agnès
Dogon gens de la falaise
Milan, 5 Continents Éditions, 2004

REYBOZ Lucille
Batammaba bâtisseurs d'univers
Paris, Gallimard, 2004

SEWANE Dominique
Les Batammariba, le peuple voyant. Carnets d'une ethnologue
Paris, Éditions de La Martinière, 2004

+ RAJOUTER

2002
MEFFRE Liliane
Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Monde germanique. Histoires et cultures », 2002

2003
DESPINEY Elsa
100 mots pour l'art africain
Paris, Maisonneuve et Larose, 2003



N°20

2005

Africa Remix

Centre Georges Pompidou, 25 mai / 8 août 2005
Paris, Édition du Centre Georges Pompidou, 2005

« Arts africains contemporains »

9 de cœur, revue de création & d'initiation : art, littérature, musique...
Paris, Éditions du Seuil, 2005

AMSELLE Jean Loup

L'art de la friche. Essai sur l'art contemporain africain
Paris, Éditions Flammarion, 2005

Bibliothèque Léhuard

Paris, Hôtel Drouot, samedi 11 juin 2005
Paris, Tajan, 2005
(catalogue de vente)

BOURDIER Jean-Paul, MINH-HA Trinh T.

Habiter un monde. Architectures de l'Afrique de l'ouest
Paris, Éditions Alternatives, coll. « anarchitecture », 2005

DEPARDON

Afriques

Paris, Édition Hazan, 2005

DOMINO Christophe, MAGNIN André

L'art africain contemporain
Coll. « Tableaux choisis »
Paris, Éditions Scala, 2005

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice

L'Afrique est à la mode

Paris, Éditions Assouline, 2005

La vie et après au Bénin

(Photographies édités par Alex Van Gelder)

Paris, Phaidon, 2005

Livres d'arts premiers, d'arts asiatiques & d'arts anciens

Paris, Librairie Fischbacher, n°13, 2005

SULTA Olivier

Africa urbis, perspectives urbaines

Musée des arts premiers, Paris

Saint Maur des Fossés, Éditions Sépia, 2005

2006

Art Primitif. Collection Vérité

Hôtel Drouot, Paris, 17 / 18 Juin 2006

Paris Enchères Rive Gauche, 2006

(Catalogue de vente)

Béhanzin. Correspondance

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Kpanlingans et sources orales

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Vu par la presse

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

CENDRARS Blaise

Nouveaux contes nègres

Saint Clément de Rivière, Éditions Fata Morgana, 2006

Ciwara, Chimères africaines

Musée du Quai Branly, Paris

Milan, 5 Continents Éditions / Paris, Musée du Quai Branly, 2006

DAN Franck

Les années Montmartre. Picasso, Apollinaire, Braque et les autres

Coll. « Destins »

Paris, Éditions Mengès, 2006

DELANGE Jacqueline

Arts et peuples de l'Afrique noire

Coll. « Folio, Essais » n° 470

Paris, Éditions Gallimard, 2006

D'un regard l'autre. Photographies XIX^e siècle

Galerie Jardin du Musée du Quai Branly, Paris, 19 septembre 2006 / 21 janvier 2007

Paris, Musée du Quai Branly / Actes sud, 2006

DUPAIGNE Bernard

Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du Quai Branly

Paris, Éditions Fayard, Mille et Une Nuits, juin 2006

GROSFILLEY Anne

Textiles d'Afrique entre tradition et modernité

Bonsecours, Éditions Point de vue, 2006

HAZOUME Romuald

La bouche du Roi

Musée du Quai Branly, Paris, 12 septembre / 13 novembre 2006
Paris, Musée du Quai Branly / Flammarion, 2006

LAUDE Jean
La peinture française et l'art nègre, (1905-1914)
Paris, Klincksieck, 2006
(1^{ère} édition 1968)

LE FUR Yves (sous la direction de)
D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006

+ RAJOUTER

2005
HAZOUÉMÉ Romuald
La bouche du Roi
Houston, The Menil Collection, 2005

2006
KEDZIERSKA Agnieszka, JOUVELET Benoît
Guérisseurs et féticheurs. La médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest
Paris, Éditions Alternatives, 2006

L'étrange étranger. « D'un regard l'autre » l'exposition manifeste du musée du quai Branly
« Téléràma hors-série », septembre 2006



N°21

MARKOV Vladimir

L'art nègre

Achères, Éditions Monde Global, Coll. « Essais / Histoire de l'art », 2006

« Quai Branly le musée de l'autre »

Télérama, n° hors série

Paris, juin 2006

Sénoufo du mali

(Photographies de Renée Colin-Noguès)

Paris, Musée National du Mali / Revue Noire Éditions, 2006

SÈVE René & Vivianne

Dahomey. Rois et Dieux. Cyprien Tokoudagba

Cotonou, Fondation Zinsou, 2006

TZARA Tristan

Découverte des arts dits primitifs suivi de Poèmes nègres

(Préface de Marc Dachy)

Paris, Éditions Hazan, 2006

WARIN François

La passion de l'origine. Essai sur la généalogie des arts premiers

Coll. « Philo »

Paris, Ellipses Éditions S.A., 2006

WASTIAU Boris

Chokwe

Coll. « Visions d'Afrique »

Milan, Cinq Continents Éditions, 2006

2007

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas
De l'indigène à l'immigré
Coll. « Découvertes, Gallimard, Histoire », n°345
Paris, Éditions Gallimard, 2007

BOGNOLO Daniela
Lobi
Coll. Visions d'Afrique
Milan Cinq Continents Éditions, 2007

GROOTAERS J.L. (sous la direction de)
Ubangi. Art et cultures au cœur de l'Afrique
Bruxelles, Fonds Mercator, 2007

L'ESTOILE Benoit De
Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers
Coll. « Champs essais », n°970
Paris, Flammarion, 2007

MILLER Judith
Les arts premiers
Paris, Éditions Gründ, « L'œil du chineur », 2007

MURPHY Maureen
Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la cité nationale de l'histoire de l'immigration
Paris, Réunion des musées nationaux, 2007

PLANKENSTEINER Barbara (Sous la direction de)
Bénin. Cinq siècles d'art royal
Paris, Musée du Quai Branly / Snoeck Éditions, 2007

ROBERTS Mary Nooter, ROBERTS Allen F.
Luba
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan Cinq Continents Éditions, 2007

Vodoun. Jean Dominique Burton, photographe
Cotonou, « Les cahiers de la Fondation Zinsou », 2007

SOUTY Jérôme
Pierre Fatumbi Verger du regard détaché à la connaissance initiatique
Paris, Maisonneuve & Larose, 2007

Walker Evans photographies
Pavillon des Sessions, Antenne du Musée du quai Branly au Musée du Louvre, Paris, 30 octobre 2007 / 13 janvier 2008, dans le cadre de la biennale « Photoquai », Biennale Images du Monde, (30 octobre / 25 novembre 2007)
Paris, Éditions Nicolas Chaudun / Musée du quai Branly, 2007

2008
Art africain. Collection Durand-Barrère
Drouot-Richelieu, Paris, vendredi 5 décembre 2008
Paris, Piasa, 2008
(Catalogue de vente)

Arts primitifs de la collection Walter Bondy et à divers amateurs
Hôtel Drouot, Paris, samedi 6 décembre 2008
Paris, Enchères Rive Gauche, 2008
(Catalogue de vente)

BOYER Alain-Michel

Baule

Coll. « Visions d'Afrique »
Milan Cinq Continents Éditions, 2008

BRETON Jean Jacques
Anthologie des arts premiers
La bibliothèques des introuvables, 2008

Collection d'art africain du musée de Grenoble. Un patrimoine dévoilé
Laurick Zerbini
Milan, Cinq Continents Éditions / Musée de Grenoble, 2008

DERLON Brigitte, Monique JEUDY-BALLINI
La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs
Paris, Éditions Gallimard, 2008

Dieux, rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savanes
Historial de la Vendée, Lucs-sur-Boulogne, 25 octobre 2008 / 22 février 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2008

+ RAJOUTER

2007
DE CLIPPEL Catherine, COLLEYN Jean-Paul
Secrets. Fétiches d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2007

Franck Houndégla. « Exposition »
Valenciennes, École supérieure des Beaux-arts, 2007
(Catalogue d'exposition, 06.2006)

2008
Enseigner le monde noir. En hommage à Jacques Chevrier
(Ouvrage publié avec le concours de l'université Paris VI - Sorbonne et le concours de l'OIF)
Paris, Maisonneuve & Larose, 2008



N°22

GERIMONT Patricia
Teinturières à Bamako. Quand la couleur sort de sa réserve
Paris, Éditions Ibis, 2008

Malick Sidibé. *Introduction à la photographie malienne*
Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2008

Mémoire de l'esclavage au Bénin
Paris, Musée du Quai Branly / « Gradhiva », n°8, 2008

STROTHER Z.S.
Pende
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2008

UNIACK Pierre Alain
Cheval du fleuve Niger. Marionnettes Bozo et Bambara du Mali
Paris, Félix Torres Éditeur, 2008

2009
Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*
Coll. « La voix au chapitre », (avec un cd audio)
Paris, Éditions Textuel, 2009
(Réclame, 1950, Présence africaine, 1955, rééd 2004)

Artistes d'Abomey. Dialogue sur un royaume africain
Paris, Beaux-Arts Éditions, 2009

BINKLER David A., DARISH Patricia

Kuba

Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2009

Cultures et talents du Bénin. Itinéraire et rencontres

Hôtel du Département, La Roche sur Yon, 20 février / 17 mai 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2009

2 collections françaises, Antiques Asie Afrique Océanie

(Successions Armand Charles & Léon Fouks)
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 2 décembre 2009
Paris, Enchères Rive Gauche, 2009
(Catalogue de vente)

HOGENHUI Anne

Des savants dans la résistance. Boris Vildé et le réseau du Musée de l'Homme
Paris, CNRS Éditions, 2009

LATOURE Bruno

Sur le culte moderne des dieux faitiches suivi de Iconoclash
Paris, Les empêcheurs de penser en rond, Éditions La découverte, 2009

MURPHY Maureen

De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)
Coll. « Œuvres en sociétés »
Paris, Les Presses du Réel, 2009

Présence africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours

Paris, « Gradhiva », n°10, numéro spécial, Gradhiva/Musée du Quai Branly, 2009

Recettes des dieux. Esthétique du fétiche

Arles-Paris, Actes Sud / Musée du Quai Branly, 2009

SAAÏDA OISSILA, ZERBINI Laurick

La construction du discours colonial. L'empire français aux XIXe et XXe siècles
Paris, Éditions Karthala, 2009

TCHICHI Toussaint Yaovi, CODO Bellarmin Coffi

Dada Gbè Hèn Azin. Un héros des résistances africaines à la pénétration coloniale au 19ème siècle
(Actes du colloque du 13 au 15 décembre 2006)
Abomey-Calavi, Les Éditions Ablodè/Université d'Abomey-Calavi, 2009

2010

BLANC Julien

Au commencement de la Résistance. Du côté du musée de l'Homme 1940-1941
Paris, coll. « La librairie du XXIe siècle, éditions du Seuil, 2010

DORIGNY Marcel, GAINOT Bernard

Atlas des esclavages. Traités, sociétés coloniales, abolitions de l'Antiquité à nos jours
Coll. « Atlas/Autrement »
Paris, Éditions Autrement, 2010 (2007)

DUFRENE Thierry, TAYLOR Anne-Christine

Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent
Paris, co-édition INHA/Musée du quai Branly, 2009

Festival mondial des arts nègres, Dakar

10/31 décembre 2010
Dossier de presse, 2010

François Gaudeau Mon Afrique

Hôtel Drouot, Paris, lundi 12 avril 2010
Arts primitifs 3 regards
Hôtel Drouot, Paris, mardi 13 avril 2010

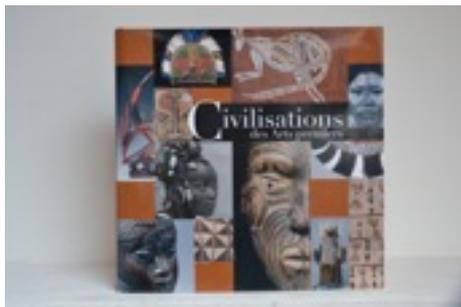
Paris, Enchères rive gauche, 2010
(Catalogue de vente)

Guide des artistes plasticiens du Mali
Nancy, Imp. Dohr, t.1 & t.2, Acte Sept, 2010 (t.1 2004)

LECLERCQ Sophie
La rançon du colonialisme. Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)
Coll. « Œuvres en sociétés »
Paris, Les Presses du Réel, 2010

+

Civilisations des Arts premiers
Paris, Éditions Place des Victoires, 2009



+ RAJOUTER

2009
HAZOUmé Romuald
Made in Porto-Novo
London, October Gallery & contributors, 2009

2010
GLISENTI Marcella (Sous la direction de)
Hommage à Alioune Diop. Fondateur de Présence Africaine
Roma, Éditions des amis italiens de présence africaine, 2010



N°23

LEHUARD Raoul, LECOMTE Alain
Statuaire Babembe sculpture
Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

MANGEON Anthony
La pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama
Montpellier, Iriec, Université Paul-Valéry, Éditions Sulliver, 2010

MARTINEZ-JACQUET Éléna (sous la direction)
Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi
Parcours des mondes / Monnaie de Paris
Paris, Primedia, 2010

Meshac Gaba
Bonn, VG Bild-Kunst, 2010

NEYT François
Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale correspondances et mutations des formes
Musée du Quai Branly, Paris, 10 décembre 2010 / 11 avril 2011
Paris, Musée du Quai Branly / Bruxelles Fonds Mercator, 2010

PLANKENSTEINER Barbara
Bénin
Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

Waba porte ouverte sur les ateliers d'artistes. Porto-Novo, Cotonou 2010
Nancy, Imprimerie Dohr, Elowa, 2010

2011
Art tribal. Morceaux choisis

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Chapelle des Petits-Augustins, 8 septembre 2011
Paris, Enchères Rive Gauche, 2011

