
Bibliothèque Jacques Malgorn

23 avril 2018



N°1

1875

GAY Jean

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie.

Catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres & des Arts de l'Afrique & de l'Arabie.

Paris, Maisonneuve & Cie, 1875

1876

LAFITTE M. L'Abbé

Le Dahomé. Souvenirs de voyage et de Mission

Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1876

-
- 1893
BARBOU Alfred
Histoire de la guerre au Dahomey
Paris, Librairie Universelle d'Alfred Duquesne, 1893
- 1899
TOUTÉE (Commandant)
Du Dahomé au Sahara
Paris, Armand Colin et Cie éditeurs, 1899
- 1900
BRUNET L., GIETHLEN L.
Dahomey et dépendances
Paris, Auguste Challamel Éditeur, 1900
- 1905
FERRY Edmond, (Commandant)
La France en Afrique
Paris, Librairie Armand Colin, 1905
- 1919
CLOUZOT Henri, LEVEL André
L'art nègre et l'art océanien
Paris, Devambe Éditeur, 1919
- 1920
EINSTEIN Carl
Negerplastik
München, Kurt Wolffverlag, 1920
- 1921
CENDRARS Blaise
Anthologie nègre
Paris, Éditions de la Sirène, 1921
- EINSTEIN Carl
Afrikanische Plastik
Berlin, Ernst Wasmuth A.G, s.d, (1921)
- 1922
DELAFOSSÉ Maurice
Les noirs d'Afrique
Payot, Paris, 1922
- Le Dahomey*
Commissariat de l'Afrique occidentale française. Exposition Nationale Coloniale, Marseille
Montauban, Imprimerie Coopérative Barrier & Cie, 1922
- 1925
CLOUZOT Henri, LEVEL André
Sculptures africaines et océaniques, colonies françaises et Congo Belge
Pavillon de Marsan, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, octobre 1923
Paris, Librairie de France, s.d (1925)
- DELAFOSSÉ Maurice
Les civilisations négro-africaines
Paris, Librairie Stock, 1925
- L'art Vivant*, n°22, 15 novembre 1925
Paris, Librairie Larousse, 1925

ROUCH J.
Sur les Côtes du Sénégal et de la Guinée. Voyage du « Chevigné »
Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1925

1926
MORAND Paul
Paris-Tombouctou
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1926

WATERLOT Em. G.
Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey
(Préface de L. Lévy-Bruhl)
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie, t.I, 1926

1927
GIDE André
Voyage au Congo, carnets de route
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 2^{ème} édition, 1927

HARDY Georges
L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique
Paris, Henri Laurens Éditeur, 1927

TRAUTMANN René
La littérature populaire à la Côte des Esclaves. Contes, proverbes, devinettes
Paris, Institut d'ethnologie, 1927

1929
GUILLAUME Paul, MUNRO Thomas
La sculpture nègre primitive
Paris, Les Éditions G. Grès & Cie, 1929

1930
HARDY Georges
Vue générale de l'histoire d'Afrique
Paris, Librairie Armand Colin, 1930
(1^{ère} édition, Max Leclerc et H. Bourrelier, 1923)

L'art nègre
Palais des Beaux-Arts, 15 novembre / 31 décembre 1930
Bruxelles-Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930

1931
Exposition coloniale, Paris, 1931
(60 aspects de l'exposition coloniale)
Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1931

+ RAJOUTER

1879
COURDIOU Ph. E. (Abbé)
Dictionnaire abrégé de la langue Fo-Gbe ou Dahoméenne. Afrique occidentale
Paris, Actes de la Société Philologique, t.IX, fasc.2, Ernest Leroux Éditeur, 1879

Exposition coloniale Paris
Paris, Éditions Pierre Petit, 1931





N°2

Exposition coloniale internationale
Paris, Éditions Mayeux, 1931

RATTON Charles
Masques africains
Paris, Librairie Calavas, s.d., (1931)

1932
Exposition de bronzes et d'ivoires du royaume de Bénin
Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée d'Ethnographie, Palais du Trocadéro, Paris, 15 juin /15 juillet 1932
Paris, Édition Musée d'Ethnographie, 1932

Journal de la Société des africanistes, Paris, t.II, fasc. 2, 1932

Sculptures anciennes d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie
Me Alph Beller, commissaire priseur assisté de MM. Ratton et Carré, experts
Paris, Hôtel Drouot, 22 Juin 1932
(Catalogue de vente)

1934
GRIAULE Marcel
Les flambeurs d'Hommes
Paris, Calmann-Lévy Éditeurs, 1934

1935
SELIGMAN C. G.
Les races de l'Afrique
Paris, Payot, 1935

1936

DEMAISON André

La vie des noirs d'Afrique

Paris, Éditions Bourrellet, (2^{ème} édition), 1936

FROBENIUS Léo

Histoire de la civilisation africaine

Paris, Gallimard, (6^{ème} édition), 1936

GRIAULE Marcel

Masques dogons

Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, 1936

PREVAUDEAU Marie-Madeleine

Abomey La Mystique

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1936

TUAILLON Georges J.L.

Bibliographie critique de l'Afrique Occidentale Française

Paris, Charles Lavauzelle & Cie, 1936

VERGIAT A.M.

Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui

Paris, Payot, 1936

1937

HAZOUMÉ Paul

Le pacte de sang au Dahomey

Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XXV, 1937

1938

QUENUM Maximilien

Au pays des Fons us et coutumes du Dahomey

Paris, Larose éditeurs, (2^{ème} édition revue et corrigée), 1938

1941

Les Collections du Tchad. Guide pour leur exposition

Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris

Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, Imp. Girard, s.d (1941)

1942

BERBAIN Simone

Études sur la traite des noirs au golfe de Guinée. Le comptoir français de Juda (Ouidah) au XVIII^e siècle

Paris, Librairie Larose, 1942

1943

BERAUD-VILLARS J.

L'empire de Gao. Un état soudanais aux XV^e et XVI^e siècles

Paris, Librairie Plon, (13^e éditions), (1942), 1943

DURAND Oswald

René Caillé à Tombouctou

Coll. « Exploits et découvertes », série 41, n° 4107

Tours, Imprimerie de la Maison Mame, (1938), 1943

GRIAULE Marcel

Les Sao légendaires

Paris, Nrf Gallimard, 1943

MAUPOIL Bernard

La géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves

Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XLII, 1943

NICOD Henri

La vie mystérieuse de l'Afrique noire

Paris, Librairie Payot, 1943

1947
GRIAULE Marcel
Arts de l'Afrique noire
Coll. « Arts du monde »
Paris, Les éditions du Chêne, 1947

1948
BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1948

GREBERT Fernand
Au Gabon (Afrique équatoriale française)
Paris, Société des Missions Évangéliques, (3^{ème} édition), 1948

+ RAJOUTER

1931
Guide de l'exposition coloniale, Paris, 1931
(Offert par les Grands Magasins du Louvre, 1931)



N°3

«Paris-Dakar»
Présence africaine, n° 3, Paris, 1948

1949
FROBENIUS Leo
Mythologie de l'Atlantide. Le « poseidon » de l'Afrique noire son culte chez les Yorouba du Bénin
Paris, Payot, 1949

TEMPELS Placide (R.P.)
La philosophie Bantoue
Coll. « Présence Africaine »
Paris, Presses Alpha, 1949

1950
BEDOUIN Jean Louis, HUET Michel
Noir d'ivoire
Paris, Éditions Hoa-Qui, 1950

BLET Henri
Histoire de la colonisation française. Tome3. France d'Outre-Mer (L'œuvre coloniale de la Troisième République)
Paris, B. Arthaud, 1950

« Le monde noir »
Présence africaine, n° 8-9, Paris, Éditions Africaines, 1950

1951

DIETERLEN Germaine

Essai sur la religion Bambara

Paris, Presses Universitaires de France, 1951

GRIAULE Marcel, Germaine DIETERLEN

Signes graphiques soudanais

« L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, n°3

Paris, Hermann et Cie Éditeurs, 1951

L'art nègre

« Présence africaine », n° 10-11, Paris, Éditions du Seuil, 1951

RASMUSSEN René

Art nègre « ou le salut par les sauvages »

Coll. « Le soleil noir », série Art I

Paris, Presses du Livre Français, 1951

SCHNEIDER I.L.

Masques primitifs

Paris, Librairie Plon, 1951

1952

MERCIER Paul

Les asé du musée d'Abomey

Dakar, Ifan, 1952

MONOD Th., SCHNELL R.

Mélanges botaniques

Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n°18, 1952

1953

BRASSEUR-MARION Paule, BRASSEUR G.

Porto-Novo et sa palmeraie

Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n°32, 1953

CHAILLEY (Commandant)

Les grandes missions françaises en Afrique occidentale

Dakar, Initiations africaines, I.F.A.N., 1953

Inventaire des races du Dahomey, 1953

Inventaire des races de la Haute-Volta, 1953

Inventaire des races du Togo français, 1953

Inventaire des races du Niger, 1953

1954

HUET Michel, FODEBA Keita

Les hommes de la danse

Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954

LAVACHERY Henri

Statuaire de l'Afrique noire

Coll. « Lebegue & Nationale », n°111

Bruxelles, Office de Publicité, S.A éditeurs, 1954

POUQUET Jean

L'Afrique Occidentale française

Coll. « Que sais-je ? », n°597

Paris, Presses Universitaires de France, (1953), 1954

VERGER Pierre

Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil

Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1954

1955
AKINDÉLÉ Adolphe, AGUESSY Cyrille
Le Dahomey
Coll. « Pays africains »
Paris, Éditions maritimes et coloniales, 1955

Les arts africains
Paris, Cercle Volney, juin / juillet 1955

+ RAJOUTER

1954
MAUNY Raymond
Gravures, peintures et inscriptions rupestres de l'ouest africain
Dakar, « Initiations africaines », Institut français d'Afrique noire, 1954



N°4

« Présence africaine », n°4, octobre / novembre 1955

RODGER George
Le village des Noubas
Coll. « Huit »
Paris, Robert Delpire Éditeur, 1955

VALDY Jacques
Bakongo
Aalter, Les classiques africains, André De Rache Éditeur, s.d. (1955 ?)

1956
DEVESNE A., GUOIN J.
Contes de la brousse et de la forêt
Paris, Librairie Istra, 1956

L'art de l'Afrique noire et « l'époque nègre » de quelques artistes contemporains
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 20 mars / 10 mai 1956
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 1956

PAULME Denise
Les sculptures de l'Afrique noire
Paris, Presses Universitaires de France, 1956

PAULME Denise
Parures africaines
Coll. « Tout par l'image »
Paris, Librairie Hachette, 1956

PORTIER A et PONCETTON F
Les arts sauvages, Afrique
Paris, Éditions Albert Morancé, 1956

« Le 1^{er} Congrès International des Écrivains et Artistes Noirs »
Paris, Sorbonne, 19 / 22 septembre 1956
Paris, *Présence africaine*, n° spécial 8-9-10, juin / novembre 1956

1957
Arts d'Afrique et d'Océanie
Palais Miramar, Cannes, 6 juillet / 29 septembre 1957
Cannes, Devaye, 1957

BALANDIER Georges
Afrique ambiguë
Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1957

BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1957

GARDI René
Kirdi. Parmi les peuplades païennes des monts et des marais du Nord-Cameroun
Paris, Éditions Albin Michel, 1957

Peintures préhistoriques du Sahara, Mission H. Lhote au Tassili
Musée des arts décoratifs, Paris, novembre 1957 / janvier 1958
Paris, Les Presses Artistiques, 1957

1958
ELISOFFON Eliot
La Sculpture africaine
Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1958

JULIEN Ch André
Histoire de l'Afrique
Coll « Que sais-je ? », n°4
Paris, Presses Universitaires de France, 1958
(1^{ère} édition, 1941)

L'art de l'Afrique noire
Palais Granvelle, Besançon, 12 juillet / 5 octobre 1958
Besançon, Palais Granvelle, Imp Néo-Typo, 1958

LEIRIS Michel
La possession et ses aspects théâtraux chez les éthiopiens de Gondar
Paris, « L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, Nouvelle série, n°1, Librairie
Plon, 1958

PRUDENCIO Eustache
Les rois d'Abomey
Porto-Novo, Imprimerie du Gouvernement, 2^{ème} édition, s.d. (1958)
(Dakar, Éditions Saint Paul, 1957)

SCHULTHESS Emile
Afrique. De l'équateur au cap de Bonne-Espérance
Paris, Robert Delpire Éditeur, 1958

1959
Le masque
Musée Guimet, Paris, décembre 1959 / mai 1960
Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1959

MERCIER P., LOMBARD J.
Guide du Musée d'Abomey
Porto Novo, Études dahoméennes, IFAN, République du Dahomey, 1959

1960
BLAUDIN DE THÉ Commandant
Essai de bibliographie du Sahara français et des régions avoisinantes
Paris, Arts et Métiers Graphiques / Librairie C. Klincksieck, 1960

HOLAS Bohumil
Cultures matérielles de Côte d'Ivoire
Paris, Presses Universitaires de France, 1960

RUBON S., SACX M.
Le Dahomey. Géographie cours moyen 1ère année
Paris, Librairie Istra, 1960



N°5

1961

CORPEL Kid et René
Terres dahoméennes

République du Dahomey, Ministère de l'information, de la jeunesse et des sports
Monaco, Éditions Paul Bory, s.d., (1961)

Sculptures de l'Afrique noire

(Introduction et notices par Jacqueline Delange)

Musée des Beaux Arts, Pau, décembre 1961 / janvier 1962

Pau, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Marrimpouey Jeune, 1961

1962

Art ancien du Tchad, bronzes et céramiques

(Jean Paul Lebeuf)

Grand Palais, Paris, 18 mars / 21 mai 1962

Paris, Ministère d'État Affaires Culturelles, Impr Tournon & Cie, 1962

BALANDIER Georges

Afrique ambiguë

Coll. « 10/18 », n° 24-25

Paris, Union Générale d'Éditions, 1962

(1^{ère} édition, Librairie Plon, 1957)

LAROCHE Hervé

La Nigéria

Coll. « Que sais-je ? », n°1015

Paris, Presses Universitaires de France, 1962

MERCIER Paul
Civilisation du Bénin
Paris, coll. « Connaissance de l'Afrique », Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1962

1963
Afrique africaine
Lausanne, La guilde du livre et Clairefontaine, 1963

« Kango Moussa Empereur du Mali »
Documentation pédagogique africaine, n°2
Paris, Institut Pédagogique National, 1963

MERCIER Roger
Bibliographie africaine et malgache
Université de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, extrait de la « Revue de littérature comparée », XXXVIIe année, n°1, 1963

ROUSSEL Raymond
Impressions d'Afrique
Paris, Jean Jacques Pauvert Éditeur, 1963

1964
BRASSEUR Paule
Bibliographie générale du Mali
Université de Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°85
Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°86
Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n°87
Paris, Librairie Hachette, 1964

FAGG William
Afrique 100 tribus 100 chefs d'œuvre
Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 28 octobre / 30 novembre 1964
Paris, Congrès pour la Liberté de la Culture, 1964

Les arts primitifs
Coll. « Chefs-d'œuvre de l'art », n°7
Paris, Librairie Hachette, 1964

ROUGERIE Gabriel
La Côte d'Ivoire
Coll. « Que sais-je ? », n°1137
Paris, Presses Universitaires de France, 1964

1965
Chefs-d'œuvre du Musée de L'Homme
Musée de l'Homme, Paris, avril / octobre 1965,
Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1965

FAGG William
Sculptures africaines. Les univers artistiques des tribus d'Afrique noire
Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1965

HOLAS B
Industries et cultures en Côte-d'Ivoire
Abidjan, Centre des Sciences Humaines, 1965

TERRISSE André
L'Afrique de l'ouest berceau de l'art nègre
Paris, Fernand Nathan, 1965

1966
Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman
Musée de l'Homme, Paris, mars / décembre 1966
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, Imprimerie La Ruche, 1966

« En marge du festival de Dakar la culture négro-africaine »
Démocratie nouvelle, n°7-8, Paris, juillet / août 1966

GRIAULE Marcel
Dieu d'eau entretiens avec Ogotemméli
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966

HOLAS Bohumil
Les Sénoufo y compris les Minianka
Paris, Presses Universitaires de France, 1966

+ RAJOUTER

1961
LEBEUF Jean-Paul
L'habitation des Fali, montagnards du Cameroun septentrional. Technologie, sociologie, mythologie, symbolisme
Paris, coll. « Bibliothèque des guides bleus », Librairie Hachette, 1961

1964
PALAU MARTI Montserrat
Le roi-dieu au Bénin. Sud Togo, Dahomey, Nigéria occidentale
Paris, coll. « Mondes d'outre-mer », série Nations, éditions Berger-Levrault, 1964

1965
Études dahoméennes
Porto-Novo, Ministère de l'Éducation et de la Culture, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale, N°5 (Nouvelle série), octobre 1965

ROUGET Gilbert
Notes et documents pour servir à l'étude de la musique Yoruba
Paris, Extrait du « Journal de la Société des africanistes », t.XXXV, fasc.1, 1965



N°6

L'art nègre

Musée de Rennes, 5 novembre / 4 décembre 1966
Rennes, Musée de Rennes, 1966

L'art nègre. Sources. Evolution. Expansion

Musée dynamique, Dakar / Grand Palais, Paris
Paris, Réunion des Musées Nationaux Français, 1966

La tête, Amérique, Océanie, Afrique

(Texte de Max Pol Fouchet)
Paris, Galerie Kerchache, Mai/juin 1966

LAUDE Jean

Les arts de l'Afrique noire

Coll. « Le Livre de poche illustré »
Paris, Librairie générale française, 1966

MAQUET Jacques

Les civilisations noires. Histoire/techniques/arts/sociétés

Coll. « Marabout Université », n°120
Verviers, Éditions Gérard & C°, 1966
(1^{ère} édition, Afrique, les civilisations noires, Éditions de France, 1962)

1967

Arts du Congo

Paris, Galerie Kamer, 1967

Art nègre

Ancienne Douane, Strasbourg, 1 décembre 1967 / 4 février 1968
Musée de l'impression, Mulhouse, 15 février / 15 avril 1968
Strasbourg, Société d'Édition de la Basse-Alsace, 1967

Arts primitifs dans les ateliers d'artistes

Musée de l'Homme, Paris
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

Colloque sur l'art nègre, 30 mars / 8 avril

Dakar, 1^{er} Festival mondial des arts nègres, 1 / 24 avril 1966
Paris, Éditions « *Présence Africaine* », Tome 1, 1967

DELANGÉ Jacqueline

Arts et peuples de l'Afrique noire
Paris, Éditions Gallimard, 1967

FAGG William

L'art de l'Afrique centrale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n°377
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

FAGG William

L'art de l'Afrique occidentale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n°378
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

IZARD Françoise

Bibliographie générale de la Haute-Volta 1956-1965
Paris-Ouagadougou, « Recherches voltaïques 7 », CNRS-CVRS, 1967

LEIRIS Michel, Jacqueline DELANGÉ

Afrique Noire
Coll. « L'univers des formes »
Paris, Éditions Gallimard, 1967

MEAUZÉ Pierre

L'art nègre. Sculptures
Coll. « Formes et Couleurs »
Paris, Librairie Hachette, 1967

Premier festival mondial des arts nègres

Dakar, 1 / 24 avril 1966
Grand Palais, Paris, juin / août 1966,
Versailles, Éditions Delroisse, 1967

RENAUDEAU Michel

Musée de Dakar témoin de l'art nègre
Boulogne, Éditions Delroisse / Les Nouvelles Éditions Africaines, s.d. (1967)

1968

Collection d'un amateur. Art nègre
Galerie Le Corneur Roudillon, Paris, 17 mai / 8 juin 1968
Le Havre, Ancienne Imprimerie Etaix, 1968

1969

Afrique, Océanie, Amérique
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1969

BALIMA Albert Salfo

Genèse de la Haute-Volta
Ouagadougou, Presses africaines, (s.d), 1969

CHARBONNIER Georges
Entretiens avec Levi Strauss
Coll. « 10/18 », n°441
Paris, Union Générale d'Éditions, 1969
(1^{ère} édition, René Julliard et Librairie Plon, Paris, 1961)

HOLAS Bohumil
Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire
Abidjan, Ceda, 2^{ème} édition, 1969
(1^{ère} édition, 1967)

LEIRIS Michel
Cinq études d'ethnologie. Le racisme et le tiers monde
Paris, « Bibliothèque Médiations », Éditions Denoël Gonthier, 1969

TROWELL Margaret, NEVERMANN Hans
L'Afrique et l'Océanie
Lausanne, Éditions Rencontre, 1969

WASSING René S.
L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969

+ RAJOUTER

1969
Dictionnaire Bio-Bibliographique du Dahomey
Porto-Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale du Dahomey, 1969



N°7

1970

Arts africains

Musée Cantini, Marseille, mars / mai 1970

Marseille, Imprimerie Municipale, 1970

Aspects de l'art africain

Centre régional de documentation pédagogique, Bordeaux, 12 novembre 1970 / 28 février 1971

Bordeaux, CRDP, 1970

BRASSEUR Paule, MAUREL Jean-François

Les sources bibliographiques de l'Afrique de l'ouest et de l'Afrique équatoriale

Dakar, Bibliothèque de l'Université, 1970

GARDI René

Artisans africains. Rencontres et choses vécues en Afrique occidentale

Paris-Bruelles, Elsevier Séquoia, 1970

N'DIAYÉ Bokar

Groupes ethniques au Mali

Coll. « Hier »

Bamako, Éditions Populaires, 1970

Oeuvres africaines nouvelles recueillies au Nigéria et dans l'est de l'Afrique Collection Ulli Beier et Musée Naprstek, Prague

Paris, Musée de l'Homme, 13 février - 13 avril 1970

1971

CHANUDET F, DUGUY R

Afrique

Guide des collections ethnographiques

Annales de la Société des Sciences Naturelles de la Charente Maritime, Muséum de La Rochelle, supplément, juin 1971

Colloque sur l'art nègre, 30 mars/8 avril

Dakar, 1^{er} Festival mondial des arts nègres, 1 / 24 avril 1966

Paris, Éditions *Présence Africaine*, Tome 2, 1971

Le nouveau dossier Afrique. Situation et perspective d'un continent

Coll. « Marabout Université », n°210,

Verviers, Gérard et C°, 1971

Médecines traditionnelles et art d'Afrique noire

Faculté de Médecine, Pitié Salpêtrière, Entretiens de Bichat, Paris, 3 / 10 octobre 1971

Paris, L'Expansion Éditeur, 1971

NADEL S. F.

Byzance noire. Le royaume des Nupe du Nigéria

« Bibliothèque d'anthropologie »

Paris, François Maspero Éditeur, 1971

Sculptures contemporaine des Shonas d'Afrique

Musée Rodin, Paris

Paris, Les Presses artistiques, 1971

WILLETT Frank

Ifé, une civilisation africaine

Paris, Librairie Jules Tallandier, 1971

1972

Arts Bakongo et Batéké. Approches formes fonctions en Afrique Equatoriale

Musée des Sables d'Olonne, Abbaye Sainte Croix, 8 Juillet / 30 septembre 1972

Les Sables, Musée de l'Abbate Sainte-Croix, Imp Guibert, 1972

Arts primitifs. Collection Arman

Hôtel Drouot, Paris, lundi 18 décembre 1972

(Catalogue de vente)

BOSER Renée

Les tissus de l'Afrique Occidentale à dessin réservé par froissage

Verlag Herbert Lang & Cie AG, Bern, 1972

PLIYA Jean-Camille

Les rois d'Abomey

Paris, Association Universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, 1972

Sculptures africaines dans les collections publiques françaises

Orangerie des Tuileries, Paris, 7 novembre 1972 / 26 février 1973

Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1972

Sculptures nègres. Apollinaire & Guillaume. Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie. Collection Breton-Eluard

New York, Hacker Art Books, 1972

VENNETIER Pierre

L'Afrique équatoriale

Coll. « Que sais-je ? », n° 1522

Paris, Presses Universitaires de France, 1972

1973
CORNEVIN Robert
L'Afrique noire de 1919 à nos jours
Paris, Presses Universitaires de France, 1973

Masques Yoruba
Paris, Galerie Jacques Kerchache, mai 1973

SCHALLER Yves
Les Kirdi du nord-Cameroun
Strasbourg, Imprimerie des Dernières Nouvelles, 1973

1974
REY Jean Dominique
Les Lobi
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1974

1975
Art nègre et civilisation de l'universel. Colloque « Picasso, art nègre et civilisation de l'universel »
Assemblée Nationale sénégalaise, Dakar, mai 1972
Dakar-Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1975

+ RAJOUTER

1972
DIBY YAO Christophe
Du twist à Cocody ou l'art de la natte
Paris, Éditions Dalfoz, 1972



N°8

BOSER-SARIVAXEVANIS Renée

Recherche sur l'histoire des textiles traditionnels tissés et teints de l'Afrique occidentale

Basel, Sonderabdruck, aus den Verhandlungen, Naturforschenden Gesellschaft, Band 86/1 und 2, 1975

Éthiopie d'aujourd'hui. La terre et les hommes

Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, Paris, avril / septembre 1975

Paris, Lecram-Servant, 1975

NICOLAISEN Johannes, Jens YDE

L'art africain

Paris, G. Kogan, Aux Quais de Paris, 1975

KONE Mamadou

Coiffures traditionnelles et modernes au Mali

Boulogne, Éditions Delroisse / Bamako, Éditions Populaires du Mali, s.d. (1975 ?)

PLANSON Claude, VANNIER Jean-François

Vaudou rituels et possessions

(texte en français-anglais)

Paris, Pierre Horay Éditeur, 1975

PLYA Jean

Histoire. Afrique occidentale. Dahomey

Bar-le-Duc, Imp. Saint Paul, (3ème édition), (1970), 1975

BRASSEUR Paule

Bibliographie générale du Mali (1961-1970)

Dakar, Catalogues et Documents n°XVI-2, Université de Dakar, Institut fondamental d'Afrique noire, Les nouvelles éditions africaines, 1976

L'animal dans l'art africain

Musée de Laval, 13 mars / 20 avril 1976
Laval, Publimp, 1976

Les « Duen-Fubara »

Paris, Galerie Hélène Kamer, 1976

LESTRANGE Marie Thérèse de, GESSAIN Monique
Collections Bassari du Musée de l'Homme. Sénégal, Guinée
Paris, Musée de l'Homme, 1976

SALMON Pierre

L'Afrique noire. Histoire et culture

Bruxelles, Meddens, Les Ateliers d'Art Graphique, 1976

Statuaire de l'Afrique noire

« ABC Décor », numéro trimestriel hors-série
Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 1976

1977

ANQUETIL Jacques

Afrique noire 1. L'artisanat créateur, Sénégal, Mali, Niger, Haute-Volta, Côte-d'Ivoire
Paris, Dessain et Tolra, 1977

1978

Afrique noire. Aspects de la création plastique

Musée de Brest / Laboratoire d'ethnologie du Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme,
Département de l'Afrique noire
Brest, Musée de Brest, 1978

CHESI Gert

Les derniers africains

Paris, Librairie Arthaud, 1978

COPANS Jean, JAMIN Jean

Aux origines de l'anthropologie française. Les Mémoires de la Société des Observateurs de l'Homme en l'an VIII
Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

Donation Pierre Lévy

Orangerie des Tuileries, Paris, 16 février / 16 avril 1978
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1978

Guéré-Wobé-Bété

Galerie Hélène Kamer, Paris
Atelier Jean Paul Vibert, Paris, 1978

MICHEL-JONES Françoise

Retour aux Dogon. Figures du double et ambivalence
Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

1979

Afrique noire. « Arts d'hier et d'aujourd'hui »

Marcq-en-Baroeuf, Fondation Anne et Albert Prouvost, 13 octobre 1979 / 27 janvier 1980

BEN-AMOS Paula

L'art du Bénin

Paris, Rive Gauche Productions, 1979

LAUDE Jean
Les arts de l'Afrique noire
Paris, Éditions Chêne, 1979
(1^{ère} édition, Générale Française, 1966)

LEVI-STRAUSS Claude
La voie des masques
Paris, Librairie Plon, 1979

1980
Art africain. Donation Léonce et Pierre Guerre
Musée des Beaux-Arts, Marseille, novembre 1980
Marseille, Imprimerie Municipale, 1980

Esprits et Dieux d'Afrique
Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, 5 juillet / 3 novembre 1980
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980

+ RAJOUTER

BARATTE-ENO BELINGA Thérèse, CHAUVEAU-RABUT Jacqueline, KADIMA-NZUJI Mukala
Bibliographie des auteurs africains de langue française
Paris, Fernand Nathan, coll. « Classiques du monde », 1979



N°9

NEGRINI Sergio
Les africains
 Genève, Éditions Minerva S.A./France-Loisirs, 1980

ZAHAN Dominique
Antilopes du soleil. Arts et rites agraires d'Afrique noire
 Wien, Éditions A. Schendl, 1980

1981
Art premier en Afrique
 Centre Noroit, Arras, 7 mars / 3 mai 1981
 Arras, Centre Noroit, 1981

GÖRÖG Veronika
Littérature orale d'Afrique noire. Bibliographie analytique
 Paris, Éditions G. P. Maisonneuve et Larose, 1981

LEIRIS Michel
L'Afrique fantôme
 Paris, Éditions Gallimard, (1934), 1981

1982
A propos d'une donation : les côtes d'Afrique équatoriale il y a 100 ans
 Musée des Beaux-Arts, Caen, 20 octobre 1980 / 10 janvier 1983
 Caen, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Lafond, 1982

Visages et racines du Zaïre
Musée des arts décoratifs, Paris, 7 Mai / 30 août 1982
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1982

1983
GRIAULE Marcel
Masques dogons
Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie 1983
(1^{ère} édition, 1936, 1963)

LEUZINGER Elsy
Afrique l'art des peuples noirs
Paris, Albin Michel, 1983
(1^{ère} édition, 1962)

1984
BEAUDOIN Gérard
Les Dogons du Mali
Paris, Armand Colin Éditeur, 1984

Ethnonymes et toponymes africains
Documents de travail et compte rendu de la réunion d'experts, Unesco, 3 / 7 juillet 1978
Histoire générale de l'Afrique, coll. « Études et documents », n° 6
Paris, Unesco, 1984

EYO E., WILETT F.
Trésors de l'ancien Nigéria
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16 mai / 23 juillet 1984
Paris, Association Française d'Action Artistique, Imprimerie Union, 1984

1985
Catalogue des publications 1986
Dakar, Institut Fondamental d'Afrique Noire, Imprimerie Saint-Paul, 1985

George Rodger, photographies d'Afrique
Dunkerque, École régionale des beaux-arts, « A bruit secret », 1985

HORVATH Suzanne
Index du Journal des africanistes. Tomes 1-53, 1931-1983
Paris, Société des africanistes, 1985

Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie, Collection et bibliothèque Louis Carré
Hôtel Drouot, Paris, jeudi 27 juin 1985
Paris, Guy Loudmer, 1985
(Catalogue de vente)