BLANCHARD Pascal (sous la direction de)
La France noire. Trois siècles de présences des Afriques, des Caraïbes, de l'Océan Indien et d'Océanie
Paris, Éditions La Découverte / Groupe de recherche Achac, 2011

BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, Nanette JACOMIN SNOEP (sous la direction de)
Exhibitions. L'invention du sauvage
Musée du Quai Branly, Paris, 29 novembre 2011 / 3 juin 2012
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2011

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (sous la direction de)
Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre
Paris, Éditions La Découverte, 2011 (2002)

Carl Einstein et le primitivisme
Paris, « Gradhiva » n°14, Musée du Quai Branly, 2011

CHOUCHAN Michèle, DIANTEILL Erwan
Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau Monde
Paris, Éditions Larousse, coll. « Dieux, mythes & héros », 2011

Dogon. Le peuple mythique du Mali au musée du Quai Branly
« Télérama », hors-série, avril 2011

GABORIT Aurélien
En pays Dogon
Coll. « Découvertes Gallimard », hors série
Paris, Gallimard, avril 2011

GEARY M. Christraud
Bamum
Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

LAUBER Wolfgang
L'architecture Dogon. Constructions en terre au Mali
Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011 (1998)

LELOUP Hélène
Dogon
Musée du Quai Branly, Paris, 5 avril 2011 / 24 juillet 2011
Paris, Musée du Quai Branly, / Somogy Éditions d'Art, 2011

Musée du Quai Branly. Là où dialoguent les cultures
Coll. « Découvertes Gallimard, Cultures et société », n° 574
Paris, Gallimard, juin 2011

OKWUNODU OGBECHIE Sylvester
Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain
Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

PRICE Sally
Au musée des illusions le rendez-vous manqué du Quai Branly
Paris, Éditions Denoël, 2011

Vaudou Vodun
Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011

2012
BLANCHARD Pascal (sous la direction de)
La France noire. Présences et migrations des Afriques, des Amériques et de l'Océan Indien en France

Paris, Éditions La Découverte, 2012

DJIAN Jean-Michel
Les manuscrits de Tombouctou. Secrets, mythes et réalités
Paris, Éditions JC Lattes, 2012

DOVENON Narcisse
Les archives en Afrique en question. Pour une esquisse de solution
Cotonou, Star Éditions/Dakar, Abis, Éditions, coll. « Eveil citoyen », 2012

+ RAJOUTER

2010
PRICE Richard
Voyages avec Tooy. Histoire, mémoire, imaginaire des Amériques noires
La Roque d'Anthéron, Vents d'ailleurs/Ici & ailleurs, 2010

2011
MAURIÈS Patrick
Cabinets de curiosités
Paris, Éditions Gallimard, (2002), 2011



N°24

ENWEZOR Okwui (sous la direction de)
Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain
Paris, Centre National des Arts Plastiques / Éditions Artlys, 2012

FULGENCE Hélène, RONDEAU Gérard
Musée du Quai Branly. Là où soufflent les esprits
Paris, Éditions de la Martinière / Musée du Quai Branly, 2012

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers mode d'emploi
Paris, Flammarion, coll. « Mode d'emploi », 2012

GLISSANT Édouard
Les mémoires des esclavages et de leurs abolitions
Paris, Galaade Éditions, 2012

HOUNDEGLA Franck, MARTIN-PAYEN Catherine (Sous la direction de l'École du Patrimoine Africain)
A comme Afrique / A for Africa, culture-héritage
Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2012

JEANNENEY Jean-Noël
La politique coloniale. Clémenceau contre Ferry
Paris, Magellan et Cie, 2012

KLEIN Jean-François, SINGARAVÉLOU Pierre, DE SUREMAN Marie-Albane
Atlas des empires coloniaux. XIXe - XXe siècles
Coll. « Atlas/Mémoires »
Paris, Éditions Autrement, 2012

LAWAL Babatunde
Yoruba
Milan, Cinq Continents Éditions, 2012

Les maîtres du désordre
Musée du Quai Branly, Paris, 11 avril - 29 juillet 2012
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012

MARTIN Jean-Hubert
L'art au large
Paris, Flammarion, coll. « Écrire l'art », 2012

Nigéria. Arts de la vallée de la Bénoué
Musée du Quai Branly, Paris, 13 novembre 2012 - 27 janvier 2013)
Paris, Musée du Quai Branly / Somogy Éditions d'art, 2012

Postérité du postcolonial
De(s)générations, n°15, février 2012
Saint Julien Molin Molette, Jean pierre Huguet Éditeur, 2012

2013
Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association Béninoise des Arts Plastiques / Association SOS Population / Association Elowa, 2013

Barthélémy Toguo. Dérive(s)
Arles, « Semaine » hors série Ulysses n°2, 2013

Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »
Musée du Quai Branly, Paris, 25 juin / 22 septembre 2013
Paris, Skira Flammarion, 2013

COLLECTIF WRITE BACK
Postcolonial studies : modes d'emploi
Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013

COQUERY-VIDROVITCH Catherine, MESNARD Éric
Être esclave. Afrique-Amériques, XVe-XIXe siècle
Paris, Éditions La Découverte, 2013

DORIGNY Marcel
Atlas des premières colonisations. XVe - début XIXe siècle: des conquistadores aux libérateurs
Coll. « Atlas/Monde »
Paris, Éditions Autrement, 2013

GRENIER Catherine (sous la direction de)
Décentremments. Art et mondialisation anthologie de textes de 1950 à nos jours
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013

LERICHE Dany, FICKINGER Jean Michel
Divinités noires
Lomé, Les Éditions Graines de Pensées / Paris, La Maison d'Été, s.d (2013)

LORIN Amaury, TARAUD Christelle (sous la direction de)
Nouvelle histoire des colonisations européennes XIXe-XXe siècles. Sociétés, cultures, politiques
Paris, Presses Universitaires de France, 2013

Malick Sidibé
Arles, Actes Sud, Coll. « Photo Poche », n°145, 2013

MAZÉ Camille, POULARD Frédéric, VENTURA Christelle (sous la direction de)
Les musées d'ethnologie : Culture, politique et changement institutionnel
Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. « Orientations et méthodes », n°24, 2013

MIDIOHOUAN Guy Ossito

Le Bénin littéraire 1999 2012
Cotonou, Star Éditions, 2013

+

2012
LEGRAND Catherine
Indigo périple bleu d'une créatrice textile
Paris, Éditions de la Martinière, 2012



+ RAJOUTER

2012
PLISNIER Valentine
Le primitivisme dans la photographie. L'impacte des arts extra-européens sur la modernité photographique de 1918 à nos jours
Paris, Éditions Trocadero, 2012

PUREN ADDA-BRANCO Odile
Le masque dans la société béninoise
Paris, Imprimerie B.S.R., 2012

2013
FAUVELLE-AYMAR François-Xavier
Le rhinocéros d'or. Histoires du moyen âge africain
Paris, Alma éditeur, 2013



N°25

MÜLLER Bernard, JACOMIEN SNOEP Nanette
Vodou Vodoo. Autour de la Collection Arbogast
Éditions Loco / Marc Arbogast, 2013

NEYT François, DUBOIS Hughes
(Sous la direction de Didier Claes)
Fétiches et objets ancestraux d'Afrique
Milan, Cinq Continents Éditions, 2013

TURINE Roger-Pierre
Les destins de Zinkpè
Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2013

Vodou. D'Afrique en Amérique
Hors-série n°10, *Religions et Histoire*, 2013

Sculpteurs contemporains du Bénin. De la tradition à la modernité
Galerie Vallois, Paris, 10 / 30 septembre 2013
Paris, Galerie Vallois, 2013

2014
African Way (Barthélémy Togo, Frédéric Bruly Bouabré, Mounir Fatmi, Najia Mehadji, Yazid Oulab, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou)
Arles, « Semaine n°361 », 2014

AMSELLE Jean-Loup, M'BOKOLO Elikia (sous la direction de)
Au cœur de l'ethnie. Ethnies, tribalisme et État en Afrique
Paris, Éditions La Découverte, (1985, 1999), 2014

BOURGEOIS Arthur P.

Yaka

Milan, Cinq continents Éditions, coll. « Visions d'Afrique », 2014

GERIMONT Patricia

Bazins du Mali. Du textile vestimentaire à la création contemporaine

Tournai, Édition Maison de la culture - Autres Regards, 2014

GRUNNE Bernard De

Djenné-Jeno. 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali

Bruxelles, Fonds Mercator, 2014

« *L'Atlantique noir* » de Nancy Cunard

Paris, Musée du Quai Branly / Gradhiva n°19, 2014

Magiciens de la terre 1989. 2014 Retour sur une exposition légendaire

Paris, Éditions Xavier Barral / Éditions du Centre Pompidou, 2014

Starting block. Meshac Gaba, Christelle Yaovi, Thierry Oussou

Cotonou, Maison Rouge/ Air France KLM, 04-12 décembre 2014

2015

BEAUMELLE Agnès de la, BERNADAC Marie-Laure, HOLLIER Denis, (sous la direction de)

Leiris & co

Paris, Gallimard / Centre Pompidou Metz, 2015

BLANCKAERT Claude (sous la direction de)

Le musée de l'homme. Histoire d'un musée laboratoire

Paris, Muséum national d'histoire naturelle / Éditions Artlis, 2015

Carl Einstein. Les arts de l'Afrique

Arles, Éditions Actes Sud, Jacqueline Chambon, « Rayon Art », 2015

COUAO-ZOTTI Florent, PLAGNARD Annie

Sé. Femmes de légendes, artisanes éternelles

Cotonou, Éditions Fumilayo, 2015

D.ROY Christopher

Mossi

Milan, Cinq continents éditions, coll. « Visions d'Afrique », 2015

GAGLIARDI Susan Elizabeth

Senoufo sans frontières. La dynamique des arts et des identités en Afrique de l'ouest

Milan, Cinq continents éditions / The Cleveland museum of arts, 2015

GRIAULE Marcel, LEIRIS Michel, LIFCHITZ Deborah LUTTEN Éric, MOUCHET Jean, ROUX Gaston-Louis,

SCHAEFFNER André

Cahier Dakar-Djibouti

(Édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire)

Paris, Éditions les Cahiers, 2015

In my way. Eliane Aïso, Gandhi Tomede, Yamferlino's, Gopal Amah, Yanick Folly, Daavo

Cotonou, Agence KLM Air France, octobre 2015

LE LAY Maëline, MALAQUAIS Dominique, SIEGERT Nadine (sous la direction de)

Archive (re)mix vues d'Afrique

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2015

Le musée de l'Homme Itinéraire

Paris, Muséum d'histoire naturelle, Éditions Artlys, 2015

MONOD Alain

Le réseau du Musée de l'Homme. Une résistance pionnière 1940-1942

Paris, Riveneuve Éditions, 2015

PAULME Denise, LIFCHITZ Deborah
Lettres de Sanga
(Éditées par Marianne Lemaire)
Paris, CNRS Éditions, 2015

+ RAJOUTER

PLIYA Jean
Le Bénin. L'histoire de mon pays (Cours élémentaire et moyens)
Cotonou, Éditions la croix du Bénin, 2015



N°26

WEBER Florence
Brève histoire de l'anthropologie
Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2015

2016
AKAA. *Also Known As Africa*
Paris, Foire d'art contemporain et de design, Carreau du Temple, 11-13 novembre 2016

AILLAGON Jean-Jacques (sous la directions de)
Jacques Chirac ou le dialogue des cultures
Paris, Musée du Quai Branly/Flammarion, 2016

AMSELLE Jean-Loup
Le musée expose
Paris, Lignes, 2016

Apollinaire. Le regard du poète
Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie/Gallimard, 2016

APOLLINAIRE Guillaume, GUILLAUME Paul
Correspondance 1913-1918
Paris, Musée de l'Orangerie/Éditions Gallimard, 2016

Collections mixtes
Paris, « Gradhiva » n°23, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts, Gradhiva/Musée du Quai Branly, 2016

De l'art (d'être) contemporain

-
- Paris, « Cahiers d'Études africaines », n°223, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2016
- Le petit musée de la récade depuis décembre 2015*
Cotonou, Le Centre, 2016
- HAZOUmé Romuald
All in the Same boat
London, October Gallery & contributors, 2016
- Seydou Keïta*
Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2016
- SOUTIF Daniel (sous la direction de)
The color line. Les artistes africains-américains et la ségrégation 1865-2016
Paris, Musée du Quai Branly/Flammarion, 2016
- 2017
AKAA, *Also Known As Africa. Art and Design Fair*
Paris, Le Carreau du Temple, 10-12 novembre 2017
- 100% Afriques Festival*
Paris, La Villette, 29 mars – 21 mai 2017
(Dossier de presse)
- COQUERY-VIDROVITCH Catherine (sous la direction de)
L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2017
- Dada africa*
Paris, Musée d'Orsay et de l'Orangerie/Éditions Hazan, 2017
- DELPUECH André, LAURIÈRE Christine & PELTIER-CAROFF Carine
Les années folles de l'ethnographie. Trocadéro 28-37
Paris, coll. « Archives », Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2017
- GRENIER Catherine
Jean Pigozzi dans la peau d'un collectionneur
Paris, Flammarion, 2017
- GROSFILLEY Anne
Wax & Co. Anthologie des tissus imprimés d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2017
- HOLLIER Denis, JAMIN Jean (sous la direction de)
Leiris unillité
Paris, CNRS Éditions, 2017
- Inextricabilia. Enchevêtrements magiques. Art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain*
Paris, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert/Flammarion, 2017
- LE FUR Yves (Sous la direction de)
Picasso primitif
Paris, Musée du quai Branly/Flammarion, 2017
- Les collections Barbier-Mueller. 110 ans de passion*
Grenoble, Éditions Glénat, 2017
- LOVEJOY Paul
Une histoire de l'esclavage en Afrique. Mutations et transformations (XIVe-XXe siècles)
Paris, Karthala/CIRESC, 2017
- MABANCKOU Alain (sous la direction de)
-

Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui
Paris, Éditions du seuil, 2017

NJAMI Simon (sous la direction de)
Afriques Capitales, Capital Africas
Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, La Villette/Lille 3000, 2017