Sculptures en ciment du Nigeria de S.J. AKPAN et A.O. AKPAN
Lagos, 26 novembre / 15 décembre 1985
Musée des Beaux-Arts, Calais, 4 janvier / 2 mars 1986
Paris, Association Française d'Action Artistique, 1985

1986
Bibliographie des travaux en langue française sur l'Afrique au Sud du Sahara. (Sciences sociales et humaines 1984)
Paris, École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études africaines, 1986

Masques d'Afrique
Chapelle des Jésuites, Nîmes
Nîmes, Office Nîmois de la culture, mai 1986

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie. Collection Girardin
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Paris, Éditions Paris Musées, 1986

Ouverture sur l'art africain

Musée des Arts Décoratifs, Paris, 13 mai / 29 juin 1986
Paris, Éditions Dapper, 1986

Regards sur l'Afrique noire 1936-1986

UAP, Espace Vendôme, Paris, septembre / octobre 1986
Paris, Centre des Hautes Etudes sur l'Afrique et l'Asie Modernes, 1986

PERROIS Louis

Les chefs d'œuvre de l'art gabonais au musée des arts et traditions de Libreville

Rotary Club de Libreville - Okoumé
Libreville, Multipress Gabon SA, 1986

1987

Aethiopia, vestiges de gloire

Musée Dapper, Paris, 3 juillet / 3 octobre 1987
Paris, Éditions Dapper, 1987

Formes rituelles II. Victor Brauner. Cinq artistes contemporains (Pierre-Yves Bohm, Horst Egon Kalinowski, Pierre Courtin, Marie Morel, Louis Pons). Arts primitifs

Centre d'Art Contemporain Château de Tanlay, 13 juin / 27 septembre 1987
Paris, Éditions Elora C. Elessi, 1987



N°10

PERN Stephane

Les danseurs masqués de l'ouest africain, les dogon

Paris, Éditions du Club France Loisirs, 1987

(Amsterdam, Édit Time-Life, 1982)

RUBIN William

Le primitivisme dans l'art du XXe siècle

Paris, Éditions Flammarion, 1987

Sculptures Makondé. Jean-Marc Richard

Centre d'art contemporain, Mont-de-Marsan, 2 octobre / 8 novembre 1987

WEREWERE-LIKING

Marionnettes du Mali

Les Nouvelles Éditions africaines, Collection Traditions africaines, 1987

1988

Art et mythologie, figures Tshokwe

Musée Dapper, Paris, 13 octobre 1988 / 25 février 1989

Paris, Éditions Dapper, 1988

Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller Genève

Paris, Nathan, 1988

Arts primitifs. Collection Tristan Tzara et à divers amateurs

Hôtel Drouot, Paris, jeudi 24 novembre 1988

Paris, Guy Loudmer, 1988

(Catalogue de vente)

AUGÉ Marc
Le dieu objet
Paris, Flammarion, 1988

COLLEYN Jean Paul
Les chemins de nya. Culte de possession au Mali
Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1988

GOLDWATER Robert
Le primitivisme dans l'art moderne
Paris, Presses Universitaires de France, 1988

Le musée africain Lyon
Lyon, SAEP, 1988

LOTH Heinrich
La femme dans l'Afrique ancienne
Paris, Pierre Zech Éditeur, 1988

Paroles de devin. La fonte à la cire perdue chez les Senoufo de Côte d'Ivoire
Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 27 janvier / 9 mai 1988
Paris, Adeiao, 1988

SINOUE Alain, OLOUDÉ Bachir
Porto-Novo ville d'Afrique noire
Marseille, Éditions Parenthèses-Orstom-P.U.B., coll. « Architectures traditionnelles », 1988

1989
Art et ethnographie d'Afrique noire
École de l'image, Musée départemental des Vosges, Épinal, 17 mai / 12 juin 1989
Épinal, Ecole de l'image, 1989

Art makondé / tradition et modernité
Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris, Automne, 1989
Paris, Association française d'action artistique, 1989

Coloniales 1920-1940
Musée municipal de Boulogne Billancourt
7 novembre 1989/31 janvier 1990
Paris, Graphiréal, novembre 1989

Corps sculptés corps parés
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 18 octobre / 15 décembre 1989
(Association française d'action artistique)
Tours, Mame imprimeur, 1989

COURRÈGES Georges
Masques et danses de Côte-d'Ivoire
Clermont-Ferrand, Éditions L'Instant Durable, 1989

Dieux d'ombre. Sculptures africaines
Galerie Noir d'Ivoire, 8 / 30 novembre 1989
Paris, Galerie Noir d'Ivoire, 1989

DOMAIN Sergio
Architecture Soudanaise
Paris, Éditions l'Harmattan, 1989

Étranges Étrangers. Photographie et exotisme, 1850/1910
Paris, Centre National de la Photographie, Coll. « Photo Poche », n°39, 1989

Magiciens de la terre

Centre Georges Pompidou / Grande Halle La Villette, Paris, 18 mai / 14 août 1989
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1989

1990

Afrique formes sonores

Musée National des arts africains et océaniques, Paris, 7 février / 2 avril 1990
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1990

Arts premiers d'Afrique noire. La rencontre du ciel et de la terre

Musée de la Castre, Cannes
Cannes, Coéditions Ville de Cannes, Z'édicions (s.d) 1990

+ RAJOUTER

Mystique et symboles de l'art africain

« Dossiers et histoire et archéologie », n°130, septembre 1988



N°11

Bogolan et arts graphiques du Mali

Musée national des arts africains et océaniques, Paris, 6 juin / 3 septembre 1990
Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n°9, Éditions ADEIAO, 1990

De l'art nègre à l'art africain

1er Colloque européen sur les arts d'Afrique noire
Musée National des arts africains et océaniques, Paris, 10 / 11 mars 1990
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique noire », mars 1990

DUCHÂTEAY Armand

Bénin Trésor Royal

Musée Dapper, Paris, 26 avril / 23 septembre 1990
Paris, Édition Dapper, 1990

FISCHER Angela

Fastueuse Afrique

Paris, Édition du Chêne, 1990

La collection Aubier

(Préface de Marie Ange Ciolkowska)
Rome, Artners, 1990

WILLETT Frank

L'art africain

Paris, Éditions Thames & Hudson, 1990

1991

Cuillers Sculptures

Musée Dapper, Paris, 31 janvier / 28 avril 1991

Paris, Éditions Dapper, 1991

DIAS Nélia

Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France

Paris, Éditions du CNRS, 1991

FARRIS THOMPSON R. & S. BAHUCHET

Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti

Musée Dapper, Paris, 30 mai / 29 septembre 1991

Paris, Éditions Dapper, 1991

Kongo

Paris, Galerie Bernard Dulon, 1991

L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes

Salles romanes du cloître, Arles, 8 février / 12 mai 1991

Arles, Musées d'Arles, 1991

MEYER Laure

Afrique noire. Masques Sculptures Bijoux

Paris, Finest SA / Éditions Pierre Terrail, 1991

RUBIN William

Le primitivisme dans l'art du XX^e siècle

Paris, Éditions Flammarion, 2 vol., 1991

1992

Mémoire d'Afrique. L'Afrique noire dans les collections du musée du Périgord

Musée du Périgord, Périgueux, 20 novembre 1992 / 8 mars 1993

Périgueux, Ville de Périgueux / GERMP, 1992

NANTET Bernard

Afrique. Les mots clés

Paris, « Les compacts », Bordas, 1992

Pierre Guerre. Un érudit en son temps

Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 20 mars / 31 mai 1992

Marseille, M.A.A.O.A., 1992

Résonances. Arts Traditionnels du Burkina Faso, Art Contemporain en Picardie

Chapelle de la Visitation, Amiens, 19 octobre / 30 novembre 1992

Amiens, Urbis / France-Libertés, 1992

1993

Batcham. Sculptures du Cameroun

(Textes de Jean Paul Notué)

Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1993

BRULY BOUABRÉ Frédéric

La grande vérité des astres africains

Heidelberg, Éditions Braus, 1993

Créer en Afrique

2^e Colloque Européen sur les arts d'Afrique noire

Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 23 / 24 octobre 1993

Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire », octobre 1993

Formes et couleurs. Sculptures de l'Afrique noire
Musée Dapper, Paris, 1 avril / 15 septembre 1993
Paris, Éditions Dapper, 1993

GUILLAUME Paul
Les écrits de Paul Guillaume
Neuchâtel, Ides et Calendes, La Bibliothèque des Arts, 1993

L'Afrique d'une société savante
Musée de l'Homme, Paris, 19 octobre / 15 décembre 1993
Paris, Musée de l'Homme, Société des Africanistes, 1993

La grande vérité, les astres africains
Musée des Beaux-Arts de Nantes, 25 juin / 25 septembre 1993
Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1993

Les arts à Paris chez Paul Guillaume 1918-1935
Musée de l'Orangerie, Paris, 14 septembre 1993 / 3 janvier 1994
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

+ RAJOUTER

1992
PERROIS Louis
Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 6 juin / 6 septembre
1992
Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1992



N°12

Les parures du corps, album d'Afrique
Musée de l'Homme, Paris
Firenze, Alinari, 1993

Les rois sculpteurs. Legs Pierre Harter. Art et pouvoir dans le Grassland camerounais
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

Luba. Aux sources du Zaïre
(François Neyt)
Musée Dapper, Paris, 29 novembre 1993 / 17 avril 1994
Paris, Éditions Dapper, 1993

MAQUET Jacques
L'anthropologue et l'esthétique
Paris, Éditions Métailié, 1993

M.FAÏK-NZUJI Clémentine
La puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire
Coll. « Voyages Intérieures »
Paris, Maisonneuve & Larose, 1993

NAVA Nadia
Le Batik. L'art de teindre et décorer les tissus à partir d'une réserve à la cire
Paris, Pierre Zech Éditeur, 1993

Présence africaine
Villa du parc, Annemasse, 14 mai / 26 juin 1993
Annemasse, Villa du Parc, 1993

1994
CÉSAIRE Aimé
Discours sur le colonialisme
Dakar, « Présence africaine », (1955), 1994

Dogon
Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1994 / 13 mars 1995
Paris, Édition Dapper, 1994

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane
Corps sublimes
Musée Dapper, Paris, 19 mai / 3 octobre 1994
Paris, Éditions Dapper, 1994

GAUDIBERT Pierre
L'art africain contemporain
Coll. « Diagonales »
Paris, Éditions Cercle d'art, 2^{ème} édition, 1994
(1^{ère} édition, 1991)

Goutte d'Afrique
(Exposition d'art africain présentée par Gérald Krebs)
Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 29 janvier / 5 février 1994
Nancy, MJC Henri Bazin, 1994

HUET Jean Christophe
Villages perchés des Dogon du Mali. Habitat, espace et société
Paris, Éditions l'Harmattan, 1994

HUGON Anne
Vers Tombouctou L'Afrique des explorateurs II
Coll. « Découvertes », n° 216
Paris, Éditions Gallimard, 1994

KERCHACHE Jacques
L'art africain dans la collection de Baselitz
4^{ème} Salon International des Musées et des Expositions, Champ de mars, Paris, 10 / 17 avril 1994
Paris, Sime, 1994

La route de l'art sur la route de l'esclave
Exposition itinérante d'art contemporain
Paris, Édition OCEA, 1994

LEEBER Paul
Michel Leiris. « Au-dela d'un regard ». Entretien sur l'art africain
Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1994

MEYER Laure
Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour
Paris, Finest S.A. / Éditions Pierre Terrail, 1994

MÉTRAUX Alfred, VERGER Pierre
Le pied à l'étrier. Correspondance 1946-1963
(Présenté et annoté par Jean-Pierre Le Bouler)
Paris, Éditions Jean Michel Place, 1994

MULLER Jean Claude
Le quotidien des Rukuba. Collections du Nigéria
Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 1994

Secrets d'initiés. Masques d'Afrique noire dans les collections du Musée de l'Homme
Centre Culturel, Boulogne Billancourt, 2 février / 8 avril 1994
Saint Maur, Sépia, 1994

Sièges africains

(Édition dirigée par Sandro Bocola)

Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 25 octobre 1994 / 9 janvier 1995

Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1994

Vallées du Niger

Brochure de l'exposition au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 octobre 1993 / 31 janvier 1994

Ministère de la Coopération, Commissariat de l'Exposition « Vallées du Niger », Sépia, 1994

1995

Arts ancestraux du Cameroun

Château des carmes, La Flèche, 8 / 30 janvier 1995

La Flèche, Office Fléchois d'Action Culturelle, 1995

Au fil de la parole

Musée Dapper, Paris, 18 mai / 25 septembre 1995

Paris, Édition Dapper, 1995

+ RAJOUTER

Bénin

Paris, « Revue noire », n°18, Septembre/octobre/novembre 1995



N°13

Dege. L'héritage Dogon

Musée des Beaux-Arts, Chapelle de l'oratoire, Nantes, 21 juin / 18 septembre 1995
Nantes, La Contemporaine, 1995

Galerie des Cinq continents. Huang Yong Ping, Joe Ben Junior, Bertrand Lavier, Frédéric Bruly Bouabré, David Malangi

Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 21 septembre 1995 / 15 janvier 1996
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995

Goutte d'Afrique. Art du Zaïre. Expositions d'œuvres traditionnelles et contemporaines, Lenda Bav

Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 21 janvier / 5 février 1995
Nancy, MJC Bazin, 1995

Ils collectionnent. Les arts de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques dans les collections privées marseillaises

Musée d'Arts africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille, 6 juin / 30 septembre 1995
Marseille, Musées de Marseille, juin 1995

La collection africaine de Alberto Magnelli. Donation Susi Magnelli

Centre Georges Pompidou, Paris, 1 février / 20 mars 1995
Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1995

Le proche et le lointain. Rencontres d'art

Musée Ingres, Montauban, 18 mai / 25 juin 1995
Musée des Beaux-Arts, Pau, été 1995
Montauban, Les Ateliers du Moustier, 1995

Masques

Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1995 / 30 septembre 1996
Paris, Éditions Dapper, 1995

MEYER Jean

Esclaves et négriers

Coll. « Découvertes Gallimard Histoire »
Paris, Gallimard, 1995

(1^{ère} édition, Gallimard 1986)

Picasso Afrique : état d'esprit

(Carte blanche à Jacques Kerchache)

Centre Georges Pompidou, Galerie du musée, Paris, 8 novembre 1995 / 8 janvier 1996
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995

PRICE Sally

Arts primitifs : regards civilisés

Coll. « Espaces de l'art »
Paris, ENSBA, 1995

STRÖTER-BENDER Jutta

L'art contemporain dans les pays du « tiers-monde »

Paris, Éditions l'Harmattan, 1995

THOMAS Louis Vincent , René LUNEAU

Les religions d'Afrique noire. Textes et traditions sacrés

Paris, Éditions Stock, 1995 (1981)
(Librairie Arthème Fayard, 1969)

VERGER Pierre Fatumbi

Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de Tous les Saints au Brésil

Paris, Éditions Revue Noire, 1995
(Éditions Paul Hartmann, 1954)

1996

Aethiopia, Peuples d'Ethiopie

Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, mars / septembre 1996

Cultures & Communications Gordon & Breach - Arts, 1996

(Voir Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières)

BAROU Jean Pierre

L'œil pense

« Petite bibliothèque Payot » n° 283
Paris, Éditions Payot & Rivages, 1996
(Éditions Balland, 1993)