SARR Felwine
Afrotopia
Paris, Éditions Philippe Rey (2016), 2017

SIGNER David
Économie de la sorcellerie
Paris, Les presses du réel, coll. « Fabula », 2017

VOIGNIER Marie
La piste rouge. Colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais
Paris, coédition B42 et Marcelle Alix, 2017

2018
BALARD Martine
Dahomey 1930: mission catholique et culte vodoun. L'oeuvre de Francis Aupiais (1877-1945) missionnaire et ethnographe
Paris, l'Harmattan, (Presses universitaires de Perpignan, 1996), (1999), 2018

BIRO Yaëlle
Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle
Paris, Les presses du réel, coll. « Oeuvres en société », 2018

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, TARAUD Christelle, THOMAS Dominic (Sous la direction de)
Sexe race & colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours
Paris, Éditions La découverte, 2018

CUKIERMAN, Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (Sous la direction de)
Décolonisons les arts!
Paris, L'Arche éditeur, 2018

CUNARD Nancy
Négro anthology
Paris, Nouvelles Éditions Place, (fac-similé de l'édition originale, 1934), mars 2018

HOURDÉ Charles-Wesley, ROLLAND Nicolas (Sous la direction de)
Galerie Pigalle Afrique Océanie. 1930. Une exposition mythique
Paris, Somogy éditions d'art, 2018

SHERMAN Daniel J.
Le primitivisme en France et les fins d'empires (1945-1975)
Paris, coll. « Oeuvres en sociétés », Les presses du réel, 2018

LUSTE BOULBINA Seloua
Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littératures, philosophie)
Paris, Les presses du réel, coll. « Figures », 2018

MOREAU Daniela
Fortier, photographe de Conakry à Tombouctou. Images de l'Afrique de l'Ouest en 1906
Paris, 5 continents Éditions, 2018

PRESTON BLIER Suzanne
Asen : Mémoires de fer forgé. Art vodun du Danhomè
Genève, Musée Barbier-Mueller/Éditions Ides et Calendes, 2018

SARR Felwine, SAVOY Bénédicte
Restituer le patrimoine africain

Paris, Éditions Philippe Rey/Éditions du Seuil, 2018

Sometime we africans got
N°4, 2018

2019
BEAUJEAN Gaëlle
L'art de cour d'Abomey. Le sens des objets
Paris, les presses du réel, coll. « Oeuvres en sociétés », 2019

CAHN Isabelle, PELTIER Philippe (Sous la direction de)
Félix Fénéon. Critique, collectionneur, anarchiste
Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2019

Congo paintings
3 mai/31 octobre 2019
Vichy, Musée des arts d'Afrique et d'Asie, 2019
(Catalogue d'exposition)

LAFONT Anne
Une africaine au Louvre en 1800. La place du modèle
Paris, coll. « Dits », Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019

Le modèle noir de Géricault à Matisse
Paris, Musée d'Orsay/Flammarion, 2019

PIERRAT Emmanuel
Faut-il rendre des œuvres d'art à l'Afrique
Paris, Éditions Gallimard, 2019

REVUES - CATALOGUES

Arts d'Afrique noire, art premiers
N° 29 au n°30
N° 85 au n°87
N° 91 au n°95
N°105 au n°132
Index du n°1 (1972) au n°109 (1999)

Art tribal
N° 1 au n°9

Tribal arts. Le monde de l'art tribal
N° 18
N°20 au n°28

Tribal Arts. Resource guide
Guide pratique France, (s.d.), 1999

L'art tribal en Europe, guide 2004
Genève, Éditions D, 2004

Guide pratique de la France : aux sources de l'art tribal
Supplément Tribal Arts, n°22, Hiver-Printemps 1999/2000
Le guide de l'art tribal, France

Le guide de l'art tribal, France
Volume 1
Tribal Arts, 2003
(en double)

Le guide de l'art tribal, Belgium & Netherlands
Volume 2
Tribal Arts, 2003

Tribal art
N°1 au n°17
N°19

Études dahoméennes
Institut français d'Afrique noire, Gouvernement du Dahomey
N° I à n° XII
N° XIX

Études dahoméennes (Nouvelle série)
Porto Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, République du Dahomey, n°5, octobre 1965

Arts & Cultures
N°1, 2000
N°2, 2001
N°3, 2002

Musée du Quai Branly
Plaquette inaugurale, Paris, février 2000

Prémices
Musée du Quai Branly, Paris, avril 2000

Inauguration du Pavillon des Sessions, le Louvre, Paris, 2000
Dossier de presse, Paris, Le Louvre, 2000

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Musée du quai Branly
Plaquette de présentation, 2007

Kaos. Parcours des mondes n°1
Paris, 19/22 septembre 2002
Paris, Picaron Éditions, 2002

Parcours des mondes
Paris, 14/18 septembre 2005
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2005
(en quatre ex)

Parcours des mondes
Paris, 10/14 septembre 2008
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2008

« Librairie Kongo », Givet
Catalogue n°42, 2000
au
Catalogue n°129, 2012
(95 catalogues)

Dernière liste de l'ex-librairie Kongo
Givet, Chantal & René Delhougne, novembre 2013

2001/2008
L'appel de l'Afrique.
Société des missions africaines
N°206, septembre 2001
N°206, décembre 2001
N°208, mars 2002
N°209, juin 2002
N°210, septembre 2002
N°211, décembre 2002

N°212, mars 2003
N°213, juin 2003
N°214, septembre 2003
N°215, décembre 2003
N°216, mars 2004
N°217, juin 2004
N°218, septembre 2004
N°219, décembre 2004
N°220, mars 2005
N°221, juin 2005
N°222, septembre 2005
N°223, décembre 2005
N°224, mars 2006
N°225, juin 2006
N°226, septembre 2006
N°227, décembre 2006
N°228, mars 2007
N°229, juin 2007
N°230, septembre 2007
N°231, décembre 2007
N°232, mars 2008

REVUES – CATALOGUES
(Format A4)

(BAC n° 00)

1935

Catalogue des ouvrages de la bibliothèque scientifique
Paris, Éditions Payot, s.d. (1935/1936?)

1992

Index des douze premiers numéros 1986/1992
« Gradhiva », Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, n°12
Paris, Jean Michel Place, index p.I-XV, 1992

1998

La documentation françaises
N°90 – novembre 1999
N°92 – janvier-février 2000
N°94 – mai 2000
N°95 – mai 2000
N°96 – juin 2000
N°97 – juillet 2000
N°108 – août-septembre 2001

2000/2001

La documentation française
Rentrée 2000/2001

2001

La documentation française
Catalogue des livres et périodiques parus en 1998, 1999, 2000
Paris, mars 2001

1999

L'Harmattan
Édition-Diffusion, Parutions du premier trimestre 1999

L'Harmattan

Édition-Diffusion, Parutions du deuxième trimestre 1999

L'Harmattan

Édition-Diffusion 1999, Catalogue annuel . Production du 01/01/1998 au 31/12/1998

2000

Adam Biro 2000-2001

Catalogue des Éditions Adam Biro, n°14, septembre 2000

2001

Adam Biro printemps 2001

Catalogue des Éditions Adam Biro, printemps 2001

Adam Biro 2001-2002

Catalogue des Éditions Adam Biro, n°15, septembre 2001

2000

Karthala. 20 ème anniversaire

Catalogue 2000

(BAC n°01)

2001

Karthala

Catalogue 2001

2002

Karthala

Catalogue 2002

2004

Karthala

Catalogue 2004

Karthala. La lettre

N°30, automne-hiver 2004-2005

Karthala. 25 ème anniversaire

Catalogue 2005

2006

Karthala

Catalogue 2006

2008

Karthala

Catalogue 2008

2000

Librairie Fischbacher

Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n°11, mai 2000

2002

Librairie Fischbacher

Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n°12, février 2002

2002

Éditions Dapper

Catalogue 2002-2003

2003

La librairie de l'amateur d'art

Catalogue général, n°10, automne-hiver 2003-2004

2003

Présence africaine

Catalogue 2003

(BAC n°02)

2004/2005

Lettres Sciences humaines

De Boeck & Duculot, catalogue 2004-2005

2014

Histoire. Géographie. Concours capes agrégation. Licence. Master

Armand Colin, catalogue 2014

(BAC n°1)

1949

Réalités

Numéro spécial sur l'Afrique noire

Juin 1949

1954

Bibliothèque de travail

N°277-278

Un marché en Afrique noire

Cannes, Freinet, 8-15 juin 1954

1955

Paris Match

N°326, 25 juin - 2 juillet 1955

(Fac similaire)

1960

La documentation française illustrée

N°157, mai 1960

La république islamique de Mauritanie

1975

Sahel. Un exode sans retour ?

Paris, « Le Courrier », Unesco, n°4, avril 1975

1979

Historama

Hors série N°42

Octobre / novembre 1979

L'Europe découvre l'Afrique

1996

14-16 novembre 1996, Maison de l'innovation, Clermont-Ferrand

La représentation des femmes. Discours et normes et conduites

Colloque International, Université Blaise Pascal, CNRS, URA 2041 « Dynamique religieuse et pratiques sociales anciennes et actuelles »

(Dossier de presse)

1998

Découvertes Gallimard

Catalogue 1998

L'Autre Afrique

n°97, 15/25 septembre 1999

1999/2001

Médianes Culture et développement

N°13 – Juillet 1999

N°16 – Printemps 2000

N°17 – Automne 2000

N°18 – Hiver 2000

N°19 – Printemps 2001

N°21 – Hiver 2001

Recherches en esthétique

Revue du C.E.R.E.A.P

N° 5, octobre 1999

Biennale de Lyon exotismes + Les 1000 expos de l'été

« Beaux-arts magazine », n°194, juillet 2000

Musées d'ethnographies, Musée du Quai Branly

« L'architecture d'aujourd'hui »

Paris, Jean Michel Place, n°326, février 2000

Partage d'exotismes. 5e Biennale d'art contemporain de Lyon

Tiré à part du guide encarté dans le n°50 de « Lyon Cité », 27 juin-24 septembre 2000

Partage d'exotismes. Biennale d'art contemporain de Lyon

Tiré à part, 24 pages, « l'Express », 2000

(BAC n°2)

2001

Le Marché de l'Art en 2001

Paris, « L'Oeil », numéro hors-série, janvier 2001

National Géographique France

Spécial Afrique, septembre 2001

2002

Cent ans d'expéditions National Géographic

« National Géographic », Hors-série, octobre 2002

Initiales Groupement de Libraires

N°11, Juin 2002

Sombre Afrique

Océanique

La revue de la coopération française au Bénin

Cotonou, n°43, décembre 2002

Aménagement urbain. Architecture et paysage Betammaribe

Sculptures des Trois Voltas. Bobo, Bwa, Lobi, Mossi, Gurunsi

Paris, Salon du Vieux Colombier, Mairie du Vie arrondissement, 27 novembre 2001/8 janvier 2002

(Dossier de presse)

2004

Le voyage

Alain Schmitz, Frédéric Laurent, commissaires priseurs

Saint Germain-En-Laye, Vente aux enchères publiques, dimanche 21 mars 2004

(Catalogue de vente)

Océanique

La revue de la coopération française au Bénin

Cotonou, n°48, septembre 2004

Porto-Novo : une ville, des patrimoines/Ensemble contre le trafic d'enfants

2005

Afrique Asie Océanie

Bruxelles, galerie Cécile Kerner, (s.d.) (2005 environ)

Catalogue de vente

Art premier d'Afrique noire

Bruxelles, Claes, 2005

Visser

Recent acquisitions

Bruxelles, Galerie J.Visser, (s.d.) (2005 environ)

Catalogue de vente

2006

Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako

Le bois sacré/Éditions À silence explosif, n°1 (2005), avril 2006

2007

Journal du Musée du Quai Branly

Au programme de l'hiver

Janvier/mars 2007

Heritage African & Océanic Art

Texas, Heritage Auction Galleries, June 7, 2007

Catalogue de vente

Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako

Le bois sacré/Éditions À silence explosif, (2006), mars 2007

(BAC n°3)

2009

Art primitif. Art nègre Afrique, Inde, Sud-est asiatique (collections A. Guiot, J. Chêne, Professeur J.B et divers

Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Samedi 25 juillet 2009

Papouasie, Nouvelle Guinée et 30 belles pièces d'art nègre, créations contemporaines d'Afrique

Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Dimanche 26 juillet 2009

Catalogue de vente

2010

Levi-Strauss par Lévi-Strauss

« Le Nouvel observateur », Hors-série, n°74, janvier-février 2010

2011

La grande histoire des peuples arabes

« L'Express », numéro double, décembre 2011

L'atlas des minorités. 200 cartes, 2000 ans d'histoire

« le Monde », Hors-série, 2011

Porto-Novo la cité capitale

« Liane n°4 », le magazine du Bénin en France, automne 2011

2012

Design en Afrique s'asseoir, se coucher et rêver

Paris, Musée Dapper, 2012

Dossier de presse

Liberté, égalité, fraternité, diversité

« Afriscope », le mag d'Africultures.com, n°24, janvier-février 2012

2013

Afrique 3.0, les africains racontent la nouvelle dynamique du continent

Hors-série, « Courrier international », mars-avril-mai 2013

(BAC n°4)

Éditions Grandivaux

Catalogue 2013

2014

Spécial Afrique. Le grand réveil
"Le point", n°2166, jeudi 20 mars 2014

2016

La nouvelle Afrique

Paris, « Jeune Afrique », n°2920-2921, numéro double, 25 décembre 2016/7 janvier 2017

2017

Also Know As Africa

Paris, dossier de presse, Art&design fair, Carreau du temple, 10-12 novembre 2017

2018

Jeune Afrique

N°3023, 16/22 décembre 2018

« Objets mal acquis. La France rendra-t-elle son butin? »

DÉVIATIONS. LE FITE

Festival international des textiles extra ordinaires

18 septembre – 23 septembre 2018, Clermont-Ferrand

(Livret de visite)

Parcours des mondes, 2018

Paris, Newsletter, n°307, 11 septembre 2018

Afro-Tech and the future of re-invention

Dortmund, catalogue, 20/10/2017-22/04/2018

2019

L'Histoire

N°457, mars 2019

Dossier: « Du XVIIIe siècle à aujourd'hui. La France noire »

REVUES - CATALOGUES (Format supérieur au A4)

1999

Interfrance media

Jeudi 19 août 1999

« Kenya »

(12 p.)

2000

Interfrance media

Mercredi 27 septembre 2000

Union économique et monétaire ouest-africaine (Première partie: Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali

(16 p.)

n°spécial Frédéric Bruly Bouabré

Paris, Agnès B., janvier 2000

(en trois exemplaires)

2012

Africa/Africa

Meymac, Abbaye Saint André. Centre d'art contemporain, 18 mars/17 juin 2012

Mini maousse

Concours de micro architecture 2012/2013 sur le thème de la restauration de rue

Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris

Pays invité : le Bénin

(Affiche)

2015

Le Petit Journal du Centre Arts & Cultures

N°1, Lobo-zounkpa, commune d'Abomey Calavi, Cotonou, septembre 2015

2017

Also Know As Africa

Paris, Le journal des Rencontres AKAAs, Carreau du temple, 10-12 novembre 2017

Le Petit Journal des Galeries Vallois

N°6, Paris-Cotonou-Paris, Galerie Vallois, 2017

Le Petit Journal des Galeries Vallois

N°9, Paris-Cotonou-Paris, Galerie Vallois, 2017

ARTICLES DANS REVUES-JOURNAUX (Format A4)

BAC N°1

« Connaissances des arts »

N°62 – Avril 1957

Magie des bijoux noirs, Philippe Soupault, p.68-71

« Géographia »

N°65 – Février 1957

Coutumes funéraires des Dogons, Nicole Menant, p.20-27

« Géographia »

N°73 – Octobre 1957

Le masque chez les noirs d'Afrique, Esther Van Loo, pp.7-13

« Abc-antiquités, beaux-arts, curiosités »

n°156, octobre 1977

Ivoires d'Afrique noire, pp.59-74

« Grands Reportages ». Le magazine de l'aventure et du voyage

N°111, mars 1991

Nigeria. Calabar en faste, Barry Hallen, pp.102-112

« Beaux-Arts magazine »

n°189, mars 1994

Les arts primitifs au présent un autre imagier, H.F. Debailleux, pp.38-45, *L'Afrique, l'art, la collection*, entretien avec Georg Baselitz et Jacques Kerchache, pp.46-49, *Continent noir, cabinet noir*, Jean-Pierre Salgas, pp.50-56

« Antiquités Brocante »

N°3 novembre 1997

Comprendre l'art africain, Clémentine Pomeau-Peyre pp.98-102

« Sciences Humaines »

n°77, novembre 1997

Dossier : Au cœur des cultures, pp.18-35

« Transitions »

N°20, octobre 1999

Paul Rivet crématiste et fondateur du Musée de l'Homme, pp.4-10

« Ae n°2 ». Supplément à « La Gazette de l'Hôtel Drouot »

N°43 du 1er décembre 2000

Visite guidée. Le musée Dapper rouvre ses portes, Myriam Boutouille, pp.38-39

« Art press »

n°257, mai 2000

Dossier : l'art du monde entier au Louvre, pp.15-24

« Art press »

n°259, juillet-août 2000

La biennale de Lyon : Partage d'exotisme, pp.22-33

« Beaux Arts Magazine »

n°191, avril 2000

Arts premiers au Louvre. L'exposition universelle, Bérénice Geoffroy-Schneiter, pp.54-61

« Connaissance des arts »

n°5761, avril 2000

Arts premiers au Louvre, pp.42-55

« L'Oeil »

n°515, avril 2000

Les arts premiers envahissent le Louvre, Laure Meyer, pp.32-39. *Inventaire au peigne fin*, Élisabeth Védrenne, pp.40-43

« L'Oeil »

n°519, septembre 2000

Les dialogues de Monique Barbier-Mueller, Cristina Carrillo de Albornoz, pp.60-65

BAC N°2

« Rézo international »

N°3 – Automne 2000

L'Afrique en créations à Lille, pp.4-9

« Télérama »

n°2621, 8/14 avril 2000

Les arts premiers entrent au Louvre. Enfin !, pp.44-47

« Cultures en mouvement. Sciences de l'Homme & Sociétés »

Les nouvelles marques du corps , n° 39, juillet/août 2001

Anthropologie du système planétaire, Georges Balandier, pp.13-16

« La Gazette de l'hôtel Drouot ». L'Hebdo des ventes publiques

N°27, 6 juillet 2001

La collection Goldet rentre dans l'histoire, p.43

« Rézo international »

N°4 – Hiver 2001

Dossier Afrique, pp. I-XVI

« Valeurs mutualistes »

MGEN n°209, février 2001

Doudou, village-pilote du tourisme équitable, Franck Seuret, pp.31-33

« (artabsolument) ». Les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

N°1, mai 2002

Discussion autour de l'art primitif et de l'art contemporain, François Bouillon, Liliane et Michel Durand-Dessert, Michel Perrin, Pascal Amel, pp.12-21

« La lettre d'information »

Ministère de la culture et de la communication, n°138, juin 2006

Le musée du Quai Branly. Premier musée du XXIe siècle, Dossier, pp.7-10

« Le Monde 2 »

N°197, Supplément au Monde n°19544, samedi 24 novembre 2007

Portfolio. Au Mali chez les Dogons, Alain Volut, pp.40-47

« Vingtetun, XXI, l'information grand format »

Paris, Rollin Publications, n°8, automne 2009

Dossier. *Bleu blanc noir*, pp.28-67

« Beaux-Arts magazine »

N°340, octobre 2012

Nick Cave le brocanteur de Chicago, Emmanuel Lequeux, pp.85-89

Pour ou contre Adel Abdessemed, Vincent Huguet, Emmanuelle Lequeux & Guy Tortosa, pp. 90-93

« *Mamba, Bronze Nickelé* », Bertrand Lavier, p.113

« 6 mois. Le XXI^e siècle en images »

Paris, "6 mois", n°4, printemps/été 2012

L'Afrique en face, pp.36-159

« 02. Revue d'art contemporain »

N°71, automne 2014

Georges Adéagbo: l'artiste dans l'écriture, Gauthier Lesturgie, pp. 46-51

BAC N°3

« Beaux-Arts magazine »

N°350, avril 2015

Michel Leiris. Le critique qui faisait corps avec l'art, Emmanuel Lequeux, pp.104-109

« Kunst & kontex »

n°13, juli 2017

Gaston-Louis Roux de la mission Dakar-Djibouti à Minotaure, Valentine Plisnier, pp.66-82

« Télérama »

N°3505, 18/24 mars 2017

Dossier : *L'avenir de l'art est en Afrique*, pp.24-36

« Télérama »

N°3509, 15/21 avril 2017

Olga Picasso et Picasso primitif, Olivier Cena, pp.47-49

« Télérama »

N°3510, 22/28 avril 2017

Afriques Capitales, Olivier Granoux, pp.63-63

« *Baldwin dit la vérité aux blancs* », Isabelle Poitte, pp.65-67

Les balles ont remplacé les cordes, Lucas Armati, pp.67-68

« Télérama »

N°3512, 6/12 mai 2017

« *Art/Afrique - Être là* », *Fondation Louis Vitton*, Yasmine Youssi, pp.45-47

« Télérama »

N°3514, 20/26 mai 2017

Art Afrique, Fondation Louis Vuitton, p.10

Le noir nous va si bien. Cannes 2017, Louis Guichard et Guillemette Odicino, pp.42-45

Trésors de l'Islam en Afrique, Luc Le Chatelier, p.94

« Télérama »

N°3611, 30 mars/5avril 2019

Seuls les artistes les ont vus, Lorraine Rossignol, pp.22-25

ARTICLES DANS REVUES-JOURNAUX (Format supérieur au A4)

« Le journal des arts »

n°103, 14/27 avril 2000

Les arts premiers s'invitent au Louvre, pp.13-20

« Le journal des arts »

n°107, 9/29 juin 2000

Ve Biennale d'art contemporain de Lyon, « *Partage d'exotismes* », pp.20-24

« Le monde »

n°17775, vendredi 14 avril 2000

Les arts premiers au Louvre, p.16, pp.28-29

« Libération »

n°5881, jeudi 13 avril 2000

L'art premier s'impose au Louvre, pp.1-5

2001

« Le journal des arts »

n°138, 7/20 décembre 2001

Le musée de l'Homme résiste, Jean-François Lasnier, pp.1-2

2005

« Libération »

n°7482, mardi 31 mai 2005

L'Afrique à show. Mondialise, spectaculaire mais disparate: l'exposition Africa Remis fait escale à Beaubourg pour un aperçu de l'art contemporain sur le continent africain, Elisabeth Lebovivi, pp.35-36

2006

« Le monde »

N°19097, mardi 20 juin 2006

Les arts premiers en majesté au Musée du Quai Branly, pp.24-.25

« Le monde »

N°19098, mercredi 21 juin 2006

Jacques Chirac rend hommage aux « peuples humiliés et méprisés, p.1

Point de vue, Jean Yves Marin, p.2

Bataille pour un musée, p.24

Entretien avec Stephan Martin, p.24

« Libération »

N°7841, mardi 25 juillet 2006

Le musée Branly ébrillé par la presse étrangère, Vincent Noce, p.24

2011

« Libération Livres »

n°9503, « Livres », jeudi 1 septembre 2011

Fanon de combat, p.IV

« Libération Livres »

n°9503, « Livres », jeudi 1 décembre 2011

Frantz Fanon, l'oeuvre au noir. Le penseur de l'aliénation coloniale est mort il y a cinquante ans, Philippe Lançon, pp.II-III

2013

Samedi 2 et dimanche 3 février 2013

Tout sur tombouctou, Gérard Lefort, p.I, pp.IV-VII

2017

« Le Monde des livres - supplément »

N°22658, vendredi 17 novembre 2017

Françoise Héritier Femme de combats, Jean Charles Piette, Christiane Taubira, Marc Augé, p.1, pp.18-19

Gilbert Rouget, « Disparitions & carnet », p.11

**ARTICLES ORIGINAUX
(Format A4)**

1995

« Libération »

31 juillet 1995

Afrique noire et tissus d'éloquence, (« Au fil de la parole », Musée Dapper, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »

Mardi 31 octobre 1995

Le monde cinq sur cinq, (« *Galerie des cinq continents* », Paris, Musée des arts d'Afrique et d'Océanie), Elisabeth Lebovici

« Libération »

29 décembre 1995

Picasso et l'Afrique au Centre Pompidou, Henri-François Debailleux

« Télérama »

N°2387, 14/20 octobre 1995

« *Galerie des cinq continents* », (Paris, Musée des arts d'Afrique et d'Océanie), annonce publicitaire

1996

« Libération »

Vendredi 4 octobre 1996

L'art, par dessous le marché, (Documentaire de Jean-Luc Leon), Hervé Gauville, p.37

« Libération »

1 novembre 1996

La femme africaine s'expose à Nantes, (« Premier festival international de photographie », Nantes), B.O.

« Libération »

14 décembre 1996

Jacques Chirac et le bélier volé. Le cadeau d'anniversaire du Président provient d'un pillage archéologique au Mali, Vincent Noce.

« Télérama »

N°2437, 25 septembre 1996

Le chantier de l'Homme, Michel Daubert, p.19

« Télérama »

N°2448, 11 décembre 1996

Présence d'esprits, (« Magies », Musée Dapper, « Arman et l'art africain », M.A.A.O.), Michel Daubert, p. 58-59

Africamania: un nouvel esprit venu d'ailleurs, (« C'est l'époque »), p.35-36

1997

« Libération »

Mardi 18 février 1997

Images d'une utopie coloniale, (« Pour une reconnaissance africaine, Dahomey 1930 », Musée Albert- Kahn, Boulogne Billancourt), Héléne Hazera, p.38

« Libération »

Vendredi 13 juin 1996

Ouattara, ça cogne, (Galerie Boulakia, Paris)», Henri-François Debailleux

1998

« Libération »

27 septembre 1998

Salon tribal, (Hôtel Dassault, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »

Jeudi 22 octobre 1998

Descamps, la vie est un don du Mali, (Galerie le Réverbère, Lyon), B.O.

« Libération »

Vendredi 11 décembre 1998

Le martyr de Saartjie, (On l'appelait la Vénus hottentote, documentaire), I.P.

« Libération »

Samedi 12 et dimanche 13 décembre 1998

De bien beaux Bembé, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), Henri-François Debailleux

Salon tribal, (Hôtel Dassault, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »

19 décembre 1998

Ainsi fonte Bouman et Soulié, (Galerie Aréa), Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »

Jeudi 24 décembre 1998

Le trésor primitif de Victor Brauner, (Musée d'art moderne, Saint-Etienne), Henri-François Debailleux

« Libération »

Mardi 29 décembre 1998

Victor Brauner ouvre son coffre-fort à Saint-Etienne, (article incomplet)

Poupées Barbès et tribus branchées

Caroline Naphégyi et Myriam Boutouille, (Musée des Arts Décoratifs, Paris), 1998

1999

« Libération »

Samedi 20 et dimanche 21 mars 1999

Sow par hasard sur le pont des Arts, (Passerelle des Arts, Paris), A.-D.B.

« Libération »

Samedi 24 et dimanche 25 avril 1999

La maternité dans l'art africain, (Marcy-l'Étoile, Domaine de Lacroix-Laval), Hauviette Bethemont

« Libération »

29 avril 1999

Impressions d'Afrique, (Peintures de Marc Cachulo, Maison des Arts, Thonon), H.B.

« Libération »

Lundi 10 mai 1999

L'amour flou à Bamako, (Maison Robert Doisneau, Gentilly), B.O.

« Libération »

Samedi 19 et dimanche 20 juin 1999

Les télévisions en ont dans le ventre, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), H.-F. Debailleux

« Libération »

4 juillet 1999

Germain Viatte futur directeur du Mnaao

« Libération »

Jeudi 9 septembre 1999

Parlons des « nègres », (Courrier), Jean-Dominique Leccia, Montréal

« Libération »

Mercredi 17 novembre 1999

Masques d'éternité, (Mona-Bismarck Foundation, Paris), H.F. Debailleux

« Libération »

28 novembre 1999

Césaire, un poète en colère, (Librairie la Proue, Lyon), C.B.