Botchio, sculptures Fon, Bénin

Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 1996

CHRISTOPH Henning - OBERLÄNDER Hans

Vaudou. Les forces secrètes de l'Afrique

Köln, Taschen, 1996

COQUET Michèle

Arts de cour en Afrique noire

Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1996

FEAU Etienne , JOUBERT Hélène

L'art africain

Coll. « Tableaux Choisis »
Paris, Éditions Scala, 1996

Goutte d'Afrique. Masques et instruments de musique
(Exposition présentée par Gérald Krebs et Lenda Bav)
Maison de la jeunesse et de la Culture, Nancy, 13 / 24 mars 1996
Nancy, MJC Henri Bazin, 1996

HUGUIER Françoise
Secrètes
Coll. « Art et nature »
Arles, Acte Sud, 1996

Jean Rouch
Galerie National du Jeu de Paume, Paris, 12 juin / 31 juillet 1996
Paris, Éditions du Jeu de Paume, 1996

KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean Louis, STÉPHAN Lucien
L'art africain
Coll. « L'art et les grandes civilisations »
Paris, Citadelles , 1996
(1^{ère} édition, Citadelles & Mazenot, 1988)

LEIRIS. Miroir de l'Afrique
Coll. « Quarto »
Paris, Éditions Gallimard, 1996

M. FAÏK-NZUJI Clémentine
Le dit des signes. Répertoire de symboles graphiques dans les cultures et les arts africains
Hull, Musée Canadien des Civilisations, 1996



N°14

Pour une reconnaissance africaine. Dahomey 1930

Musée Albert Khan, Boulogne-Billancourt, 19 novembre 1996 / 14 septembre 1997

Boulogne-Billancourt, Édition du Musée Albert Khan / Département des Hauts de Seine, 1996

Quelques impressions d'Afrique

Galerie Beaubourg / Château Notre Dame des Fleurs, Vence, juillet / octobre 1996

Paris-Vence, E.L.A. La Différence, Galerie Beaubourg, 1996

Sièges de l'Afrique centrale

Musée Royale de l'Afrique Centrale, Tervuren, mai / octobre 1996

Tervuren, Musée Royale de l'Afrique Centrale, 1996

« Spécial Biennale de Dakar »

Paris, *Cimaise*, n°240-241, avril / mai / juin 1996

Tchitchili Tsitsawi marionettes d'Afrique

Paris, Musée national des arts africains et Océaniens

Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n°13, Éditions ADEIAO, 1996

YVERT Louis

Bibliographie des écrits de Michel Leiris

Paris, Éditions Jean Michel Place, 1996

WANONO Nadine, RENAUDEAU Michel

Les Dogons

Paris, Éditions du Chêne / Hachette Livre, 1996

1997

Arts du Nigeria. Collections du musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 22 avril / 18 août 1997
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1997

Arts premiers de Côte d'Ivoire

Animation et culture, La Flèche

Musée municipal du Château Saint Jean, Nogent Le Rotrou, 10 janvier / 2 mars 1997
Saint Maur, Éditions Sépia, 1997

BIDIMA Jean Godefroy

L'art négro-africain

Coll. « Que sais-je ? », n°3226

Paris, Presses Universitaires de France, 1997

Les dessins Bamum

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vielle Charité, Marseille, 4 octobre 1997 / 4 janvier 1998

Milan, Skira / Marseille, M.A.A.O.A, 1997

L'esprit de la forêt. Terres du Gabon

Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 19 décembre 1997 / 3 mai 1998

Paris, Somogy Éditions d'Art, 1997

Lumière noire. Arts traditionnels

Château de Tanlay, 7 juin / 5 octobre 1997

Parsis, Édit. Atelier Patrice, 1997

Monbrison 1997

Catalogue d'exposition

Paris, Édition Monbrison, 1997

Soudan. Royaumes sur le Nil

Institut du monde arabe, Paris, 5 février / 31 août 1997

Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, 20 février / 23 mai 1998

Paris, Flammarion / Institut du Monde Arabe, 1997

Spécial mode fashion

Paris, « Revue noire », n°27, Décembre 1997 / Janvier, février 1998

VERGER Pierre Fatumbi

Éwé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yoruba (Nigéria – Bénin)

Paris, Maisonneuve et Larose, 1997

Visages de l'Afrique

Assemblée Nationale, Paris, 21 mars / 16 mai 1997

Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, 1997

Voyages immobiles. Trente ans d'acquisitions d'art primitif du musée de la Castre

Musée de la Castre, Cannes - La Malmaison, 20 décembre 1997 / 4 mai 1998

Cannes, Édition Direction des Musées de la Ville de Cannes, 1997

1998

Anthologie de la photographie africaine et de l'océan Indien

(Sous la direction de Pascal Martin Saint Léon)

Paris, Éditions Revue Noire, 1998

BACQUART Jean Baptiste

L'art tribal d'Afrique noire

Paris, Éditions Assouline, 1998

Bembé. Fétiches médecine de la vallée du Niari

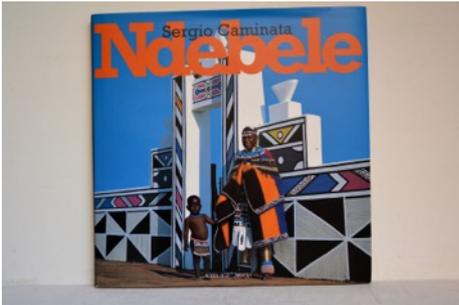
Collection de Robert et Raoul Lehuard, décembre 1998

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 1998

Bénin. Autour des anciens royaumes/portraits de rois
Musée d'Evreux, 4 avril / 14 juin 1998
Evreux, Musées d'Evreux, 1998

BIASINI Émile
L'Afrique et nous
Coll. « Opus »
Paris, Éditions Odile Jacob, 1998

CAMINATA Sergio
Ndebele
Arles, Actes Sud / Motta, 1998





N°15

Chefs-d'œuvre de la statuaire Dogon

Galerie der Stadt, Stuttgart, 26 mai / 2 août 1998
Stuttgart, Édit. Johann-Karl Schmidt, 1998

CLIFFORD James

Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle

Coll. « Espaces de l'art »

Paris, ENSBA, 1998

DAGEN Philippe

Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français

Paris, Flammarion, 1998

De terre de paille et de bois. Symbolique de l'architecture en Afrique noire

Musée de l'Homme, Paris, exposition temporaire 11 février / 6 septembre 1998

Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle / Musée de l'Homme, 1998

EINSTEIN Carl

La sculpture nègre

(Traduction et Introduction de Liliane Meffre)

Paris, L'Harmattan, 1998

GRUNNE Bernard de

Naissance de l'art en Afrique noire. La statuaire Nok au Nigéria

Banque Générale du Luxembourg, 12 octobre / 13 décembre 1998

Paris, Éditions Adam Biro, 1998

HAUMANT Jean-Camille

La tribu lobi

Toulouse, Éditions, Toguna, 1998

IROKO A. Félix, RIVALLAIN Josette
Les appliqués sur tissus du Bénin (République du Bénin)
Saint Maur, Sépia découverte jeunesse, « Collections du musée de l'Homme Laboratoire d'ethnologie
(Museum national d'histoire naturelle), 1998

LAUDE Jean
Rencontre avec l'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1998

« Musées d'ici et d'ailleurs »
Paris, *Gradhiva*, n°24, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, Éditions Jean Michel Place, 1998

PRESTON BLIER Suzanne
L'art royal africain
Coll. « Tout l'art contexte »
Paris, Flammarion, 1998

Regards sur le sacré. Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Europe
Musée historique, Chapelles des Annonciades, Haguenau, 27 juin / 27 septembre 1998
Haguenau, Ville de Haguenau, 1998

SOMÉ Roger
Art africain et esthétique occidentale. La statuaire Lobi et Dagara au Burkina Faso
Paris, Éditions l'Harmattan, 1998

Veilleurs du Monde
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 4 novembre 1998/4 janvier 1999
Paris, CQFD, 1998

1999
APOLLINAIRE Guillaume
À propos d'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

Art contemporain / art africain. Œuvres contemporaines et collections privées de masques africains
Galerie Athanor, Marseille, 18 décembre 1999 / 29 janvier 2000
Marseille, Éditions Galerie Athanor / Galerie Nathalie Tarquini, 1999

« Arts plastiques, écoles et workshops en Afrique »
Médianes, n°double 14-15,
Grenoble, Culture et développement, automne 1999

BAQUÉ Philippe
Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique
Coll. « Documents, Témoignages et divers »
Paris, Paris-Méditerranée, 1999

BRAQUE, MATISSE, PICASSO, DERRAIN, VLAMINCK, COCTEAU, GRIS, BRANCUSI... Opinions sur l'art nègre
Toulouse, Éditions, Toguna, 1999

CRÉHALET Yves
Le masque et la marque
Paris, Éditions Autrement, 1999

Des objets et leurs musées
Paris, « Journal des africanistes », tome 69, fascicule 1, 1999

DOQUET Anne
Les masques Dogon. Ethnologie savante et ethnologie autochtone.
Paris, Éditions Karthala, 1999

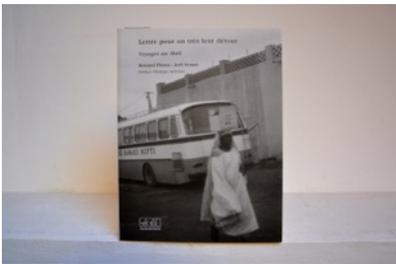
FROBENIUS Léo
Que signifie pour nous l'Afrique ?
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers
Paris, Éditions Assouline, 1999

GUILLAUME Paul
La sculpture nègre et l'art moderne
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

+

BLOSSU Bernard , VERNET Joël
Lettre pour un très lent détour. Voyages au Mali
Trézélan, Filigranes Éditions, 1999





N°16

HURBON Laënnec

Les mystères du vaudou

Coll. « Découvertes Gallimard Religions », n° 190

Paris, Éditions Gallimard, 1999

(1^{ère} édition, 1993)

Le musée des arts d'Afrique et d'Océanie

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999

Les tatas de l'Atacora

Brochure éditée par l'Organisation Néerlandaise de Développement
Cotonou, Bénin (s.d)

LOUVEL Roland

Une Afrique sans objet. Du vide naît le rythme

Paris, Éditions l'Harmattan, 1999

MAC EVILLEY Thomas

L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale

Coll. « Rayon Art »

Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999

MASSA Gabriel

La maternité dans l'art d'Afrique noire

Salon du vieux colombier, Paris VII^e arrondissement, 15 janvier / 2 mars 1999

Château de la poupée, Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Etoile, 12 mars / 18 mai 1999

Paris, Sépia éditions, 1999

MULLIN VOGEL Suzanne
L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible
Paris, Édition Adam Biro, 1999

Ni anonyme ni impersonnel 3^{ème} colloque européen sur les arts d'Afrique noire
Théâtre municipal, Vanves, 23 octobre 1999
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire - Arts Premiers », 1999

Objets africains
Saint Hilaire La Croix, « Les amis du Prieuré », juillet / août 1999

Ousmane Sow
Pont des arts, Paris, 20 mars / 20 mai 1999
Paris, n° hors série, Beaux-Arts SA, Paris, 1999

PIQUE Francesca et Leslie H. RAINER
Les bas reliefs d'Abomey. L'histoire racontée sur les murs
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1999

« Prélever, exhiber. La mise en musées »
Cahiers d'études africaines, n°155-156
Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999

RODGER George
Le village des Noubas
Paris, Phaidon, 1999
1^{ère} édition, Robert Delpire, 1955, (Coll Perso)

« Togo Ghana »
Revue Noire, n°32
Paris, mars / avril / mai, 1999

2000
« Afrique arts premiers »
Dada, n°66, Paris, juin 2000

Afrique Bleue, les routes de l'indigo
Musée du Tapis et des arts textiles, Clermont Ferrand, 18 novembre 2000 / 4 mars 2001
Aix en Provence, Edisud, 2000

Afrique. La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie
Köln, Édit Köenam, 2000

Art tribal d'Afrique, d'Océanie et d'Himalaya, Art précolombien
Catherine Charbonneaux, Commissaire Priseur
Lundi 18 décembre 2000
Paris, Drouot Richelieu salle 1, lundi 18 décembre 2000
(catalogue de vente)

Arts d'Afrique
(Sous la direction de Christine Falgayrettes-Leveau)
Musée Dapper, Paris, Catalogue exposition inaugurale, 30 Novembre 2000 / 30 juin 2001
Paris, Éditions Gallimard / Musée Dapper, 2000

« Arts magiques »
Beaux-Arts, n° hors série
Paris, 2000

Arts premiers
Paris, Hôtel Georges V, jeudi 21 décembre 2000
Paris, Étude Tajan, 2000
(catalogue de vente)

BADOU Gérard
L'énigme de la Vénus Hottentote
Paris, Éditions Jean Claude Lattès, 2000

Bambara
Galerie Hélène et Philippe Leloup, Paris, juin 2000
Besançon, Imprimerie Neotypo, 2000

BITON Marlène-Michèle
L'art des bas-reliefs d'Abomey
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

BUSCA Joëlle
L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000



N°17

BUSCA Joëlle

Perspectives sur l'art contemporain africain, 15 artistes

Coll. « Les arts d'ailleurs »

Paris, L'Harmattan, 2000

DEGLI Marine & Marie MAUZE

Arts premiers le temps de la reconnaissance

Coll. « Découvertes Gallimard », n° 393

Paris, Éditions Gallimard / Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000

De la danse à la sculpture. Un autre regard sur l'esthétique africaine

Musée de l'homme, Paris, 5 avril / 20 mai 2000

Paris, Musée de l'Homme, 2000

Du musée coloniale au musée des cultures du monde

(Textes réunis par Dominique Taffin)

Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges Pompidou, 3 / 6 juin 1998

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Maisonneuve et Larose, 2000

EGO Renaud

San. Art rupestre d'Afrique australe

Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2000

Exit Congo Museum

Musée Royal de l'Afrique centrale, 24 Novembre 2000 / 24 juin 2001

Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 2000

FÉNÉON Félix
Iront-ils au Louvre? enquête sur des arts lointains
Toulouse, Éditions Toguna, 2000

La création du monde Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller
Musée d'art et d'histoire de Genève, 25 octobre 2000 / 25 février 2001
Paris, Adam Biro, 2000

« Les arts premiers entrent au Louvre »
Telerama, n° hors série
Paris, s.d., (2000)

Les premiers & les derniers
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 7 juin / 8 octobre 2000
Crac de Valence, scène nationale, décembre 2000 / janvier 2001
Paris - Valence, Centre Wallonie / CRAC, Leaderfab Imprimeur, 2000

LITTLEFIELD KASFIR Sidney
L'art contemporain africain
Paris, coll. « L'Univers de l'Art », Thames & Hudson, 2000

Partage d'exotismes
5^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin / 24 septembre 2000
Paris, Vol. 1, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, 2000

Partage d'exotismes
5^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin / 24 septembre 2000
Paris, Vol. 2, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, 2000

RIVALLAIN Josette, A .IROKO Félix
Yoruba masques et rituels africains
Paris, Éditions Hazan, 2000

Sculptures. Afrique, Asie, Océanie, Amériques
(Sous la direction scientifique de Jacques Kerchache)
Musée du Louvre, Pavillon des Sessions, Paris
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2000

Soundiata Keita. Dessins de Konate Dialiba . Paroles de griots
Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris / Migrations Culturelles Aquitaine Afriques, Bordeaux / Palais de la culture, Centre culturel français, Bamako, 2000/2001
Saint Yrieix La Perche, Imp Fabègue, 2000

TOBIA-CHADEISSON Michèle
Le fétiche africain. Chronique d'un « malentendu »
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, L'Harmattan, 2000

2001
Abstractions d'Afrique
DANDRIEU-GIOVAGNONI Chantal
Galerie A Part, Paris, 7 / 30 juin 2001
Paris, Dossier de Presse, 2001

Afriques imaginées
Les carnets de l'exotisme, Cerisy 1997
Poitiers, Le Torii Éditions / Éditions Kailash, décembre 2001

Anthologie de l'art africain du XX^e siècle
(Sous la direction de N'Goné Fall et Jean Loup Pivin)
Paris, Édition Revue Noire, 2001

Arts primitifs. Collection Hubert Goldet

Maison de la Chimie, Paris, samedi 30 juin / dimanche 1^{er} juillet 2001
Paris, Maison de la Chimie, 2001
(catalogue de vente)

Art tribal. Collection René Gaffé

Locaux Christie's, Paris, samedi 8 décembre 2001
Paris, Christie's, 2001

Bamana. L'offrande à la terre

Galerie Nathalie Tarquini, Marseille, 10 novembre 2001 / 12 janvier 2002
Marseille, Éditions Galerie Nathalie Tarquini, 2001

BILOT Alain, Geneviève CALAME-GRIAULE, Francine NDIAYE

Masques du Pays Dogon

Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2001

BLANCHARD Pascal, Eric DEROO, Gilles MANCERON

Le Paris noir

Paris, Éditions Hazan, 2001

+ RAJOUTER

Les arts premiers au Louvre. Afrique, Asie, Océanie, Amériques
« Connaissance des arts », Hors-série, n°149, 2000



N°18

BONNAIN Rolande
L'empire des masques Les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui
 Coll. « Un Ordre d'Idées »
 Paris, Éditions Stock, 2001

De Grunne Bernard. *Bela Hein Grand initié des ivoires Lega*
 Galerie Bernard de Grunne, Bruxelles, 12 juin / 1 juillet 2001
 Bruxelles, Galerie Bernard de Grunne, 2001

Fang
 Musée Dapper, Paris, 21 novembre 1991 / 15 avril 1992
 Paris, Éditions Dapper, 2001
 (1^{ère} édition 1991, 1997)

GIORGI Yannick
Les masques vivants. Patrimoine Nuna
 La Fresquière (Méolans-Revel), Éditions DésIris, 2001

Ibedji : *le culte des jumeaux en pays Yoruba*
 Galerie Flak, Paris, 7 Décembre 2001 / 27 janvier 2002
 Paris, Galerie Flak, L'Enfance de l'Art, 2001

MEYER Laure
Art africain. Formes et rites
 Paris, Éditions Assouline, 2001

« Photograph(i)es d'Afrique »
Africultures, n°39
 Paris, Éditions l'Harmattan, juin 2001

Pino Pascali. Africa. Ejagham

Galerie Liliane & Michel Durand Dessert, Paris, 14 avril / 23 juin 2001
Paris, Galerie Liliane & Michel Durand, Chassieu, Imprimerie Delta, 2001

« Polémique sur l'histoire coloniale »

Le monde diplomatique, coll. « Manière de voir », n°58
Paris, juillet / août 2001

4^{ème} Salon International d'art tribal

Hôtel du Rond Point, Paris, 14 / 17 septembre 2001
Paris, Hôtel du Rond Point, 2001

Tyiwara

Galerie Ratton-Hourdé, Paris, juin 2001
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, Imprimerie Néo Typo, 2001

Vente de livres anciens sur l'Afrique composant en partie la bibliothèque de la Collection Philippon.

Documentation ethnographique. Photos

Bourges, Hôtel des ventes Jacques-Cœur, samedi 15 décembre 2001
(Catalogue de vente)

Zagourski

L'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos
Paris, Édition Skira/Seuil, 2001

ZERBINI Laurick

L'Afrique sans masque
Lyon, Muséum d'Histoire Naturelle, 2001

2002

Arts premiers

Hôtel Drouot, Paris, mercredi 13 mars 2002
Paris, Tajan, 2002
(catalogue de vente)

CALAME-GRIAULE Geneviève, Praline GAY-PARA

La parole du monde. Entretiens

Paris, Le Petit Mercure / Mercure de France, 2002

Dakart'2002

5^{ème} Biennale de l'Art Africain Contemporain
Dakar, Impression Sall, 2002

DUPONT Valérie

Tribus contemporaines : explorations exotiques des artistes d'Occident

Actes du colloque, Dijon, 5 / 6 mai 2000
Dijon, Éditions Universitaires, 2002

Dogon mais encore, objets d'Afrique collections d'Europe

Paris-Rennes, Somogy Éditions d'Art / Association « Musée d'Application », 2002

ELIAS Norbert

Écrits sur l'art africain

Coll. « Sociétés »
Paris, Éditions Kimé, 2002

Formes et figures. L'art africain dans la collection Horstmann

(Textes de Ezio Bassani, Michael Bockemühl, Patrick McNaughton)
Milan, Éditions Skira, 2002

GARDI Bernhard

Le boubou - c'est chic. Les boubous du Mali et d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest
Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 9 octobre 2002 / 6 janvier 2003
Basel, Christoph Merian Verlag, 2002

Le musée canibale

Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 9 mars 2002 / 2 mars 2003
Texpo huit, 2002

&

Le musée canibale

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2002

Les mondes Dogon

Centre Culturel de l'Abbaye de Daoulas
Paris, Éditions Hoëbeke / Centre culturel Abbaye de Daoulas, 2002



N°19

Le palais des colonies. Histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2002

Mali

Les couleurs du monde, Amiens, mars /octobre 2002
Amiens, Programme Service Culturel, 2002

OGOBARA DOLO Sékou
La mère des masques. Un Dogon raconte
Paris, Éditions du Seuil, 2002

PLOSSU Bernard
MAAO Mémoires
Paris, Éditions Marval, 2002

SAULNIER Pierre
Le meurtre du vodoun dan
Société des missions africaines, 2002

ZERBINI Laurick
L'ABCdaire des arts africains
Paris, Flammarion, 2002

2003
Arts premiers
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 3 décembre 2003
Paris, Tajan, 2003
(catalogue de vente)

BETHENOD Martin (sous la direction de)

Jacques Kerchache, portraits croisés

Paris, Éditions Gallimard / Musée du Quai Branly, 2003

BILOT Alain, Michel BOHBOT, Geneviève CALAME-GRIAULE, Francine NDIAYE

Serrures du Pays Dogon

Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2003

BRULY BOUABRÉ Frédéric

Une méthodologie de la nouvelle écriture africaine « Bété ». Suivi de L'alphabet de l'Ouest africain

Paris, Onestar Press, 2003

Latitudes 2003. Terres de l'océan indien. La Réunion & Mayotte, Les Comores, Madagascar, Maurice, Les Seychelles, Afrique du Sud, Mozambique, Tanzanie

Hôtel de Ville de Paris, 9 décembre 2003 / 4 janvier 2004

Paris, Ocea, 2003

PRUDHOMME Sylvain (dir.)

Contes du pays tammari (Bénin)

Paris, Éditions Kathala, 2003

Ves Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2003. Rites sacrés / Rites profanes

Paris, Éditions Eric Koehler, 2003

Regards sur les Dogons du Mali

(Sous la direction de R. Bedaux et J. D. Van Der Waals)

Gand, Éditions Snoeck, 2003

SELLIER Jean

Atlas des peuples d'Afrique

Paris, La Découverte, 2003

Serrures Dogon et Bambara du Mali

Galerie Noir d'Ivoire, Paris, 10 septembre / 15 novembre 2003

Paris, Galerie Noir d'Ivoire, Imp LM Graphie, 2003

Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller

Milan, Cinq continents Éditions / Genève, Musée Barbier-Mueller, 2003

Voyages en Afrique noire d'Alvise Ca'da Mosto (1455 & 1456)

(Relations traduites de l'italien & présentées par Frédérique Verrier)

Paris, Éditions Chandeigne/Unesco, (1994), 2003

2004

ACEBES Hector

Photos d'Afrique 1948-1953

Paris, Le Pré aux Clercs, 2004

DUPONCHEL Pauline

Textiles bogolan du Mali

Neuchâtel, Musée d'ethnographie, « collections du Mali », 2004

LEURQUIN Anne

Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels

Paris, Skira, 2004

MAGNIN André (sous la direction de)

J'aime Cheri Samba

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain/Actes Sud, 2004

PATAUX Agnès

Dogon gens de la falaise

Milan, 5 Continents Éditions, 2004

REYBOZ Lucille
Batammaba bâtisseurs d'univers
Paris, Gallimard, 2004

SEWANE Dominique
Les Batammariba, le peuple voyant. Carnets d'une ethnologue
Paris, Éditions de La Martinière, 2004

+ RAJOUTER

2002
MEFFRE Liliane
Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Monde germanique. Histoires et cultures », 2002



N°20

2005

Africa Remix

Centre Georges Pompidou, 25 mai / 8 août 2005
Paris, Édition du Centre Georges Pompidou, 2005

« Arts africains contemporains »

9 de cœur, revue de création & d'initiation : art, littérature, musique...
Paris, Éditions du Seuil, 2005

AMSELLE Jean Loup

L'art de la friche. Essai sur l'art contemporain africain
Paris, Éditions Flammarion, 2005

Bibliothèque Léhuard

Paris, Hôtel Drouot, samedi 11 juin 2005
Paris, Tajan, 2005
(catalogue de vente)

BOURDIER Jean-Paul, MINH-HA Trinh T.

Habiter un monde. Architectures de l'Afrique de l'ouest
Paris, Éditions Alternatives, coll. « anarchitecture », 2005

DEPARDON

Afriques

Paris, Édition Hazan, 2005

DOMINO Christophe, MAGNIN André

L'art africain contemporain
Coll. « Tableaux choisis »
Paris, Éditions Scala, 2005

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice

L'Afrique est à la mode

Paris, Éditions Assouline, 2005

La vie et après au Bénin

(Photographies éditées par Alex Van Gelder)

Paris, Phaidon, 2005

Livres d'arts premiers, d'arts asiatiques & d'arts anciens

Paris, Librairie Fischbacher, n°13, 2005

SULTA Olivier

Africa urbis, perspectives urbaines

Musée des arts premiers, Paris

Saint Maur des Fossés, Éditions Sépia, 2005

2006

Art Primitif. Collection Vérité

Hôtel Drouot, Paris, 17 / 18 Juin 2006

Paris Enchères Rive Gauche, 2006

(Catalogue de vente)

Béhanzin. Correspondance

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Kpanlingans et sources orales

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Vu par la presse

Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

CENDRARS Blaise

Nouveaux contes nègres

Saint Clément de Rivière, Éditions Fata Morgana, 2006

Ciwara, Chimères africaines

Musée du Quai Branly, Paris

Milan, 5 Continents Éditions / Paris, Musée du Quai Branly, 2006

DAN Franck

Les années Montmartre. Picasso, Apollinaire, Braque et les autres

Coll. « Destins »

Paris, Éditions Mengès, 2006

DELANGE Jacqueline

Arts et peuples de l'Afrique noire

Coll. « Folio, Essais » n° 470

Paris, Éditions Gallimard, 2006

D'un regard l'autre. Photographies XIX^e siècle

Galerie Jardin du Musée du Quai Branly, Paris, 19 septembre 2006 / 21 janvier 2007

Paris, Musée du Quai Branly / Actes sud, 2006

DUPAIGNE Bernard

Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du Quai Branly

Paris, Éditions Fayard, Mille et Une Nuits, juin 2006

GROSFILLEY Anne

Textiles d'Afrique entre tradition et modernité

Bonsecours, Éditions Point de vue, 2006

HAZOUME Romuald

La bouche du Roi

Musée du Quai Branly, Paris, 12 septembre / 13 novembre 2006

Paris, Musée du Quai Branly / Flammarion, 2006

LAUDE Jean

La peinture française et l'art nègre, (1905-1914)

Paris, Klincksieck, 2006

(1^{ère} édition 1968)

LE FUR Yves (sous la direction de)

D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie

Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006

+ RAJOUTER

HAZOUMÉ Romuald

La bouche du Roi

Houston, The Menil Collection, 2005

KEDZIERSKA Agnieszka, JOUVELET Benoît

Guérisseurs et féticheurs. La médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest

Paris, Éditions Alternatives, 2006



N°21

MARKOV Vladimir

L'art nègre

Achères, Éditions Monde Global, Coll. « Essais / Histoire de l'art », 2006

« Quai Branly le musée de l'autre »

Télérama, n° hors série

Paris, juin 2006

Sénoufo du mali

(Photographies de Renée Colin-Noguès)

Paris, Musée National du Mali / Revue Noire Éditions, 2006

SÈVE René & Vivianne

Dahomey. Rois et Dieux. Cyprien Tokoudagba

Cotonou, Fondation Zinsou, 2006

TZARA Tristan

Découverte des arts dits primitifs suivi de Poèmes nègres

(Préface de Marc Dachy)

Paris, Éditions Hazan, 2006

WARIN François

La passion de l'origine. Essai sur la généalogie des arts premiers

Coll. « Philo »

Paris, Ellipses Éditions S.A., 2006

WASTIAU Boris

Chokwe

Coll. « Visions d'Afrique »

Milan, Cinq Continents Éditions, 2006

2007

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas

De l'indigène à l'immigré

Coll. « Découvertes, Gallimard, Histoire », n°345

Paris, Éditions Gallimard, 2007

BOGNOLO Daniela

Lobi

Coll. Visions d'Afrique

Milan Cinq Continents Éditions, 2007

GROOTAERS J.L. (sous la direction de)

Ubangi. Art et cultures au cœur de l'Afrique

Bruxelles, Fonds Mercator, 2007

L'ESTOILE Benoit De

Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers

Coll. « Champs essais », n°970

Paris, Flammarion, 2007

MILLER Judith

Les arts premiers

Paris, Éditions Gründ, « L'œil du chineur », 2007

MURPHY Maureen

Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la cité nationale de l'histoire de l'immigration

Paris, Réunion des musées nationaux, 2007

PLANKENSTEINER Barbara (Sous la direction de)

Bénin. Cinq siècles d'art royal

Paris, Musée du Quai Branly / Snoeck Éditions, 2007

ROBERTS Mary Nooter, ROBERTS Allen F.