La pub se met à la couleur. Histoire de la représentation des Noirs dans les spots, Emmanuelle Dasque

« Libération »
9 décembre 1999
Nouvel pour les Arts premiers. L'architecte édifiera le musée du quai Branly, Ange-Dominique Bouzet

2000
« Le Monde »
Vendredi 21 avril 2000
Arts. Le futur Musée des arts et des civilisations, dont une antenne au Louvre a été inauguré

« Le Monde »
Mardi 19 septembre 2000
Créations d'Afrique sous le ciel du Nord, (« Mission 2000 en France », Lille), Pierre Cherruau
L'art tribal s'affiche en bonne santé à Paris pour son troisième salon, (IIIe salon international d'art tribal, Hôtel Dassault, Paris), Emmanuel de Roux

« Libération »
Mardi 11 janvier 2000
La charge des Kongo, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »
9 février 2000
Le maire de New York vaudouïsé

« Libération »
Vendredi 25 février 2000
L'Afrique au bout de la ligne. Le continent tente de rattraper son retard sur l'Internet, Nidam Abdi

« Libération »
2 mars 2000
Leni Riefenstahl accidentée

« Libération »
14 avril 2000
Louvre : Chirac s'enflamme, l'Unesco boude, Vincent Noce

« Libération »
Vendredi 2 avril 2000
Querelles primitives, Annick Rivoire

« Libération »
Samedi 22 et dimanche 23 avril 2000
Arts. Après les plaintes du Nigéria et du Niger. Statuettes Nok : exposées au Louvre, saisies à Drouot, Vincent Noce
Arts premiers. La fausse controverse esthétique-ethnologie, (Courrier), Nadine Constantin

« Libération »
Mercredi 26 avril 2000
En tête à tête, (Photographies, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris), B.O.

« Libération »
2 mai 2000
Annonce d'une nouvelle vente de pièces Nok

« Libération »
Samedi 6 et dimanche 7 mai 2000
Nouvelle saisie de pièces africaines. Appel à rendre les pièces Nok

« Libération »
Samedi 17 et dimanche 18 juin 2000
Un musée pour la France coloniale, (Rebonds), Pascal Blanchard,

« Libération »
Mardi 20 juin 2000

Razzia sur l'Afrique, (Documentaire), Vincent Noce

« Libération »

Vendredi 30 juin 2000

Sur la route. Rencontre entre art primitif et oeuvres contemporaines, (Galerie Jeanne Bucher, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »

Vendredi 7 juillet 2000

Les tirailleurs sénégalais, (Centre d'histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon), Jean-Marie Juvin

« Libération »

Mercredi 13 septembre 2000

Roger Job au boulot, (« Congo 2000, santé d'État, état de santé », photographies), A-D. Bouzet

« Libération »

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2000

Tribal masqué. Vingt-cinq galeries invitent au salon des arts premiers, (Hôtel Dassault, Paris), H.F. Debailleux

« Libération »

Mardi 26 septembre 2000

Zones papillonnaires, (Centre d'art, château de Tanlay), H.F. Debailleux

« Libération »

Lundi 9 octobre 2000

La biennale de Lyon bien fréquentée, (« Partages d'exotismes », Lyon)

« Libération »

Samedi 18 et dimanche 19 novembre 2000

Le musée des Arts premiers annonce un nouveau nom en stock, V.N.

« Libération »

Vendredi 1 décembre 2000

Dapper, nouvelle atmosphère, (Musée Dapper, Paris), H.F. Debailleux

« Libération »

Samedi 2 et dimanche 3 décembre 2000

Nok: le musée français démenti

2001

« Le journal des arts »

N°133, 28 septembre/11 octobre 2001

Sous le signe de la morosité. Salon d'art tribal: des transactions moins nombreuses, E.T.

« Libération »

Mercredi 11 avril 2001

Chirac avocat des musées. Plaidoyer à l'occasion du départ de Pierre Rosenberg du Louvre, A.-D.B.

« Libération »

Vendredi 13 juillet 2001

Mort du collectionneur André Fourquet

« Libération »

Jeudi 9 août 2001

Mort de Jacques Kerchache

« Libération »

Vendredi 10 août 2001

Mort du pilier des arts premiers. Jacques Kerchache avait provoqué plusieurs polémiques, Vincent Noce

« Libération »

Septembre 2001

Le trip tribal, (Salon international d'art tribal, Hôtel du Rond-Point, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération »
5 au 11 octobre 2001
Containers en migration : Bordeaux-Bamako, (Migrations culturelles Afrique-Aquitaine), Céline Musseau

« Libération »
Jeudi 8 novembre 2001
Malick Sidibé, portrait nature. Une quarantaine d'inédits de l'artiste malien sont exposés à Paris, (Galerie Claude Samuel, Paris), Brigitte Ollier

« Libération »
11 novembre 2001
Plus de 25 millions de francs pour la collection René Gaffé

« Libération »
15/16 décembre 2001
Pièces noks: compromis en vue

Voyage d'un sténopé au Mali
« La lettre Trebruk »
N°27, septembre-octobre 2001

2002
« Le Monde »
Mardi 25 juin 2002
Vente. Les Baoulés de la collection Marceau Rivière, Emmanuel de Roux

« Libération »
Mercredi 18 septembre 2002
Saint-Germain des arts premiers, H.-F. Debailleux

2010
« Télérama »
N°3157, 14 juillet 2010
Au coeur du continent bantou., (Fleuve Congo, Musée du Quai Branly), Sophie Cachin

« Télérama »
N° 3167, 22 septembre 2010
Pourquoi la droite réhabilite-t-elle le colonialisme?, Thierry Leclère, pp.47;48

ARTICLES ORIGINAUX (Format supérieur au A4) A4

1990
« La Vie »
N°2340, 5 juillet 1990
Ensorcelant pays Dogon, Denise Gault, pp.19-23

1998
« Libération »
Mardi 1er septembre 1998
Métraux l'indien suisse. Du pays Vaud au pays du vaudou, Claude Mary, pp.26-27

2000
« Le Journal des arts »
n°110, 8/21 septembre 2000
Lille accueille les créations africaines, Daphné Bétard, p.5
Arts premiers. Croissance régulière, p. 21

« Le Journal des arts »
n°111, 22 septembre/5 octobre 2000
Nigéria: non aux restitutions, Martin Bailey, pp.1-2

« Le Journal des arts »
n°112, 6/19 octobre 2000

Un salon plus international. Davantage de visiteurs étrangers au Salon d'art tribal, E.T., p 27

« Le Journal des arts »
n°114, 3/17 novembre 2000
La création du monde. Fernand Léger et l'art africain, (publicité), 4e de couverture

« Le Journal des arts »
n°116, 1/14 décembre 2000
Sculpture Nok: la France épinglée, AFP/OM, p.5
Dapper rouvre et s'ouvre. La fondation devient un centre culturel, Laurent Boudier, p.19

« Le Journal des arts »
n°117, 15 décembre 2000/4 janvier 2001
La création du monde. Fernand Léger et l'art africain, (publicité), p.3
Retour aux primitifs. Cinquante objets d'art africain chez Me Tajan, E.T., p. 26

« Le Monde »
Dimanche 16 et lundi 17 janvier 2000
Zoos humains, Régis Guyotat (Pascal Blanchard), p.12

« Le Monde »
Dimanche 16 et lundi 17 janvier 2000
L'Afrique, défi systémique, Michel Camdessus, p.14

« Le Monde »
Samedi 10 juin 2000
Picasso, maître d'une sculpture monumentale à portée de main, Geneviève Breerette, p.32
Une oeuvre tout entière sous le signe du primitivisme, Philippe Dagen, p.12

« Le Monde »
Vendredi 29 septembre 2000
Oumou Sy, ambassadrice multimédia d'une Afrique en effervescence, (Envoyée spéciale, Dakar), Catherine Bédarida
Des artistes sous la menace constante de la précarité, (Envoyée spéciale, Lille), C. Ba.
Les plasticiens contemporains obsédés par le présent du continent noir, (Envoyé spécial, Lille), Philippe Dagen

« Libération »
Jeudi 29 juin 2000
Exotisme de pacotille. Pleine de bonnes intentions, la Biennale d'art contemporain de Lyon déçoit, Hervé Gauville et Elisabeth Lebovici, p.38-39
« Faire signe aux créateurs à l'autre bout de la planète », Jean-Hubert Martin, p.39

2001
« Le Journal des arts »
n°118, 5/18 janvier 2001
Le marché de l'art 2001, Dominique Blanc, p.6

« Le Journal des arts »
n°119, 19 janvier/1 février 2001
Quai Branly: le départ de Maurice Godelier, (publicité), 4e de couverture
Nok: la réaction des antiquaires, p.6

« Le Journal des arts »
n°121, 16 février/1 mars 2001
L'Afrique de Goldet démasquée. 600 pièces de sa collection seront mises en vente à Paris cet été, Éric Tariant, p. 28

« Le Journal des arts »
n°124, 30 mars/12 avril 2001
Au Caire, une 8e Biennale d'art pharaonique, Philippe Régnier, p.7
Ahmed Fouad Selim, son commissaire, s'explique, Philippe Régnier, p.7

« Le Journal des arts »

n°125, 13/16 avril 2001

Mesdames et Messieurs les gouvernants, avec Unidroit voulez-vous faire de chaque collectionneur un trafiquant qui s'ignore, (publicité), p.9

« Le Journal des arts »

n°127, 11/24 mai 2001

De la danse à la sculpture, un autre regard sur l'esthétique africaine, (publicité), p.8

« Le Journal des arts »

n°131, 31 août/13 septembre 2001

Restitutions, découvertes, inaugurations, donations..., p.4

4e Salon international d'art tribal, (publicité), p.4

« Le Journal des arts »

n°132, 24/27 septembre 2001

Les arts premiers sans Jacques Kerchache, Dominique Blanc, p. 2

« Le Journal des arts »

n°136, 9/22 novembre 2001

Wilfredo, l'âme métisse. Le musée Dapper confronte l'artiste à ses influences, Daphné Bétard, p.9

Les fils du Nil. Tissus coptes au Musée Dobrée de Nantes, Emmanuelle Vigier, p.9

« Libération »

Samedi 10 et dimanche 11 février 2001

Place aux vieux, Henri-François Debailleux, (Frédéric Bruly Bouabré, galerie du jour Agnès B), p.46

« Libération »

Samedi 7 et dimanche 8 avril 2001

Le Net explorateur. Georges Balandier, Gérard Dupuy, p.56

« Libération »

Mardi 30 octobre 2001

Macrobamako. Pléthoriques Ives Rencontres de la photographie africaine, (Bamako, envoyée spéciale), Brigitte Ollier

2002

« Libération »

Jeudi 3 octobre 2002

L'effet des gestes kongo. Arts premiers. Plus de cent statuettes exposées à Paris, (Musée Dapper), Henri-François Debailleux, p.31

« Libération »

Jeudi 17 octobre 2002

Portraits de Bamako. Photographie. Une sélection d'images inédites en noir et blanc de Malick Sidibé, (Galerie Claude Samuel), B.O., p.36

2003

« Libération »

Samedi 1er et dimanche 2 février 2003

La faune aquatique seul vestige des colonies. Dernière visite au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Frédérique Roussel, p.29

2012

« Culture & vous »

Septembre-décembre 2012

Festival international des textiles extra ordinaires, Clermont-Ferrand du 12 au 16 septembre 2012

« Libération »

n°9534, vendredi 6 janvier 2012

Bénin. Le jour du vaudou, Delphine Bousquet, (Envoyée spéciale à Grand-Popo), pp.38-39

2015

« Le Monde »

Samedi 21 mars 2015

**ARTICLES
(Photocopies)**

1985

Pierette et Gérard Chalendar

« À propos de de l'influence de « l'art nègre » sur la peinture française d'avant-guerre: pour une sémiologie des arts plastiques africains »

in *Ethiopiennes*, n°42, volume III, n°3, 3e trimestre 1985
(4 p.)