Luba

Coll. « Visions d'Afrique »

Milan Cinq Continents Éditions, 2007

Vodoun. Jean Dominique Burton, photographe

Cotonou, « Les cahiers de la Fondation Zinsou », 2007

SOUTY Jérôme

Pierre Fatumbi Verger du regard détaché à la connaissance initiatique

Paris, Maisonneuve & Larose, 2007

Walker Evans photographies

Pavillon des Sessions, Antenne du Musée du quai Branly au Musée du Louvre, Paris, 30 octobre 2007 / 13 janvier 2008, dans le cadre de la biennale « Photoquai », Biennale Images du Monde, (30 octobre / 25 novembre 2007)

Paris, Éditions Nicolas Chaudun / Musée du quai Branly, 2007

2008

Art africain. Collection Durand-Barrère

Drouot-Richelieu, Paris, vendredi 5 décembre 2008

Paris, Piasa, 2008

(Catalogue de vente)

Arts primitifs de la collection Walter Bondy et à divers amateurs
Hôtel Drouot, Paris, samedi 6 décembre 2008
Paris, Enchères Rive Gauche, 2008
(Catalogue de vente)

BOYER Alain-Michel
Baule
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan Cinq Continents Éditions, 2008

BRETON Jean Jacques
Anthologie des arts premiers
La bibliothèques des introuvables, 2008

Collection d'art africain du musée de Grenoble. Un patrimoine dévoilé
Laurick Zerbini
Milan, Cinq Continents Éditions / Musée de Grenoble, 2008

DERLON Brigitte, Monique JEUDY-BALLINI
La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs
Paris, Éditions Gallimard, 2008

Dieux, rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savanes
Historial de la Vendée, Lucs-sur-Boulogne, 25 octobre 2008 / 22 février 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2008



N°22

GERIMONT Patricia
Teinturières à Bamako. Quand la couleur sort de sa réserve
 Paris, Éditions Ibis, 2008

Malick Sidibé. *Introduction à la photographie malienne*
 Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2008

Mémoire de l'esclavage au Bénin
 Paris, Musée du Quai Branly / « Gradhiva », n°8, 2008

STROTHER Z.S.
Pende
 Coll. « Visions d'Afrique »
 Milan, Cinq Continents Éditions, 2008

UNIACK Pierre Alain
Cheval du fleuve Niger. Marionnettes Bozo et Bambara du Mali
 Paris, Félix Torres Éditeur, 2008

2009
 Aimé Césaire. *Discours sur le colonialisme*
 Coll. « La voix au chapitre », (avec un cd audio)
 Paris, Éditions Textuel, 2009
 (Réclame, 1950, Présence africaine, 1955, rééd 2004)

Artistes d'Abomey. Dialogue sur un royaume africain
 Paris, Beaux-Arts Éditions, 2009

BINKLER David A., DARISH Patricia
Kuba
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2009

2 collections françaises, Antiques Asie Afrique Océanie
(Successions Armand Charles & Léon Fouks)
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 2 décembre 2009
Paris, Enchères Rive Gauche, 2009
(Catalogue de vente)

Cultures et talents du Bénin. Itinéraire et rencontres
Hôtel du Département, La Roche sur Yon, 20 février / 17 mai 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2009

HOGENHUIS Anne
Des savants dans la résistance. Boris Vildé et le réseau du Musée de l'Homme
Paris, CNRS Éditions, 2009

LATOIR Bruno
Sur le culte moderne des dieux faitiches suivi de Iconoclash
Paris, Les empêcheurs de penser en rond, Éditions La découverte, 2009

MURPHY Maureen
De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)
Coll. « Œuvres en sociétés »
Paris, Les Presses du Réel, 2009

Présence africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours
Paris, « Gradhiva », n°10, numéro spécial, Gradhiva/Musée du Quai Branly, 2009

Recettes des dieux. Esthétique du fétiche
Arles-Paris, Actes Sud / Musée du Quai Branly, 2009

SAAÏDA Oissila, ZERBINI Laurick
La construction du discours colonial. L'empire français aux XIXe et XXe siècles
Paris, Éditions Karthala, 2009

TCHICHI Toussaint Yaovi, CODO Bellarmin Coffi
Dada Gbè Hèn Azin. Un héros des résistances africaines à la pénétration coloniale au 19ème siècle
(Actes du colloque du 13 au 15 décembre 2006)
Abomey-Calavi, Les Éditions Ablodè/Université d'Abomey-Calavi, 2009

2010
BLANC Julien
Au commencement de la Résistance. Du côté du musée de l'Homme 1940-1941
Paris, coll. « La librairie du XXIe siècle, éditions du Seuil, 2010

DORIGNY Marcel, GAINOT Bernard
Atlas des esclavages. Traites, sociétés coloniales, abolitions de l'Antiquité à nos jours
Coll. « Atlas/Autrement »
Paris, Éditions Autrement, 2010 (2007)

DUFRENE Thierry, TAYLOR Anne-Christine
Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent

Festival mondial des arts nègres, Dakar
10/31 décembre 2010
Dossier de presse, 2010

François Gaudeau Mon Afrique

Hôtel Drouot, Paris, lundi 12 avril 2010

Arts primitifs 3 regards

Hôtel Drouot, Paris, mardi 13 avril 2010

Paris, Enchères rive gauche, 2010

(Catalogue de vente)

Guide des artistes plasticiens du Mali

Nancy, Imp. Dohr, t.1 & t.2, Acte Sept, 2010 (t.1 2004)

LECLERCQ Sophie

La rançon du colonialisme. Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)

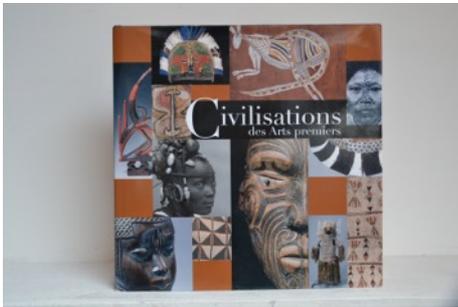
Coll. « Œuvres en sociétés »

Paris, Les Presses du Réel, 2010

+

Civilisations des Arts premiers

Paris, Éditions Place des Victoires, 2009



+ RAJOUTER

HAZOUMÉ Romuald

Made in Porto-Novo

London, October Gallery & contributors, 2009



N°23

LEHUARD Raoul, LECOMTE Alain
Statuaire Babembe sculpture
 Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

MANGEON Anthony
La pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama
 Montpellier, Iriec, Université Paul-Valéry, Éditions Sulliver, 2010

MARTINEZ-JACQUET Éléna (sous la direction)
Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi
 Parcours des mondes / Monnaie de Paris
 Paris, Primedia, 2010

Meshac Gaba
 Bonn, VG Bild-Kunst, 2010

NEYT François
Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale correspondances et mutations des formes
 Musée du Quai Branly, Paris, 10 décembre 2010 / 11 avril 2011
 Paris, Musée du Quai Branly / Bruxelles Fonds Mercator, 2010

PLANKENSTEINER Barbara
Bénin
 Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

Waba porte ouverte sur les ateliers d'artistes. Porto-Novo, Cotonou 2010
 Nancy, Imprimerie Dohr, Elowa, 2010

2011

Art tribal. Morceaux choisis

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Chapelle des Petits-Augustins, 8 septembre 2011

Paris, Enchères Rive Gauche, 2011

BLANCHARD Pascal (sous la direction de)

La France noire. Trois siècles de présences des Afriques, des Caraïbes, de l'Océan Indien et d'Océanie

Paris, Éditions La Découverte / Groupe de recherche Achac, 2011

BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, Nanette JACOMIN SNOEP (sous la direction de)

Exhibitions. L'invention du sauvage

Musée du Quai Branly, Paris, 29 novembre 2011 / 3 juin 2012

Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2011

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (sous la direction de)

Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre

Paris, Éditions La Découverte, 2011 (2002)

Carl Einstein et le primitivisme

Paris, « Gradhiva » n°14, Musée du Quai Branly, 2011

CHOUCHAN Michèle, DIANTEILL Erwan

Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau Monde

Paris, Éditions Larousse, coll. « Dieux, mythes & héros », 2011

Dogon. Le peuple mythique du Mali au musée du Quai Branly

« Télérama », hors-série, avril 2011

GABORIT Aurélien

En pays Dogon

Coll. « Découvertes Gallimard », hors série

Paris, Gallimard, avril 2011

GEARY M. Christraud

Bamum

Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

LAUBER Wolfgang

L'architecture Dogon. Constructions en terre au Mali

Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011 (1998)

LELOUP Hélène

Dogon

Musée du Quai Branly, Paris, 5 avril 2011 / 24 juillet 2011

Paris, Musée du Quai Branly, / Somogy Éditions d'Art, 2011

Musée du Quai Branly. Là où dialoguent les cultures

Coll. « Découvertes Gallimard, Cultures et société », n° 574

Paris, Gallimard, juin 2011

OKWUNODU OGBECHIE Sylvester

Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain

Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

PRICE Sally

Au musée des illusions le rendez-vous manqué du Quai Branly

Paris, Éditions Denoël, 2011

Vaudou Vodun

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011

2012

BLANCHARD Pascal (sous la direction de)

La France noire. Présences et migrations des Afriques, des Amériques et de l'Océan Indien en France
Paris, Éditions La Découverte, 2012

DJIAN Jean-Michel

Les manuscrits de Tombouctou. Secrets, mythes et réalités
Paris, Éditions JC Lattes, 2012

DOVENON Narcisse

Les archives en Afrique en question. Pour une esquisse de solution
Cotonou, Star Éditions/Dakar, Abis, Éditions, coll. « Eveil citoyen », 2012



N°24

ENWEZOR Okwui (sous la direction de)
Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain
 Paris, Centre National des Arts Plastiques / Éditions Artlys, 2012

FULGENCE Hélène, RONDEAU Gérard
Musée du Quai Branly. Là où soufflent les esprits
 Paris, Éditions de la Martinière / Musée du Quai Branly, 2012

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers mode d'emploi
 Paris, Flammarion, coll. « Mode d'emploi », 2012

GLISSANT Édouard
Les mémoires des esclavages et de leurs abolitions
 Paris, Galaade Éditions, 2012

HOUNDEGLA Franck, MARTIN-PAYEN Catherine (Sous la direction de l'École du Patrimoine Africain)
A comme Afrique / A for Africa, culture-héritage
 Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2012

JEANNENEY Jean-Noël
La politique coloniale. Clémenceau contre Ferry
 Paris, Magellan et Cie, 2012

KLEIN Jean-François, SINGARAVÉLOU Pierre, DE SUREMAN Marie-Albane
Atlas des empires coloniaux. XIXe - XXe siècles
 Coll. « Atlas/Mémoires »
 Paris, Éditions Autrement, 2012

LAWAL Babatunde
Yoruba
Milan, Cinq Continents Éditions, 2012

Les maîtres du désordre
Musée du Quai Branly, Paris, 11 avril - 29 juillet 2012
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012

MARTIN Jean-Hubert
L'art au large
Paris, Flammarion, coll. « Écrire l'art », 2012

Nigéria. Arts de la vallée de la Bénoué
Musée du Quai Branly, Paris, 13 novembre 2012 - 27 janvier 2013)
Paris, Musée du Quai Branly / Somogy Éditions d'art, 2012

Postérité du postcolonial
De(s)génération(s), n°15, février 2012
Saint Julien Molin Molette, Jean pierre Huguet Éditeur, 2012

2013
Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association Béninoise des Arts Plastiques / Association SOS Population / Association Elowa, 2013

Barthélémy Toguo. Dérive(s)
Arles, « Semaine » hors série Ulysses n°2, 2013

Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »
Musée du Quai Branly, Paris, 25 juin / 22 septembre 2013
Paris, Skira Flammarion, 2013

COLLECTIF WRITE BACK
Postcolonial studies : modes d'emploi
Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013

COQUERY-VIDROVITCH Catherine, MESNARD Éric
Être esclave. Afrique-Amériques, XVe-XIXe siècle
Paris, Éditions La Découverte, 2013

DORIGNY Marcel
Atlas des premières colonisations. XVe - début XIXe siècle: des conquistadores aux libérateurs
Coll. « Atlas/Monde »
Paris, Éditions Autrement, 2013

GRENIER Catherine (sous la direction de)
Décentremments. Art et mondialisation anthologie de textes de 1950 à nos jours
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013

LERICHE Dany, FICKINGER Jean Michel
Divinités noires
Lomé, Les Éditions Graines de Pensées / Paris, La Maison d'Été, s.d (2013)

LORIN Amaury, TARAUD Christelle (sous la direction de)
Nouvelle histoire des colonisations européennes XIXe-XXe siècles. Sociétés, cultures, politiques
Paris, Presses Universitaires de France, 2013

Malick Sidibé
Arles, Actes Sud, Coll. « Photo Poche », n°145, 2013

MAZÉ Camille, POULARD Frédéric, VENTURA Christelle (sous la direction de)
Les musées d'ethnologie : Culture, politique et changement institutionnel
Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. « Orientations et méthodes », n°24, 2013

MIDIOHOUAN Guy Ossito
Le Bénin littéraire 1999 2012
Cotonou, Star Éditions, 2013

+

2012
LEGRAND Catherine
Indigo périple bleu d'une créatrice textile
Paris, Éditions de la Martinière, 2012



RAJOUTER

PUREN ADDA-BRANCO Odile
Le masque dans la société béninoise
Paris, Imprimerie B.S.R., 2012



N°25

MÜLLER Bernard, JACOMIEN SNOEP Nanette
Vodou Vodoo. Autour de la Collection Arbogast
 Éditions Loco / Marc Arbogast, 2013

NEYT François, DUBOIS Hughes
 (Sous la direction de Didier Claes)
Fétiches et objets ancestraux d'Afrique
 Milan, Cinq Continents Éditions, 2013

TURINE Roger-Pierre
Les destins de Zinkpè
 Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2013

Vodou. D'Afrique en Amérique
 Hors-série n°10, *Religions et Histoire*, 2013

Sculpteurs contemporains du Bénin. De la tradition à la modernité
 Galerie Vallois, Paris, 10 / 30 septembre 2013
 Paris, Galerie Vallois, 2013

2014
African Way (Barthélémy Toguo, Frédéric Bruly Bouabré, Mounir Fatmi, Najia Mehadji, Yazid Oulab, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou)
 Arles, « Semaine n°361 », 2014

AMSELLE Jean-Loup, M'BOKOLO Elikia (sous la direction de)
Au cœur de l'ethnie. Ethnies, tribalisme et État en Afrique
 Paris, Éditions La Découverte, (1985, 1999), 2014

BOURGEOIS Arthur P.

Yaka

Milan, Cinq continents Éditions, coll. « Visions d'Afrique », 2014

GERIMONT Patricia

Bazins du Mali. Du textile vestimentaire à la création contemporaine

Tournai, Édition Maison de la culture - Autres Regards, 2014

GRUNNE Bernard De

Djenné-Jeno. 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali

Bruxelles, Fonds Mercator, 2014

« *L'Atlantique noir* » de Nancy Cunard

Paris, Musée du Quai Branly / Gradhiva n°19, 2014

Magiciens de la terre 1989. 2014 *Retour sur une exposition légendaire*

Paris, Éditions Xavier Barral / Éditions du Centre Pompidou, 2014

Starting block. Meshac Gaba, Christelle Yaovi, Thierry Oussou

Cotonou, Maison Rouge/ Air France KLM, 04-12 décembre 2014

2015

BEAUMELLE Agnès de la, BERNADAC Marie-Laure, HOLLIER Denis, (sous la direction de)

Leiris & co

Paris, Gallimard / Centre Pompidou Metz, 2015

BLANCKAERT Claude (sous la direction de)

Le musée de l'homme. Histoire d'un musée laboratoire

Paris, Muséum national d'histoire naturelle / Éditions Artlis, 2015

Carl Einstein. Les arts de l'Afrique

Arles, Éditions Actes Sud, Jacqueline Chambon, « Rayon Art », 2015

COUAO-ZOTTI Florent, PLAGNARD Annie

Sé. Femmes de légendes, artisanes éternelles

Cotonou, Éditions Fumilayo, 2015

D.ROY Christopher

Mossi

Milan, Cinq continents éditions, coll. « Visions d'Afrique », 2015

GAGLIARDI Susan Elizabeth

Senoufo sans frontières. La dynamique des arts et des identités en Afrique de l'ouest

Milan, Cinq continents éditions / The Cleveland museum of arts, 2015

GRIAULE Marcel, LEIRIS Michel, LIFCHITZ Deborah LUTTEN Éric, MOUCHET Jean, ROUX Gaston-Louis,

SCHAEFFNER André

Cahier Dakar-Djibouti

(Édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire)

Paris, Éditions les Cahiers, 2015

In my way. Eliane Aïssou, Gandhi Tomede, Yamferlino's, Gopal Amah, Yanick Folly, Daavo

Cotonou, Agence KLM Air France, octobre 2015

LE LAY Maëline, MALAQUAIS Dominique, SIEGERT Nadine (sous la direction de)