1993

« Beaux-Arts magazine »

N°113, 1993

L'Afrique en couleurs, Musée Dapper, Jean-Michel Charbonnier, p.106

« Beaux-Arts magazine »

N°114, 1993

La passion du blanc pour le noir, I.W., pp.44-45

Dans les bois sacrés de Côte d'Ivoire, Alain-Michel Boyer, pp.89-94

« Beaux-Arts magazine »

N°115, 1993

Nantes accueille les astres africains, (« Frédéric Bruly Bouabré », Musée des Beaux-Arts, Nantes), Anne Leguy, p.131

« Beaux-Arts magazine »

N°117, 1993

Les esprits du fleuve Niger, (« Vallées du Niger », Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris), Françoise Marin, pp.89-95

« Galerie magazine »

N°55, 1993

Formes et couleurs, (Musée Dapper, Paris), *Les arts de la Côte d'Ivoire* (Musée Barbier-Müller, Genève), Agnes Deleuse, p.88

1994

« Beaux-Arts magazine »

N°120, 1994

Or d'Afrique, (Musée Barbier-Müeller, Genève), p.104

« Beaux-Arts magazine »

N°122, 1994

Les figures africaines de Georg Baselitz, Karen Rudolph, pp.46-47

Primitif ou contemporains, (« Africa explores », ELAC, Centre d'échanges de Perrache, Lyon), Philippe Trétiack, p.129

« Beaux-Arts magazine »

N°128, 1994

La danse des masques dogons, (Musée Dapper, Paris), Jérôme Coignard, pp.66-73

Sièges africains, (Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris), p.112

« Beaux-Arts magazine »

N°129, 1994

révolution au MAAO?, (Jean-Hubert Martin), Joël Girard, Christophe Martin, p.19

« Galerie magazine »

N°58, février-mars 1994

Alain De Monbrison, Agnes Deleuse, pp.85-89, p.112

« Le Monde »

22 février 1994

L'Afrique dans un couloir, (« Secrets d'initiés », Centre culturel, Boulogne Billancourt), Emmanuel De Roux

1995

« Beaux-Arts magazine »

N°131, 1995

Les amis africains d'Alberto Magnelli, (Centre Georges Pompidou, MNAM, galerie du musée), Anne Leguy, p.102

« Beaux-Arts magazine »

N°132, 1995

Arman le collectionneur de collections, Isabelle De Wavrin, pp.48-49

« Beaux-Arts magazine »

N°135, 1995

La Vénus noire de Jean Claude Bellier, Isabelle De Wavrin, pp.48-49

Magie noire sur le Zaïre, Jérôme Coignard, (« Trésors cachés du Musée de Tervuren », Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, pp.74-80

« Beaux-Arts magazine »

N°137, 1995

Il est minuit, docteur Harter!, Isabelle De Wavrin, pp.42-43

« Beaux-Arts magazine »

N°139, 1995

Musée Barbier-Mueller: histoire de chefs-d'oeuvre, p.45

« Journal des arts »

N°17, novembre 1995

Masques sans mascarade. Au Musée Dapper, une parade de formes pures, (« Masques », Musée Dapper), Edith Paillat

« Journal des arts »

N°19, novembre 1995

De nombreux collectionneurs d'art tribal. Des passionnés plus esthètes qu'anthropologues,

« Journal des arts »

N°20, décembre 1995

L'art primitif aux guichets du Louvre. Le premier des grands projets chiraquiens, Guillaume Adam, p.1, p.17

1996

« Beaux-Arts magazine »

N°146, 1996

Quand l'Afrique a rendez-vous avec Paris, Isabelle de Wavrin, p.106

« Beaux-Arts magazine »

N°151, 1996

(Les 1000 expos de l'été)

Arman dévoile sa collection fétiche, (« Arman et l'art africain », Chapelle du Centre de la Vieille-Charité, Marseille), Cécile Marie, p.49

« Beaux-Arts magazine »

N°171, 1996

Le génie du masque noire, (« Masques », Musée Dapper), p.35

« Beaux-Arts magazine »

N°172, 1996

« *Les modalités de présentation, à l'intérieur du Musée du Louvre, d'arts primitifs* », Guy Boyer, p.45

« Beaux-Arts magazine »

N°173, 1996

Que va-t-il rester à Genève?, p.7

« Beaux-Arts magazine »

N°176, 1996

Les coups de coeur africains des artistes contemporains, (African Muse Gallery, Paris), p.11

« Beaux-Arts magazine »

N°178, 1996

L'influence des arts primitifs a traversé le siècle, (Château Notre-Dame-des-Fleurs), p.37

« Journal des arts »

N°23, mars 1996,

Mars qui rit malgré les averses. Le salon de Mars veut vaincre la morosité du marché, (« Salon de Mars » Espace Eiffel-Branly, Paris (article incomplet))

« Journal des arts »

N°25, mars 1996

Toute l'Afrique à Drouot. Cinq collections d'art primitif en mai et en juin, N.P.

« Journal des arts »

N°27, juillet-août 1996

Art primitif: résultats inégaux. La collection du groupe Pierre 1er dispersée à Drouot, N.P.

Les « accumulations » africaines d'Arman. Une collection « d'artiste » exceptionnelle, (« Arman et l'art africain », Chapelle du centre de la Vieille Charité, Marseille), Édith Paillat

« Journal des arts »

N°28, septembre 1996

Art primitif: brillante éclaircie grâce à la dispersion de grandes collections, Nicholas Powell

1997

Développement d'Internet en Afrique

<http://www.africances.com/afrint/devel.htm>

Stéphane Calabrese, mise à jour, jeudi 7 août 1997

(2 pages)

« Journal des arts »

N°32, janvier 1997

Magies noires. Statuaire africaine au Musée Dapper, (« Magies », Musée Dapper, Paris), Édith Paillat

À la recherche d'une Afrique disparue. Une sélection de 250 chefs-d'oeuvre, (« Trésors cachés », Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren), Michel Draguet

1998

« Beaux-Arts magazine »

N°171, août 1998

Étranges coïncidences. Picasso, primitif malgré lui, Pierre Daix, pp.68-69

Sites africains

<http://www.africances.com/afrint/sites.htm>

Stéphane Calabrese, mise à jour, jeudi 3 septembre 1998

(1 page)

1999

« Art Press »

N°248, juillet/août 1999

« *La parole du fleuve* », *Harpes d'Afrique centrale*, (Publicité), (Cité de la musique, Paris)

« Beaux-Arts magazine »

N°181, juin 1999

Les musées d'art moderne sont-ils racistes?, (Tribune), André Magnin

« Le Monde »

7 avril 1999

www.africultures.com, *Actualité artistique et critique culturelle africaine*, Valerie Osouf

« Le Monde »

18 juin 1999

www.africances.fr/afrint/default.htm, un site de référence sur le développement d'internet en Afrique francophone, Christophe Labbé et Olivia Recasens

Les sites Actualités-Presses

<http://www.africances.com/afrint/actu.asp>

23 juillet 1999

(4 pages)

« Libération »

Mardi 2 février 1999

L'ethnologie doit-elle encore être exotique?, Alain Leauthier, p.30

Muhsana Ali. Les enfants de la rue

(Portes et passages du retour), Abidjan

<http://www.africultures.com/Expo/expo3.htm>

23 juillet 1999

(2 pages)

2000

« Beau-Arts magazine »

N°199, décembre 2000

La création du monde par Fernand Léger, (Musée d'art et d'histoire, Genève), Bérénice Geoffroy-Schneiter

La galerie d'art du Metissacana des artistes et créateurs africains

<http://www.metissacana.sn/metissacana/galerie/art.html>

21 novembre 2000

(3pages)

« Le Monde »

14 novembre 2000

« *Une renaissance de l'afro-asiatisme est en cours* », Jean Coussy, propos recueillis par Laurence Carame »

« Le Monde »

18 novembre 2000

Jacques Chirac critiqué au sujet des arts premiers devant l'Unesco

« Le Monde »

26/27 novembre 2000

La route des sculptures noks va-elle être coupée?. Les autorités françaises au centre d'une polémique internationale, E.de R.

« Le Monde »

31 décembre 2000/1 janvier 2001

La mondialisation abolit les frontières de l'art, Philippe Dagen et Emmanuel de Roux

« Libération »

18/19 novembre 2000

Le musée des Arts premiers annonce un nouveau nom en stock, V.N.

« Libération »

23 novembre 2000

Paris s'enlise dans l'affaire des Nok. La polémique sur l'achat, par le musée des Arts premiers, des statuettes nigérianes tourne à l'incident diplomatique, Vincent Noce

« Libération »

25/26 novembre 2000

Le chemin des africains. Comment commémorer le Chemin des Dames?, (Téléfilm), Isabelle Potel

« Libération »

27 novembre 2000

Réouverture du musée Dapper

« Libération »
27 novembre 2000
La France amie des pillards. Le musée des Arts premiers doit rendre au Nigéria ses statuettes nok, Vincent Noce

« Libération »
29 novembre 2000
Pièces nok: polémique et démenti

« Libération »
1 décembre 2000
Dapper, nouvelle atmosphère, (Musée Dapper, Paris), H.-F. Debailleux

2001
« La Montagne »
1 novembre 2001
Voyage « Au coeur de l'Afrique noire », (Résidence Régina, Royat)

« La Montagne »
7 novembre 2001
Entre Clermont et le Burkina Faso, (Médecine traditionnelle africaine), Marc Olivier

« La Montagne »
8 novembre 2001
« *Ensemble-Clermont* » aide le Mali, (Association humanitaire)

« Le journal des arts »
N°121, 16 février/1 mars 2001
L'Afrique de Goldet démasquée. 600 pièces de sa collection seront mises en vente à Paris cet été, E.T.

« Le journal des arts »
N°123, 16/29 mars 2001
L'Afrique au British. Ouverture des Sainsbury Galleries, (British Muséum, Londres), Martin Bailey

« Le journal des arts »
N°128, 25 mai/7 juin 2001
Carrefour des arts premiers. La 11e édition de Bruneaf confirme la vitalité de Bruxelles, (« Brussels non-european art fair », Bruxelles), Jean Vouet

« Le Monde »
8 mai 2001
Sur la trace des artistes africains, (« Mains de maîtres », Espace culturel de la Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles), Emmanuel de Roux
Le Maître de Buli et sa postérité, E. de R.

« Le Monde »
9 mai 2001
Une agence américaine spécialisée dans la diffusion d'articles de journaux africains, (www.allafrica.com), Géraldine Faes

« Le Monde »
16/17 septembre 2001
Irène Tassebedo, « inclassable » chorégraphe. L'artiste burkinabé se penche aujourd'hui sur l'exclusion des femmes africaines et sa prochaine création aura pour thème le sida, (Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, Paris), Catherine Bédarida

« Libération »
Mardi 30 octobre 2001
Macrobamako. Pléthoriques Ives Rencontres de la photographie africaine, (Bamako, envoyée spéciale), Brigitte Ollier

« L'oeil »
N°527, juin 2001

Bruxelles, capitale de l'art primitif, (Bruneaf, Bruxelles), Françoise de Perthuis

Pour favoriser la diffusion des cinémas d'Afrique

« Lettre d'information », Ministère de la culture et de l'information, n°86, 23 juillet 2001

2002

« La Montagne »

23 août 2002

Un philosophe au service de l'Afrique, (Yves Cattin), Serge Bourlet

« Le Monde »

25 juin 2002

Vente. Les baoulés de la collection Marceau Rivière, Emmanuel de Roux

« Le Monde »

30 juin/1er juillet 2002

La splendeur cachée des sculptures aboulés, Éric Tariant

« Libération »

8 janvier 2002

50 jours de grève au musée de l'Homme

Grève persistante des personnels du musée de l'Homme

« Libération »

9 janvier 2002

La grève prend racine au Musée de l'Homme. Le personnel conteste le déménagement des collections, Sylvestre Huet

« Libération »

17 janvier 2002

Le musée de l'Homme se cherche un avenir, Emmanuel de Roux

2003

« La lettre d'Information du Ministère de la Culture et de la Communication »

N°103, février 2003

Du MAAO au Palais de la Porte Dorée. La mutation d'une institution

« La Montagne »

13 avril 2003. Version Femina Centre France, supplément de Centre France Dimanche

Le goût des autres, (Marie-Line Therre, Musée des Arts d'Afrique et d'Asie, Vichy), Philippe Gioux

« Le Monde »

14 mars 2003

Echo recense les marges du patrimoine culturel européen, Emmanuel le Roux

« Le Monde »

15 mars 2003

L'école coloniale. Histoire d'une grande oubliée et de ses « fous d'Afrique », F.C.

2005

« Beaux-Arts magazine »

N°257, novembre 2005

Quai Branly. Le premier des musées, (Stéphane Martin, entretien), Bérénice Geoffroy-Schneiter, pp.58-61

« Le Monde »

4 juin 2005

Le quotidien africain redéfini par 23 artistes, (Africa urbis. Perspectives africaines, Musée des arts derniers), Philippe Dagen

2008

« Étapes graphiques »

N°160, septembre 2008

Symboles et systèmes graphiques africains, Pierre Carey

2009

« Le Monde »

Dimanche 29/Lundi 30 novembre 2009

Enfin les artistes africains ne sont plus anonymes, (« Artistes d'Abomey », Musée du Quai Branly), Philippe Dagen

2010

« Beaux-arts magazine »

n°312, juin 2010

La France restitue les têtes maoris, (Françoise-Aline Blain), p.20

« Critique d'art », 2010

Le dilemme africaniste, Malick Ndiaye, 2010, pp.13-14

DOCUMENTS PHOTOCOPIÉS & RELIÉS

(BAC 1)

1894

« Exposition sénégalaise et dahoméenne »

in *Bulletin officiel de l'exposition de Lyon*, jeudi 5 avril 1894

1931

« Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques »

in Paris, *Musée d'Ethnographie* (Museum National d'Histoire Naturelle), Mission scientifique Dakar-Djibouti, Palais du Trocadéro, mai 1931

(Source Gallica, b.n.f./Médiathèque du Musée du Quai Branly)

ROUSTAN M., DOUMERGUE Gaston, FLANDIN P.E.

« Mission ethnographie et linguistique Dakar-Djibouti »

in *Journal de la Société des Africanistes*, Volume 1, Numéro 2, 1931, pp.300-307

(Document Persée)

1932

GRIAULE Marcel

« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (mai 1931-mai 1932) »

in *Journal de la Société des Africanistes* », tome 2, fascicule 1, 1932, pp.113-122

(Document Persée)

GRIAULE Marcel

« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (juin à novembre 1932) »

in *Journal de la Société des Africanistes* », tome 2, fascicule 2, 1932, pp.1229-236

(Document Persée)

1933

LESTER P.

« Découvertes préhistoriques de M. Waterlot au Soudan français »

in *Journal des Africanistes*, volume 3, numéro 2, 1933, pp.439-352

(Document Persée)

1935

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine

« Calebasses dahoméennes (Documents de la mission Dakar-Djibouti) »

in *Journal de la Société des Africanistes*, 1935, tome 5, fascicule 2, pp.203-246

(Document Persée)

1943

« Contribution à l'étude de l'origine musulmane de la géomancie dans le Bas-Dahomey »

in *Journal de la Société des Africanistes*, tome 13, 1943, pp.1-94

(Document Persée)

1962

ADANDÉ Alexandre

Les récades des rois du Dahomey

Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1962
(Document photocopié & relié)

1964

COQUERY-VIDROVITCH Catherine

« La fête des coutumes au Dahomey : historique et essai d'interprétation »

in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 19e année, n°4, 1964, pp.696-717

(Document Persée)

1972

« Arts bakongo et batéké, approches, formes, fonctions en Afrique équatoriale »

in *Musée de l'Abbaye Sainte-Croix*, Les Sables d'Olonne, 8 juillet-30 septembre 1972

PLYA Jean

« Les Rois d'Abomey »

Paris, Association universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, Documents pédagogiques audio-visuels, 1972

(manque les diapositives)

1975

MORIN Françoise

« Roger Bastide ou l'anthropologie des gouffres »

in *Archives de sciences sociales des religions*, n°40, 1975, pp.99-106

(Document Persée)

1991

« Extraits »

in *Documents*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1991

1994

SIBEUD Emmanuelle

« La naissance de l'ethnographie africaniste en France avant 1914 »

in *Cahiers d'études africaines*, vol.34, n°136, 1994, pp.639-658

(Document Persée)

2000

« Génération/s 2001 »

in *AFAA. Lettre d'information mensuelle*, n°1, mai 2000

(8 pages)

« La 5e biennale internationale de Dakar »

DAK'ART 2000, 5mai/5 juin 2000, Dakar

(Dossier de presse)

2004

JUNGEMAN Nathalie

« Entretien avec Louis Yvert. Propos recueillis par Nathalie Jungeman »

in *Fondation La Poste*, édition du 26 août 2004

2010

JUHÉ-BEULATON Dominique

« Organisation et contrôle de l'espace dans l'aire culturelle aja-fon (Sud-Togo et Bénin – XVIIe et XIXe siècle)

in *Afriques*, n°2, 2010

2011

GAUTHERON Marie, HÄNNI Catherine, SAUVAGNARGUES Anne, SUCHET Myriam, VAN DEN AVENNE Cécile

« Retour sur la Mission Dakar-Djibouti. La remise en circulation des savoirs et des objets »

in *La vie des idées.fr*, s.d. (2011)

2012

SOHIER Estelle

« Une séquence photographique de la mission Dakar-Djibouti : les funérailles d'Ayaléo »

in *Afriques*, sources mis en ligne le 27 janvier 2012

2013

Dernière liste de l'ex-librairie Kongo

Givet, Chabtal & René Delhougne, novembre 2013

2014

JAMIN Jean

« Le cercueil de Queequeg. Mission Dakar-Djibouti, mai 1931-février 1933 »

in *Les carnets de Bérose*, n°2, Lahic/PRPS-Direction générale des patrimoines, 2014

2015

MOURA Jean-Marc

« Le voyage dans l'art des autres, d'André Malraux au musée du Quai Branly »

in *Viatica* (En ligne), Université Paris Ouest Nanterre La Défense - IUF, L'art des autres, n°2, mars 2015

(BAC 2)

2016

AKA-EVY Jean-Luc

« De l'art primitif à l'art premier »

in *Cahiers d'études africaines*, vol.39, n°155-156, 1994, pp.563-582

(Document Persée, 02/06/2016)

2017

JANISSET Jean-Baptiste

« Circonstances présentes »

in www.jeanbaptistejanisset.com, mars 2017

2018

Déviations

Festival international des textiles extra ordinaires, 30 juin 2018-6 janvier 2019

Musée Bargoin, Clermont-Ferrand

(Livret d'exposition à destination des enseignants et autres acteurs de l'éducation)

BIBLIO PERSO DIVERS

4 février 2020

(CARTON N°1)

BLAISE Paul

Le Congo. Histoire, description, mœurs et coutumes

Paris, H. Lecène et H. Oudin éditeurs, s.d. (1890)

BONZON Alexandre (Pasteur)

A Lambaréné. Lettres et souvenirs de Charles Bonzon, Missionnaire au Congo français, 16 juillet 1893-20 juillet 1894

Nancy, Imprimerie Berger-Levrault et Cie, 1897

(À restaurer)

1921

LYAUTEY

Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)

Paris, Librairie Armand Colin, 1921 (2ème édition)

1925

KERILLIS Henri de

De l'Algérie au Dahomey en automobile. Voyage effectué par la seconde Mission Gradis 13 novembre-14 décembre 1924

Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, 1925

1928

BARTHÉLEMY Georges

Les colonies françaises, ce qu'elles sont, où elles sont, ce qu'on y fait, comment on y vit

Paris, Impr. D'Éditions, 1928

LE ROY (Monseigneur)

Au Kilimandjaro

Paris, G. Beauchesne éditeur, (s.d), 1928

1930

GOUZY René

Visages de l'Afrique

Paris-Genève, Éditions Victor Attinger, (s.d.), 1930 ?

1931

DELAVIGNETTE R.

Les paysans noirs. Récits soudanais en douze mois

Paris, Librairie Stock, 1931

1934

BOTTU Henri

Aperçus d'Afrique en quatrième vitesse. Chasses sous les tropiques. Aventures sahariennes

(Préface de Pierre Mille)

Paris, Les Laboratoires Bottu, 1934

F. GRÉBERT (Missionnaire)

N'Sime. Fragments de la vie de la pahouine

Paris, Société des missions évangéliques, 1934

1935

MALLAMAIRE A.

Laboratoire de phytopathologie et d'entomologie, Côte d'Ivoire 1932-1934

Paris, Librairie Larose, 1935

1937

BEAUCLAIR Germain

Des mirages au tam-tam

Paris, Édit B. Arthaud, 1937

(CARTON N°2)

BLANCHOD F. (Docteur)

Au paradis des grands fauves. Voyage dans l'est africain

Paris, Payot & Cie, 1937

Ekomi. Histoire d'un petit pahouin racontée par lui-même aux enfants d'Europe

Paris, Société des Missions évangéliques, (3ème édition), 1937

1938

Atlas de la France et de ses colonies

(Cartes du Commandant Pollacchi, préface de M. Max Sorre)

Paris, édité par *L'illustration*, 1938

GUILLOT René

Frontières de brousse

Casablanca, Les Éditions du Moghreb, 1938

PICHON Yves (Père)

Le Père Brottier 1876-1936

Paris, J. de Gigord, Éditeur, 1938

1939

GOURAUD (Général)

Au Soudan

Paris, Éditions Pierre Tisné, 1939

1942

DURAND Oswald
Terre noire
Paris, collection de l'Ancre, L. Fournier et Cie, 1942, (4ème édition), (1935)

1944
NICOLAS François
Folklore Twareg. Poésies et chansons de l'Azawarh
Paris, Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire, tome VI, n°1-4, 1944

1945
LE LÉAP H., BAUDRILLARD J.
La France et ses colonies
Paris, Librairie Delagrave, 1945

LYÉE de BELLEAU M. de
Du Cameroun au Hoggar
Paris, Éditions Alsatia, 1945

SOUBRIER Jacques
Savanes et forêts
Paris, coll. "Voyages et aventures", Éditions J. Susse, 1945

1946
PROUST Louis
Visions d'Afrique
Bordeaux, Éditions Delmas, 1946

1948
Le Palais de Chaillot
(Photographies de Pierre Auradon)
Paris, Éditions de Vair, 1948

1949
STIEG L.
Blancs et noirs en Afrique
Strasbourg, Éditions Oberlin, (s.d.), 1949

(CARTON N°3)

1950
BENUZZI Felice
Kenya ou la fugue africaines
(Traduction de Félix Germain)
Paris, B. Arthaud, 1950

MARAN René
Batouala
Monaco, Les Éditions de l'imprimerie nationale de Monaco, (1938, Albin Michel), 1950

1951
CHEGARAY Jacques
L'Afrique noire en auto-stop
Paris, Amiot-Dumont, 1951

FRISON-ROCHE R., TAIRRAZ Georges
Le grand désert
Paris, B. Arthaud, 1951

LE ROY
Au pays du Niamou aux confins du Libéria
Éditions contemporaines, Boivin et Cie, 1951

1953
BERRIER Jean Claude, DENIZET Raymond

Hauts lieux d'Afrique

Paris, Amiot-Dumont, Le livre contemporain, 1953

1954

SCHWEITZER Albert

A l'orée de la forêt vierge. Récits et réflexions d'un médecin en Afrique équatoriale française

Paris, Éditions Albin Michel, (1952), 1954

1955

Afrique du sud

South african tourist corporation, Baw, november 1955

1957

LARTÉGUY Jean

Les clefs de l'Afrique. Femmes, confréries et fétiches

Paris, Édit Albin Michel, 1957

1958

MAHÉ Claude

Au Libéria avec les fils d'esclaves. L'expédition Cavally au Libéria

Namur, coll. « Les chevaliers de l'aventure », n°11, Les éditions du soleil levant, 1958

OGRIZEK Doré

L'Afrique noire

Coll. « Le monde en couleurs », Odé, 1958

1959

PÉRIOL Gérard

Dans la nuit des grands arbres. A 19 ans, seul, au coeur du Libéria interdit

Paris, Librairie Plon, 1959

1960

Pierre DAVISTER

Katanga enjeu du monde. Enjeu du monde. Récits et documents

Bruxelles, Éditions Europe-Afrique, Paris, Office Internationale de Librairie, coll. « Carrefours africains », n°5, 1960

NAST Colette

En Afrique du sud avec Adri

Amsterdam, Édit Hatier, coll. « Connais-tu mon pays? », 1960

(CARTON N°4)

1962

LÉVI-STRAUSS Claude

La pensée sauvage

Paris, Librairie Plon, 1962

1963

LEVY-BRUHL Lucien

La mythologie primitive

Paris, P.U.F., 1963

1964

FANON Frantz

Pour la révolution africaine (écrits politiques)

Paris, François Maspéro éditeur, « Cahiers libres » n°53-54, 1964

GENNEP Ketty Van

Bibliographie des œuvres d'Arnold Van Gennep

Paris, Éditions A. & J. Picard & Cie, 1964

JANICOT Claude

Madagascar

Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « L'atlas des voyages », 1964

ROUCH Jane

Ghana

Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « L'atlas des voyages », 1964

1965

ROY Claude

Arts premiers

Encyclopédie essentielle, série art n°4

Paris, Robert Delpire éditeur, 1965

1966

DUMONT René

L'Afrique noire est mal partie

(Édition revue et corrigée en 1973)

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points. Politique », (1962), 1966

1967

LANTIER Jacques

L'Afrique déchirée. De l'anarchie à la dictature. De la magie à la technologie

Paris, Éditions Planètes, 1967

LEUSSE Hubert de

Léopold Sedar Senghor l'africain

Paris, Hatier, 1967

1968

Catalogue of african, océanic, pre-columbian and american indian art

New York, Sotheby & co., 25 tj june 1968

Catalogue de vente

1969

Rochefort et le Congo

Tervuren, Musée du pays Rochefort et de la Famenne,

29 juin-21 septembre 1969

Bruxelles, Imp. Laconti, 1969

(Catalogue d'exposition)

1973

Nigéria

Paris, Librairie Jules Taillandier, coll. « Tour du monde », n°161, 1973

PANOFF Michel, PERRIN Michel

Dictionnaire de l'ethnologie

Paris, Éditions Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », n°224, 1973

1975

FANON Frantz

Peau noire masques blancs

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n°26, 1975, (1952)

(CARTON N°5)

1976

Ibrahima Baba Kaké

Mémoire de l'Afrique. Les légions noires

Paris, ABC, Dakar, Abidjan NEA, Tournai, Casterman S.A., 1976

Ibrahima Baba Kaké

Mémoire de l'Afrique. Les villes historiques

Paris, ABC, Dakar, Abidjan NEA, Tournai, Casterman S.A., 1976

1978

CORNEVIN Marianne

L'histoire de l'Afrique contemporaine de la deuxième guerre mondiale à nos jours
Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », n°329, (1972), 1978

Fer blanc et fil de fer

Paris, Centre Georges Pompidou, atelier des enfants, le premier train-musée pour les enfants
25 octobre / 5 décembre 1978
Paris, Centre Georges Pompidou, octobre 1978

Mobutu et la guerre de « quatre-vingts jours »

Département de la défense nationale état-major général des forces armées zaïroises
Tournai, Imprimerie Casterman S.A., ABC, 1978

1980

BIARNES Pierre

L'Afrique aux africain. 20 ans d'indépendance en Afrique noire francophone
Paris, Librairie Armand Colin, 1980

1981

APOLLINAIRE

Chroniques d'art 1902-1918

Paris, coll. « Idées » n°436, Gallimard, (1960), 1981

1983

Andorre-Monaco-Sarre-Territoires d'outre-mer-colonies françaises

Catalogue Cérès, timbres postes, 41e édition, 1983

CHATWIN Bruce

Le vice-roi de Ouidah

Paris, Les cahiers rouges, Éditions Grasset & Fasquelle, (1980, 1982), 1983

1984

Musée de l'orangerie. Catalogue de la collection Jean Walter et Paul Guillaume

Paris, Ministère de la culture, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1984

SOUNKALO KEITA Modibo

L'archer bassari

Paris, coll. « Lettres du Sud », Éditions Karthala, 1984

LÉVI-STRAUSS Claude

Mythologiques. Le cru et le cuit

Paris, Plon, (Librairie Plon, 1964), 1985

1986

BALLOU Kanga

Règles et stratégie du jeu d'awalé

Abidjan, Les nouvelles Éditions Africaines, 1986

BLIXEN Karen

La ferme africaine

Paris, coll. « Folio », n°1037, Gallimard, (1942), (1978), 1986

1987

GIRARD René

La violence et le sacré

Paris, coll. « Pluriel », Les éditions Bernard Grasset (1972), 1987

ROSNY Eric de

Les yeux de ma chèvre

Paris, Plon, Presses pocket, n°3016, 1987

(Librairie Plon, coll. « Terres humaines », 1981)

1988

LÉVI-STRAUSS Claude, ERIBON Didier

De près et de loin
Paris, Éditions Odile Jacob, 2008

1990
NANDET Bernard
Les routes de l'ivoire
Paris, Casterman, coll. « Images », 1990

SÉDAR SENGHOR Léopold
Oeuvre poétique
Paris, Éditions du Seuil, coll. « Essais », (1964, 1973, 1979, 1984), 1990

1991
COPPENS Yves
Le singe, l'Afrique et l'homme
Paris, Fayard, coll. « Pluriel », (1983, Librairie Arthème Fayard), 1991

CURTIL Sophie
N'Tchak. Un pagné de fête au pays des kuba
Paris, Musée Dapper, coll. « Kitadi », 1991

1992
BERRIER Jean Claude
Sahara, Congo - Kenya
Avignon, coll. « Horizons », Éditions A. Barthélemy, 1992

(CARTON N°6)

COQUEREL Paul
Afrique du Sud l'histoire séparée
Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard, Histoire », n°143, 1992

1993
DUMONT René
Démocratie pour l'Afrique. La longue marche de l'Afrique vers la liberté
Paris, coll. « Points actuels », n°A138, Éditions du Seuil, (1991), 1993