Archive (re)mix vues d'Afrique

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Arts contemporains », 2015

Le musée de l'Homme Itinéraire

Paris, Muséum d'histoire naturelle, Éditions Artlys, 2015

MONOD Alain

Le réseau du Musée de l'Homme. Une résistance pionnière 1940-1942

Paris, Riveneuve Éditions, 2015

PAULME Denise, LIFCHITZ Deborah
Lettres de Sanga
(Éditées par Marianne Lemaire)
Paris, CNRS Éditions, 2015



N°26

WEBER Florence
Brève histoire de l'anthropologie
 Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2015

2016
 AKAA. *Also Known As Africa*
 Paris, Foire d'art contemporain et de design, Carreau du Temple, 11-13 novembre 2016

AILLAGON Jean-Jacques (sous la directions de)
Jacques Chirac ou le dialogue des cultures
 Paris, Musée du Quai Branly/Flammarion, 2016

AMSELLE Jean-Loup
Le musée expose
 Paris, Lignes, 2016

APOLLINAIRE Guillaume, GUILLAUME Paul
Correspondance 1913-1918
 Paris, Musée de l'Orangerie/Éditions Gallimard, 2016

Collections mixtes
 Paris, « Gradhiva » n°23, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts, Gradhiva/Musée du Quai Branly, 2016

De l'art (d'être) contemporain
 Paris, « Cahiers d'Études africaines », n°223, Éditions de l'Écoles des hautes études en sciences sociales, 2016

Le petit musée de la récade depuis décembre 2015
Cotonou, Le Centre, 2016

HAZOUMÉ Romuald
All in the Same boat
London, October Gallery & contributors, 2016

Seydou Keïta
Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2016

SOUTIF Daniel (sous la direction de)
The color line. Les artistes africains-américains et la ségrégation 1865-2016
Paris, Musée du Quai Branly/Flammarion, 2016

2017
Akaa, Also Known As Africa. Art and Design Fair
Paris, Le Carreau du Temple, 10-12 novembre 2017

100% Afriques Festival
Paris, La Villette, 29 mars – 21 mai 2017
(Dossier de presse)

COQUERY-VIDROVITCH Catherine (sous la direction de)
L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2017

Dada africa
Paris, Musée d'Orsay et de l'Orangerie/Éditions Hazan, 2017

GRENIER Catherine
Jean Pigozzi dans la peau d'un collectionneur
Paris, Flammarion, 2017

GROSFILLEY Anne
Wax & Co. Anthologie des tissus imprimés d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2017

HOLLIER Denis, JAMIN Jean (sous la direction de)
Leiris unillited
Paris, CNRS Éditions, 2017

Inextricabilia. Enchevêtrements magiques. Art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain
Paris, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert/Flammarion, 2017

NJAMI Simon (sous la direction de)
Afriques Capitales, Capital Africas
Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, La Villette/Lille 3000, 2017

SIGNER David
Économie de la sorcellerie
Paris, Les presses du réel, coll. « Fabula », 2017

VOIGNIER Marie
La piste rouge. Colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais
Paris, coédition B42 et Marcelle Alix, 2017

REVUES - CATALOGUES

1935

Catalogue des ouvrages de la bibliothèque scientifique
Paris, Éditions Payot, s.d, (1935/1936?)

1949

Réalités
Numéro spécial sur l'Afrique noire
Juin 1949

1954

Bibliothèque de travail
N°277-278
Un marché en Afrique noire
Cannes, Freinet, 8-15 juin 1954

1960

La documentation française illustrée
N°157, mai 1960
La république islamique de Mauritanie

1975

Sahel. Un exode sans retour ?
Paris, « Le Courrier », Unesco, n°4, avril 1975

1979

Historama
Hors série N°42
Octobre / novembre 1979
L'Europe découvre l'Afrique

1992

Gradhiva
Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie
n° 12
Paris, Jean Michel Place, 1992

1998

Découvertes Gallimard
Catalogue 1998

1999

Guide pratique de la France : aux sources de l'art tribal
Supplément Tribal Arts, n°22, Hiver-Printemps 1999/2000
Le guide de l'art tribal, France

La documentation françaises, à propos

N°90 – novembre 1999
N°92 – janvier-février 2000
N°94 – mai 2000
N°95 – mai 2000
N°96 – juin 2000
N°97 – juillet 2000
N°108 – août-septembre 2001

L'Autre Afrique

n°97, 15/25 septembre 1999

L'Harmattan

Édition-Diffusion, Parutions du premier trimestre 1999

L'Harmattan

Édition-Diffusion, Parutions du deuxième trimestre 1999

L'Harmattan

Édition-Diffusion 1999, Catalogue annuel . Production du 01/01/1998 au 31/12/1998

Recherches en esthétique

Revue du C.E.R.E.A.P

N° 5, octobre 1999

Médianes Culture et développement

N°13 – Juillet 1999

N°16 – Printemps 2000

N°17 – Automne 2000

N°18 – Hiver 2000

N°19 – Printemps 2001

N°21 – Hiver 2001

2000

Adam Biro 2000-2001

Catalogue des Éditions Adam Biro, n°14, septembre 2000

Arts & Cultures

N°1, 2000

N°2, 2001

N°3, 2002

Biennale de Lyon exotismes + Les 1000 expos de l'été

« Beaux-arts magazine », n°194, juillet 2000

Karthala. 20 ème anniversaire

Catalogue 2000

Inauguration du Pavillon des Sessions, le Louvre, Paris, 2000

Dossier de presse, Paris, Le Louvre, 2000

La documentation française

Rentrée 2000/2001

Librairie Fischbacher

Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n°11, mai 2000

« Librairie Kongo », Givet

Catalogue n°42, 2000

au

Catalogue n°129, 2012

Musée du Quai Branly

Plaquette inaugurale, Paris, février 2000

Musées d'ethnographies, Musée du Quai Branly

« L'architecture d'aujourd'hui »

Paris, Jean Michel Place, n°326, février 2000

Partage d'exotismes. 5e Biennale d'art contemporain de Lyon

Tiré à part du guide encarté dans le n°50 de « Lyon Cité », 27 juin-24 septembre 2000

Partage d'exotismes. Biennale d'art contemporain de Lyon

Tiré à part, 24 pages, « l'Express », 2000

Prémices

Musée du Quai Branly, Paris, avril 2000

2001

Adam Biro printemps 2001

Catalogue des Éditions Adam Biro, printemps 2001

Adam Biro 2001-2002

Catalogue des Éditions Adam Biro, n°15, septembre 2001

Karthala

Catalogue 2001

La documentation française

Catalogue des livres et périodiques parus en 1998, 1999, 2000

Paris, mars 2001

L'appel de l'Afrique.

Société des missions africaines

N°206, septembre 2001

N°206, décembre 2001

N°208, mars 2002

N°209, juin 2002

N°210, septembre 2002

N°211, décembre 2002

N°212, mars 2003

N°213, juin 2003

N°214, septembre 2003

N°215, décembre 2003

N°216, mars 2004

N°217, juin 2004

N°218, septembre 2004

N°219, décembre 2004

N°220, mars 2005

N°221, juin 2005

N°222, septembre 2005

N°223, décembre 2005

N°224, mars 2006

N°225, juin 2006

N°226, septembre 2006

N°227, décembre 2006

N°228, mars 2007

N°229, juin 2007

N°230, septembre 2007

N°231, décembre 2007

N°232, mars 2008

Le Marché de l'Art en 2001

Paris, « L'Oeil », numéro hors-série, janvier 2001

National Géographique France

Spécial Afrique, septembre 2001

Sculptures des Trois Voltas. Bobo, Bwa, Lobi, Mossi, Gurunsi

Paris, Salon du Vieux Colombier, Mairie du Vie arrondissement, 27 novembre 2001/8 janvier 2002
(Dossier de presse)

2002

Éditions Dapper

Catalogue 2002-2003

Initiales Groupement de Libraires

N°11, Juin 2002

Sombre Afrique

Karthala

Catalogue 2002

Kaos. Parcours des mondes n°1
Paris, 19/22 septembre 2002
Paris, Picaron Éditions, 2002

Librairie Fischbacher
Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n°12, février 2002

2003
La librairie de l'amateur d'art
Catalogue général, n°10, automne-hiver 2003-2004

Le guide de l'art tribal, France
Volume 1
Tribal Arts, 2003

Le guide de l'art tribal, Belgium & Netherlands
Volume 2
Tribal Arts, 2003

Présence africaine
Catalogue 2003

2004
Karthala
Catalogue 2004

Karthala. La lettre
N°30, automne-hiver 2004-2005

L'art tribal en Europe, guide 2004
Genève, Éditions D, 2004

Lettres Sciences humaines
De Boeck & Duculot, catalogue 2004-2005

2005
Karthala. 25 ème anniversaire
Catalogue 2005

Parcours des mondes
Paris, 14/18 septembre 2005
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2005
(en quatre ex)

2006
Karthala
Catalogue 2006

Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako
Le bois sacré/Éditions À silence explosif, n°1 (2005), avril 2006

2007
Journal du Musée du Quai Branly
Au programme de l'hiver
Janvier/mars 2007

Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako
Le bois sacré/Éditions À silence explosif, (2006), mars 2007

2008
Karthala
Catalogue 2008

Parcours des mondes

Paris, 10/14 septembre 2008
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2008

2011
Porto-Novo la cité capitale
« Liane n°4 », le magazine du Bénin en France, automne 2011

2013
Afrique 3.0, les africains racontent la nouvelle dynamique du continent
Hors-série, « Courrier international », mars-avril-mai 2013

Éditions Grandivaux
Catalogue 2013

2014
Spécial Afrique. Le grand réveil
"Le point", n°2166, jeudi 20 mars 2014

2016
La nouvelle Afrique
Paris, « Jeune Afrique », n°2920-2921, numéro double, 25 décembre 2016/7 janvier 2017

2017
Also Know As Africa
Paris, dossier de presse, Art&design fair, Carreau du temple, 10-12 novembre 2017

Afro-Tech and the future of re-invention
Dortmund, catalogue, 20/10/2017-22/04/2018

Études dahoméennes
Institut français d'Afrique noire, Gouvernement du Dahomey
N° I à n° XII
N° XIX

Études dahoméennes (Nouvelle série)
Porto Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, République du Dahomey, n°5, octobre 1965

Arts d'Afrique noire, art premiers
N° 29 au n°30
N° 85 au n°87
N° 91 au n°95
N°105 au n°114
N° 117 au n°132
Index du n°1 (1972) au n°109 (1999)

Art tribal
N° 1 au n°9

Tribal art
N°1 au n°17
N°19

Tribal arts. Le monde de l'art tribal
N° 18
N°20 au n°28

ARTICLES DANS REVUES

« Connaissances des arts »

N°62 – Avril 1957

Magie des bijoux noirs, Philippe Soupault, p.68-71

« Géographia »

N°65 – Février 1957

Coutumes funéraires des Dogons, Nicole Menant, p.20-27

« Géographia »

N°73 – Octobre 1957

Le masque chez les noirs d'Afrique, Esther Van Loo, pp.7-13

« Abc-antiquités, beaux-arts, curiosités »

n°156, octobre 1977

Ivoires d'Afrique noire, pp.59-74

« Grands Reportages ». Le magazine de l'aventure et du voyage

N°111, mars 1991

Nigeria. Calabar en faste, Barry Hallen, pp.102-112

« Beaux-Arts magazine »

n°189, mars 1994

Les arts primitifs au présent un autre imagier, H.F. Debailleux, pp.38-45, *L'Afrique, l'art, la collection*, entretien avec Georg Baselitz et Jacques Kerchache, pp.46-49, *Continent noir, cabinet noir*, Jean-Pierre Salgas, pp.50-56

« Antiquités Brocante »

N°3 novembre 1997

Comprendre l'art africain, Clémentine Pomeau-Peyre pp.98-102

« Sciences Humaines »

n°77, novembre 1997

Dossier : Au cœur des cultures, pp.18-35

« Transitions »

N°20, octobre 1999

Paul Rivet crématiste et fondateur du Musée de l'Homme, pp.4-10

« Ae n°2 ». Supplément à « La Gazette de l'Hôtel Drouot »

N°43 du 1er décembre 2000

Visite guidée. Le musée Dapper rouvre ses portes, Myriam Boutouille, pp.38-39

« Art press »

n°257, mai 2000

Dossier : l'art du monde entier au Louvre, pp.15-24

« Art press »

n°259, juillet-août 2000

La biennale de Lyon : Partage d'exotisme, pp.22-33

« Beaux Arts Magazine »

n°191, avril 2000

Arts premiers au Louvre. L'exposition universelle, Bérénice Geoffroy-Schneiter, pp.54-61

« Connaissance des arts »

n°5761, avril 2000

Arts premiers au Louvre, pp.42-55

« Le journal des arts »

n°103, 14/27 avril 2000

Les arts premiers s'invitent au Louvre, pp.13-20

« Le journal des arts »

n°107, 9/29 juin 2000

Ve Biennale d'art contemporain de Lyon, « *Partage d'exotismes* », pp.20-24

« Le monde »

n°17775, vendredi 14 avril 2000

Les arts premiers au Louvre, p.16, pp.28-29

« Liberation »

n°5881, jeudi 13 avril 2000

L'art premier s'impose au Louvre, pp.1-5

« L'Oeil »

n°515, avril 2000

Les arts premiers envahissent le Louvre, Laure Meyer, pp.32-39. *Inventaire au peigne fin*, Élisabeth Védrenne, pp.40-43

« L'Oeil »

n°519, septembre 2000

Les dialogues de Monique Barbier-Mueller, Cristina Carrillo de Albornoz, pp.60-65

« Rézo international »

N°3 – Automne 2000

L'Afrique en créations à Lille, pp.4-9

« Télérama »

n°2621, 8/14 avril 2000

Les arts premiers entrent au Louvre. Enfin !, pp.44-47

« Cultures en mouvement. Sciences de l'Homme & Sociétés »

Les nouvelles marques du corps, n° 39, juillet/août 2001

Anthropologie du système planétaire, Georges Balandier, pp.13-16

« La Gazette de l'hôtel Drouot ». L'Hebdo des ventes publiques

N°27, 6 juillet 2001

La collection Goldet rentre dans l'histoire, p.43

« Rézo international »

N°4 – Hiver 2001

Dossier Afrique, pp I-XVI

« (artabsolument) ». Les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

N°1, mai 2002

Discussion autour de l'art primitif et de l'art contemporain, François Bouillon, Liliane et Michel Durand-Dessert, Michel Perrin, Pascal Amel, pp.12-21

« La lettre d'information »

Ministère de la culture et de la communication, n°138, juin 2006

Le musée du Quai Branly. Premier musée du XXIe siècle, Dossier, pp.7-10

« Le monde »

N°19097, mardi 20 juin 2006

Les arts premiers en majesté au Musée du Quai Branly, pp.24-.25

« Le monde »

N°19098, mercredi 21 juin 2006

Jacques Chirac rend hommage aux « peuples humiliés et méprisés, p.1

Point de vue, Jean Yves Marin, p.2

Bataille pour un musée, p.24

Entretien avec Stephan Martin, p.24

« Le nouvel observateur »

N° 2170, 8/14 juin 2006

- *Le Quai-Branly, musée incertain*, Jean-Loup Amselle, pp.34-36

- *Cahier spécial consacré à l'ouverture du Musée des arts premiers à Paris.*

Le mystère des civilisations oubliées, pp.I-XXIII

« *Vingtetun, XXI, l'information grand format* », Paris, Rollin Publications, n°8, automne 2009

Dossier. Bleu blanc noir, pp.28-67

« *6 mois. Le XXIe siècle en images* »

Paris, "6 mois", n°4, printemps/été 2012

L'Afrique en face, pp.36-159

« *Beaux-Arts magazine* »

n°350, avril 2015

Michel Leiris. *Le critique qui faisait corps avec l'art*, Emmanuel Lequeux, pp.104-109

« *Télérama* »

n°3505, 18/24 mars 2017

Dossier : L'avenir de l'art est en Afrique, pp.24-36

DOCUMENTS PHOTOCOPIÉS & RELIÉS

1894

« Exposition sénégalaise et dahoméenne »
in *Bulletin officiel de l'exposition de Lyon*, jeudi 5 avril 1894

1931

« Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques »
in Paris, *Musée d'Ethnographie* (Museum National d'Histoire Naturelle), Mission scientifique Dakar-Djibouti, Palais du Trocadéro, mai 1931
(Source Gallica, b.n.f./Médiathèque du Musée du Quai Branly)

ROUSTAN M., DOUMERGUE Gaston, FLANDIN P.E.

« Mission ethnographie et linguistique Dakar-Djibouti »
in *Journal de la Société des Africanistes*, Volume 1, Numéro 2, 1931, pp.300-307
(Document Persée)

1932

GRIAULE Marcel

« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (mai 1931-mai 1932) »
in *Journal de la Société des Africanistes* », tome 2, fascicule 1, 1932, pp.113-122
(Document Persée)

GRIAULE Marcel

« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (juin à novembre 1932) »
in *Journal de la Société des Africanistes* », tome 2, fascicule 2, 1932, pp.1229-236
(Document Persée)

1933

LESTER P.

« Découvertes préhistoriques de M. Waterlot au Soudan français »
in *Journal des Africanistes*, volume 3, numéro 2, 1933, pp.439-352
(Document Persée)

1935

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine

« Calebasses dahoméennes (Documents de la mission Dakar-Djibouti) »
in *Journal de la Société des Africanistes*, 1935, tome 5, fascicule 2, pp.203-246
(Document Persée)

1943

« Contribution à l'étude de l'origine musulmane de la géomancie dans le Bas-Dahomey »
in *Journal de la Société des Africanistes*, tome 13, 1943, pp.1-94
(Document Persée)

1962

ADANDÉ Alexandre

Les récades des rois du Dahomey
Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1962
(Document photocopie & relié)

1964

COQUERY-VIDROVITCH Catherine

« La fête des coutumes au Dahomey : historique et essai d'interprétation »
in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 19e année, n°4, 1964, pp.696-717
(Document Persée)

1972

« Arts bakongo et batéké, approches, formes, fonctions en Afrique équatoriale »
in *Musée de l'Abbaye Sainte-Croix*, Les Sables d'Olonne, 8 juillet-30 septembre 1972

PLYA Jean

« Les Rois d'Abomey »

Paris, Association universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, Documents pédagogiques audio-visuels, 1972
(manque les diapositives)

1975

MORIN Françoise

« Roger Bastide ou l'anthropologie des gouffres »

in *Archives de sciences sociales des religions*, n°40, 1975, pp.99-106

(Document Persée)

1991

« Extraits »

in *Documents*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1991

1994

SIBEUD Emmanuelle

« La naissance de l'ethnographie africaniste en France avant 1914 »

in *Cahiers d'études africaines*, vol.34, n°136, 1994, pp.639-658

(Document Persée)

2004

JUNGERMAN Nathalie

« Entretien avec Louis Yvert. Propos recueillis par Nathalie Jungerman »

in *Fondation La Poste*, édition du 26 août 2004

2010

JUHÉ-BEULATON Dominique

« Organisation et contrôle de l'espace dans l'aire culturelle aja-fon (Sud-Togo et Bénin – XVIIe et XIXe siècle)

in *Afriques*, n°2, 2010

2011

GAUTHERON Marie, HÄNNI Catherine, SAUVAGNARGUES Anne, SUCHET Myriam, VAN DEN AVENNE Cécile

« Retour sur la Mission Dakar-Djibouti. La remise en circulation des savoirs et des objets »

in *La vie des idées.fr*, s.d. (2011)

2012

SOHIER Estelle

« Une séquence photographique de la mission Dakar-Djibouti : les funérailles d'Ayaléo »

in *Afriques*, sources mis en ligne le 27 janvier 2012

2013

Dernière liste de l'ex-librairie Kongo

Givet, Chabtal & René Delhougne, novembre 2013

2014

JAMIN Jean

« Le cercueil de Queequeg. Mission Dakar-Djibouti, mai 1931-février 1933 »

in *Les carnets de Bérose*, n°2, Lahic/PRPS-Direction générale des patrimoines, 2014

2015

MOURA Jean-Marc

« Le voyage dans l'art des autres, d'André Malraux au musée du quai Branly »

in *Viatica* (En ligne), Université Paris Ouest Nanterre La Défense - IUF, L'art des autres, n°2, mars 2015

2016

AKA-EVY Jean-Luc

« De l'art primitif à l'art premier »

in *Cahiers d'études africaines*, vol.39, n°155-156, 1994, pp.563-582

(Document Persée, 02/06/2016)

2017

JANISSET Jean-Baptiste

« Circonstances présentes »
in www.jeanbaptistejanisset.com, mars 2017

BIBLIO PERSO DIVERS

19 décembre 2017

BLAISE Paul

Le Congo. Histoire, description, mœurs et coutumes

Paris, H. Lecène et H. Oudin éditeurs, s.d. (1890)

1921

LYAUTEY

Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)

Paris, Librairie Armand Colin, 1921 (2ème édition)

1925

KERILLIS Henri de

De l'Algérie au Dahomey en automobile. Voyage effectué par la seconde Mission Gradis 13 novembre-14 décembre 1924

Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, 1925

1928

BARTHÉLEMY Georges

Les colonies françaises, ce qu'elles sont, où elles sont, ce qu'on y fait, comment on y vit

Paris, Impr. D'Éditions, 1928

LE ROY (Monseigneur)

Au Kilimandjaro

Paris, G. Beauchesne éditeur, (s.d.), 1928

1930

GOUZY René

Visages de l'Afrique

Paris-Genève, Éditions Victor Attinger, (s.d.), 1930 ?

1931

DELAVIGNETTE R.

Les paysans noirs. Récits soudanais en douze mois

Paris, Librairie Stock, 1931

1937

BEAUCLAIR Germain

Des mirages au tam-tam

Paris, Édit B. Arthaud, 1937

BLANCHOD F. (Docteur)

Au paradis des grands fauves. Voyage dans l'est africain

Paris, Payot & Cie, 1937

1938

PICHON Yves (Père)

Le Père Brottier 1876-1936

Paris, J. de Gigord, Éditeur, 1938

1942

DURAND Oswald

Terre noire

Paris, collection de l'Ancre, L. Fournier et Cie, 1942, (4ème édition), (1935)

1945

LE LÉAP H., BAUDRILLARD J.

La France et ses colonies

Paris, Librairie Delagrave, 1945

LYÉE de BELLEAU M. de

Du Cameroun au Hoggar

Paris, Éditions Alsatia, 1945

SOUBRIER Jacques

Savanes et forêts

Paris, coll. "Voyages et aventures", Éditions J. Susse, 1945

1946

PROUST Louis

Visions d'Afrique

Bordeaux, Éditions Delmas, 1946

1948

Le Palais de Chaillot

(Photographies de Pierre Auradon)

Paris, Éditions de Vair, 1948

1949

STIEG L.

Blancs et noirs en Afrique

Strasbourg, Éditions Oberlin, (s.d.), 1949

1951

CHEGARAY Jacques

L'Afrique noire en auto-stop

Paris, Amiot-Dumont, 1951

FRISON-ROCHE R., TAIRRAZ Georges

Le grand désert

Paris, B. Arthaud, 1951

LE ROY

Au pays du Niamou aux confins du Libéria

Éditions contemporaines, Boivin et Cie, 1951

1953

BERRIER Jean Claude, DENIZET Raymond

Hauts lieux d'Afrique

Paris, Amiot-Dumont, Le livre contemporain, 1953

1955

Afrique du sud

South african tourist corporation, Baw, november 1955

1957

LARTÉGUY Jean

Les clefs de l'Afrique. Femmes, confréries et fétiches

Paris, Édit Albin Michel, 1957

1958

MAHÉ Claude

Au Libéria avec les fils d'esclaves. L'expédition Cavally au Libéria

Namur, coll. « Les chevaliers de l'aventure », n°11, Les éditions du soleil levant, 1958

OGRIZEK Doré

L'Afrique noire

Coll. « Le monde en couleurs », Odé, 1958

1960

NAST Colette

En Afrique du sud avec Adri

Amsterdam, Édit Hatier, coll. « Connais-tu mon pays? », 1960

1963

LEVY-BRUHL Lucien

La mythologie primitive

Paris, P.U.F., 1963

1964

FANON Frantz

Pour la révolution africaine (écrits politiques)

Paris, François Maspéro éditeur, « Cahiers libres » n°53-54, 1964

GENNEP Ketty Van

Bibliographie des œuvres d'Arnold Van Gennep

Paris, Éditions A. & J. Picard & Cie, 1964

JANICOT Claude

Madagascar

Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « L'atlas des voyages », 1964

ROUCH Jane

Ghana

Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « L'atlas des voyages », 1964

1965

ROY Claude

Arts premiers

Encyclopédie essentielle, série art n°4

Paris, Robert Delpire éditeur, 1965

1967

LEUSSE Hubert de

Léopold Sedar Senghor l'africain

Paris, Hatier, 1967

1968

Catalogue of african, océanic, pre-columbian and american indian art

New York, Sotheby & co., 25 tjune 1968

Catalogue de vente

1973

Nigéria

Paris, Librairie Jules Taillandier, coll. « Tour du monde », n°161, 1973

PANOFF Michel, PERRIN Michel

Dictionnaire de l'ethnologie

Paris, Éditions Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », n°224, 1973

1975

FANON Frantz

Peau noire masques blancs

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n°26, 1975, (1952)

1978

Fer blanc et fil de fer

Paris, Centre Georges Pompidou, atelier des enfants, le premier train-musée pour les enfants

25 octobre / 5 décembre 1978

Paris, Centre Georges Pompidou, octobre 1978

1980

BIARNES Pierre

L'Afrique aux africain. 20 ans d'indépendance en Afrique noire francophone

Paris, Librairie Armand Colin, 1980

1983

CHATWIN Bruce

Le vice-roi de Ouidah

Paris, Les cahiers rouges, Éditions Grasset & Fasquelle, 1983, (1980, 1982)

-
- 1986
BALLOU Kanga
Règles et stratégie du jeu d'awalé
Abidjan, Les nouvelles Éditions Africaines, 1986
- 1987
ROSNY Eric de
Les yeux de ma chèvre
Paris, Plon, Presses pocket, n°3016, 1987
(Librairie Plon, coll. « Terres humaines », 1981)
- 1990
NANDET Bernard
Les routes de l'ivoire
Paris, Casterman, coll. « Images », 1990
- 1991
Sophie Curtil
N'Tchak. Un pagné de fête au pays des kuba
Paris, Musée Dapper, coll. « Kitadi », 1991
- 1992
BERRIER Jean Claude
Sahara, Congo - Kenya
Avignon, coll. « Horizons », Éditions A. Barthélemy, 1992
- 1995
AYO Yvonne
Terres et peuples d'Afrique
Paris, Éditions Gallimard, coll. « Les yeux de la découverte Gallimard », n°63, 1995
- Noir*
Paris, Éditions Du May, 1995
- 1997
BORDAS Philippe
Au combat, les boxeurs du Kenya, les lutteurs du Sénégal
Trézélan, Filigranes Éditions, 1997
- HOPKINS Rip, CAUJOLLE Christian
Nimulé. Dernière ville du Sud Soudan
Trézélan, coll. « Monographies », n°6, Filigranes Éditions, 1997
- 1998
Kahnweiler/Leiris. Le Limousin/Les combats
Eymoutiers, Éditions Espace Paul Rebeyrolle, 1998
- Chefferies et royaumes dans l'Afrique occidentale*
Journal d'un explorateur anonyme et inconnu
Les carnets de voyage, Musée Anne de Beaujeu, Moulins, (s.d)
- DIA Mamadou
Kaso le migrant perpétuel
Paris, L'esprit frappeur, 1999
- 2000
Musée du Quai Branly
Plaquette de présentation, février 2000
- TOGUO Barthelemy
Die tageszeitung conversation avec frau schenkenberg
Small noise n° 5, 2000 (300 exemplaires)
-

VERSCHAVE François Xavier
France-Afrique. Le crime continue
Lyon, Éditions Tahin party, novembre 2000

2001
LOLMÈDE
Une brève histoire de l'esclavage
La comédie illustrée, (2^e édition), juin 2001

2004
Afrique noire. (Sans le Sénégal, ni la Côte d'Ivoire ni le Cameroun)
Paris, « Le guide du routard », Hachette, 2004

SMITH Stephen
Négrologie. Pourquoi l'Afrique meurt
Paris, Éditions Calmann-Lévy, 2004

2005
Afrique Asie Océanie
Bruxelles, galerie Cécile Kerner, (s.d.) (2005 environ)
Catalogue de vente

Art premier d'Afrique noire
Bruxelles, Claes, 2005

Visser
Recent acquisitions
Bruxelles, Galerie J.Visser, (s.d.) (2005 environ)
Catalogue de vente

2007
Heritage African & Océanic Art
Texas, Heritage Auction Galleries, June 7, 2007
Catalogue de vente

ZIKA Damouré
Journal de route
Éditions Mille et une nuits, n° 350
Paris, Mille et une nuits, département de la Librairie Arthème Fayard, septembre 2007

2009
Art primitif. Art nègre Afrique, Inde, Sud-est asiatique (collections A. Guiot, J. Chêne, Professeur J.B et divers
Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Samedi 25 juillet 2009
Papouasie, Nouvelle Guinée et 30 belles pièces d'art nègre, créations contemporaines d'Afrique
Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Dimanche 26 juillet 2009
(Catalogue de vente)

2010
Lévi-Strauss par Lévi-Strauss
"Le Nouvel Observateur", Hors-série, n°74, janvier/février 2010

SAND Georges
Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris
Paris, Les Éditions du Sonneur, 2010

2012
Design en Afrique s'asseoir, se coucher et rêver
Paris, Musée Dapper, 2012
(Dossier de presse)

Rapport d'activité de la Recherche Universitaire d'Abomey-Calavi. Année 2010

Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, (UAC), Conseil scientifique, 2012

MONTANYÀ Xavier
L'or noir du Nigéria. Pillages, ravages écologiques et résistances
Marseille, Agone, 2012
(Édit. Originale, *L'or nègre de la mort*, Éditorial Empurries, 2011)

2013
COLLECTIF
Honneurs aux arts premiers
Cotonou, EFE Montaigne, mai 2013

GROSMOLLARD Hélène
Un homme une association un musée. Daniel Pouget et les Amis du Vieux Saint-Just Saint-Rambert
Saint-Just Saint-Rambert, Éditeur Les amis du vieux Saint-Juste Saint-Rambert, 2013

Rapport de gestion académique. Exercice 2012
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Rectorat-UAC, mars 2013

2014
BALOGOUN Claude K.
Houedo ou l'arc en ciel, suivi de Gbexo le respect de la tradition
Cotonou, Les Éditions plurielles, 2014

2015
ADAM Kolawolé Sikirou, BOKO Michel
Le Bénin
Cotonou, Les Éditions du Flamboyant, EDICEF (1993), collection n°40, Édition, n°10, 2015

2017
BALOGOUN Claude K.
Le pacte
Cotonou, Les Éditions plurielles, 2017