TUTUOLA Amos
Ma vie dans la brousse des fantômes
Paris, coll. « 10/18 », « Domaine étranger », n°2385, Belfond, (1988), 1993

1994
MONOD Theodore
Désert libyque
Paris, coll. « La nouvelle odysée », 1994

1995
AYO Yvonne
Terres et peuples d'Afrique
Paris, Éditions Gallimard, coll. « Les yeux de la découverte Gallimard », n°63, 1995

CHAMOISEAU Patrick
Solibo Magnifique
Paris, coll. « Folio », n°2277, Gallimard, (Éditions Gallimard, 1988), (1991), 1995

CHEIKH HAMIDOU KANE
L'aventure ambiguë
Paris, coll. « 10/18 », « Domaine français », n°617, Julliard, (1961), (1979), 1995

Noir
Paris, Éditions Du May, 1995

1997
BELL Tchatim

L'Initiation en Afrique aujourd'hui. Récits et réflexions

Nîmes, C. Lacour éditeur, 1997

BORDAS Philippe

Au combat, les boxeurs du Kenya, les lutteurs du Sénégal

Trézélan, Filigranes Éditions, 1997

HOPKINS Rip, CAUJOLLE Christian

Nimulé. Dernière ville du Sud Soudan

Trézélan, coll. « Monographies », n°6, Filigranes Éditions, 1997

1998

Chefferies et royaumes dans l'Afrique occidentale

Journal d'un explorateur anonyme et inconnu

Les carnets de voyage, Musée Anne de Beaujeu, Moulins, (s.d)

HAMPATÉ BÂ Amadou

L'étrange destin de Wangrin ou Les roueries d'un interprète africain

Paris, coll. « 10/18 », « Domaine étranger », n°785, Union générale d'Éditions, (1973, 1992), (1979), 1998

Kahnweiler/Leiris. Le Limousin/Les combats

Eymoutiers, Éditions Espace Paul Rebeyrolle, 1998

1999

BEN JELLOUN Tahar

Le racisme expliqué à ma fille

Paris, éditions du seuil, 1999

DIA Mamadou

Kaso le migrant perpétuel

Paris, L'esprit frappeur, 1999

HAMPÂTÉ BÂ Amadou

Amkoullel l'enfant peul. Mémoires

Paris, coll. « J'ai lu », n°4286, Éditions j'ai lu, (Actes Sud, 1991, 1992), (1996), 1999

HAMPÂTÉ BÂ Amadou

Oui mon commandant. Mémoires II

Paris, coll. « J'ai lu », n°5178, Éditions j'ai lu, (Actes Sud, 1994), 1999

HERMARY-VIEILLE Catherine

L'ange noir

Paris, coll. « Pocket », n°10564, (1998), 1999

2000

BADET Claude, COUTANCIER Benoît, MAY Roland (sous la direction de)

Musées et patrimoine

Paris, Les éditions du CNFPT, 2000

BELLANGER Gérard

Abidjan des enfants. Les aventures de Guédé

Éditions de l'oeil, 2000

CHOUVENC hubert

Histoire du sucre au Sénégal

Clermont-Ferrand, Éditions du miroir, (s.d.), (2000?)

MONOD Théodore

Enfants de la Terre

Bruxelles, coll. « L'intégrale des entretiens NOMS DE DIEUX d'Edmond Blattchen », n°16, Alice éditions et RTBF Liège, 2000

TOGUO Barthelemy
Die tageszeitung conversation avec frau schenkenberg
Small noise n° 5, 2000 (300 exemplaires)

VERSCHAVE François Xavier
France-Afrique. Le crime continue
Lyon, Éditions Tahin party, novembre 2000

(CARTON N°7)

2001
BONITO OLIVA Achille
Sarenco detto anche il poeta
Milano, Giampaolo Prearo Editore, 2001

LOLMÈDE
Une brève histoire de l'esclavage
La comédie illustrée, (2 édition), juin 2001

2004
Afrique noire. (Sans le Sénégal, ni la Côte d'Ivoire ni le Cameroun)
Paris, « Le guide du routard », Hachette, 2004

Le voyage
Alain Schmitz, Frédéric Laurent, commissaires priseurs
Saint Germain-En-Laye, Vente aux enchères publiques, dimanche 21 mars 2004
(Catalogue de vente)

SAGOT-DUVAUROUX Jean-Louis
On ne naît pas Noir, on le devient
Paris, Éditions Albin Michel, 2004

SMITH Stephen
Négrologie. Pourquoi l'Afrique meurt
Paris, Éditions Calmann-Lévy, 2004

2005
NESSMANN Victor
Avec Albert Schweitzer de 1924 à 1926. Lettres de Lambaréné
Ingersheim, Jean-Daniel Nessmann, Études Schweitzeriennes, n°6, (1994, Strasbourg, Éditions Oberlin),
2005

SAGLIO Christian
Sénégal
(Préface d'Erik Orsenna)
Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2005

2006
ROBERT Anne-Cécile
L'Afrique au secours de l'Occident
Paris, Les Éditions de l'Atelier/Les Éditions Ouvrières, 2006

2007
HOCHSCHILD Adam
Les Fantômes du roi Léopold. La terreur coloniale dans l'État du Congo 1884-1908
Paris, Éditions Taillandier, coll. « Texto », 2007, (1998, Belfond)

ZIKA Damouré
Journal de route
Éditions Mille et une nuits, n° 350
Paris, Mille et une nuits, département de la Librairie Arthème Fayard, septembre 2007

2008
HATZFELD Jean

La stratégie des antilopes
Paris, Éditions France loisirs, (Éditions du Seuil, 2007), 2008

MICHEL Serge, BEURET Michel
La chinafrrique. Pékin à la conquête du continent noir
Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2008

2009
SALMON André
La négresse du Sacré-Coeur
(Préface de Jacqueline Gojard)
Paris, Gallimard, (1920), 2009

2010
DEBENE Vincent
L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature
Paris, nrf, éditions Gallimard, 2010

SAND Georges
Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris
Paris, Les Éditions du Sonneur, 2010

SINSIN Brice & KAMPMANN Dorothea (Sous la direction de)
Atlas de la biodiversité de l'Afrique de l'Ouest
Bénin, tome1, volume 1
Cotonou & Frankfurt/Main, Biota, 2010

2011
MAURIÈS Patrick
Cabinets de curiosités
Paris, Gallimard, (2002), 2011

OYONO Ferdinand
Le vieux nègre et la médaille
Paris, coll. « 10/18 », n°695, Julliard, (1956), (1979), 2011

(CARTON N°8)

SEMBENE Ousmane
Les bouts de bois de Dieu
Paris, coll. « Pocket », n°871, Le livre contemporain, (1960), (1971), 2011

2012
DAENINCKX Didier
Le retour d'Ataï
Paris, coll. « Folio », n°4329, Gallimard, (Éditions verdier, 2001), (2006), 2012

LÉVI-STRAUSS Claude
Race et histoire
Paris, coll. « Folio essais », n°58, Denoël, (Unesco, 1952), (1987), 2012

LONDRES Albert
Terre d'ébène
Paris, coll. « Arléa poche », n°126, Diffusion Seuil, (1992), 2012

MONTANYÀ Xavier
L'or noir du Nigéria. Pillages, ravages écologiques et résistances
Marseille, Agone, 2012
(Édit. Originale, *L'or nègre de la mort*, Éditorial Empuries, 2011)

Rapport d'activité de la Recherche Universitaire d'Abomey-Calavi. Année 2010
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, (UAC), Conseil scientifique, 2012

2013

COLLECTIF

Honneurs aux arts premiers

Cotonou, EFE Montaigne, mai 2013

DAENINCKX Didier

Cannibale

Paris, coll. Folio », n°3290, Gallimard, (Éditions verdier, 1998), (1999), 2013

GROSMOLLARD Hélène

Un homme une association un musée. Daniel Pouget et les Amis du Vieux Saint-Just Saint-Rambert

Saint-Just Saint-Rambert, Éditeur Les amis du vieux Saint-Juste Saint-Rambert, 2013

MAZET Pierre

Menace sur la croisière noire

Bordeaux, Elytis, 2013

MOREL Julie (sous la direction de)

De l'auto-archivage immédiat comme œuvre

Rennes, Écoles européenne supérieure d'art de Bretagne Brest-Lorient-Quimper-Rennes, « Pratiques. Réflexions sur l'art », n°22, automne 2013

Rapport de gestion académique. Exercice 2012

Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Rectorat-UAC, mars 2013

2014

BALOGOUN Claude K.

Houedo ou l'arc en ciel, suivi de Gbexo le respect de la tradition

Cotonou, Les Éditions plurielles, 2014

POULLARD David, RANNOU Guillaume

Très précis de conjugaisons ordinaires. La migration

Paris, Le monte-en-l'air, 2014

2015

ADAM Kolawolé Sikirou, BOKO Michel

Le Bénin

Cotonou, Les Éditions du Flamboyant, EDICEF (1993), collection n°40, Édition, n°10, 2015

MBEMBE Achille

Critique de la raison nègre

Paris, La Découverte/Poche, (2013), 2015

Cameroun

Le petit futé 2015-2016

Paris, Les nouvelles éditions de l'université, 2015

ROBIN Guillaume

Picasso & Paris. Balades sur les pas de l'artiste

Paris, Hugo Image, 2015

2016

BOUMEDIENE Samir

La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750)

Vaulx-en-Velin, les éditions des mondes à faire, 2016

ILIFFE John

Les africains. Histoire d'un continent

Paris, coll. « Champs histoire », nouvelle édition, Flammarion, (1997), 2016

2017

BALOGOUN Claude K.

Le pacte

Cotonou, Les Éditions plurielles, 2017

LE CLÉZIO J.M.G.

L'Africain

Paris, coll. « Folio », n°4250, Mercure de France, (2004), (2005), 2017

2018

FEUGAIN Michel

L'ivresse de l'inconfort

Provins, Éditions Binam, 2018

2019

BALDWIN James & Raoul PECK

I am not your negro

Paris, Robert Laffont/Velvet film, coll. « 10/18 », 2019

EN DOUBLE

(CARTON N°1)

1936

FROBENIUS Léo

Histoire de la civilisation africaine

Paris, Gallimard, (3e édition), 1936

1948

BAUMAN H. & WESTERMANN D.

Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*

Paris, Payot, 1948

GREBERT Fernand

Au Gabon (Afrique équatoriale française)

Paris, Société des MissionsÉvangéliques,(3e édition), 1948

1952

CHEGARAY Jacques

L'Afrique noire en auto-stop

Paris, Amiot-Dumont, (1951), 1952

1956

PAULME Denise

Les sculptures de l'Afrique noire

Paris, Presses Universitaires de France, 1956

PAULME Denise

Parures africaines

Coll. « Tout par l'image »

Paris, Librairie Hachette, 1956

1957

Études dahoméennes

Institut français d'Afrique noire, Gouvernement du Dahomey

N° XIX, tome 1, 1957

1962

BALANDIER Georges

Afrique ambiguë

Coll. « 10/18 », n° 24-25

Paris, Union Générale d'Éditions, 1962

(1e édition, Librairie Plon, 1957)

1966

Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman
Musée de l'Homme, Paris, mars / décembre 1966
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, Imprimerie La Ruche, 1966

GRIAULE Marcel

Dieu d'eau entretiens avec Ogotemméli
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966

1969

WASSING René S.
L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969

1975

Éthiopie d'aujourd'hui. La terre et les hommes
Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, Paris, avril / septembre
1975
Paris, Lecram-Servant, 1975

1982

CHESI Gert
Les derniers africains
Paris, Librairie Arthaud, (1978), 1982

1984

EYO E., WILETT F.
Trésors de l'ancien Nigéria
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16 mai / 23 juillet 1984
Paris, Association Française d'Action Artistique, Imprimerie Union, 1984

1994

« Art press »
Arts primitifs au présent
n°189, mars 1994

1997

Arts premiers de Côte d'Ivoire
Animation et culture, La Flèche
Musée municipal du Château Saint Jean, Nogent Le Rotrou, 10 janvier / 2 mars 1997
Saint Maur, Éditions Sépia, 1997

2000

Musée du Quai Branly
Plaquette inaugurale, Paris, février 2000

WILLETT Frank

L'art africain
Paris, Éditions Thames & Hudson, (1990), 2000

2001

Bamana. L'offrande à la terre
Galerie Nathalie Tarquini, Marseille, 10 novembre 2001 / 12 janvier 2002
Marseille, Éditions Galerie Nathalie Tarquini, 2001

« Tribal arts. Le monde de l'art tribal »
N°4, printemps 2001

2002

« Arts d'Afrique noire arts premiers »
N°124, hiver 2002
(en deux ex)

Arts premiers

Hôtel Drouot, Paris, mercredi 13 mars 2002
Paris, Tajan, 2002
(catalogue de vente)

ZERBINI Laurick
L'ABCdaire des arts africains
Paris, Flammarion, 2002

2005
Parcours des mondes
Paris, 14/18 septembre 2005
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2005
(en deux ex)

2006
DELANGÉ Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire
Coll. « Folio, Essais » n° 470
Paris, Éditions Gallimard, 2006

(CARTON N°2)

LE FUR Yves (sous la direction de)
D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006

2009
Recettes des dieux. Esthétique du fétiche
Arles/Paris, Actes Sud/musée du Quai Branly, 2009

2010
Waba porte ouverte sur les ateliers d'artistes. Porto-Novo, Cotonou 2010
Nancy, Imprimerie Dohr, Elowa, 2010

2012
Rapport d'activité de la Recherche Universitaire d'Abomey-Calavi. Année 2010
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, (UAC), Conseil scientifique, 2012

2013
Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association Béninoise des Arts Plastiques / Association SOS Population / Association Elowa, 2013

Rapport de gestion académique. Exercice 2012
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Rectorat-UAC, mars 2013

2015
GRIAULE Marcel, LEIRIS Michel, LIFCHITZ Deborah LUTTEN Éric, MOUCHET Jean, ROUX Gaston-Louis,
SCHAEFFNER André
Cahier Dakar-Djibouti
(Édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire)
Paris, Éditions les Cahier