ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE



- L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
  DE CLERMONT MÉTROPOLE .04
- UNE FORMATION, DES DIPLOMES, DES MÉTIERS 06
  - LES ÉTAPES DU CURSUS .08
    - ANNÉE INITIALE ANNÉE 1 .08
  - PHASE PROGRAMME ANNÉES 2 ET 3 .10
    - PHASE PROJET ANNÉES 4 ET 5 .14
  - EQUIPE ET DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES .18
    - LA RECHERCHE .22
    - CONDITIONS D'ADMISSION .24
      - EN IÈRE ANNÉE .24
      - EN COURS DE CURSUS .26
  - POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN ÉCHANGE .27
    - DE L'ADMISSION & L'INSCRIPTION .28

### **CONTENTS**

### SOMMAIRE

### THE ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART 32. DE CLERMONT MÉTROPOLE

EDUCATION, QUALIFICATIONS

34. AND CAREER OPPORTUNITIES

- 36. EDUCATIONAL PROGRAMME
- 36. THE INITIAL YEAR
- 38. PROGRAMME PHASE YEARS 2 AND 3
- 42. PROJECT PHASE YEARS 4 AND 5
- 46. STAFF AND EDUCATIONAL TOOLS
- 50. RESEARCH
- 52. ADMISSION REQUIREMENTS
- 52. **TO YEAR 1**
- 54. TO OTHER ACADEMIC YEARS
- 55. FOR FOREIGN EXCHANGE STUDENTS
- 56. FROM ADMISSION TO ENROLMENT

### L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

L'école supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM) est un établissement public d'enseignement supérieur à vocation artistique. L'ESACM est devenue le 1er juillet 2010, un Etablissement Public de Coopération Culturelle financé par Clermont Communauté, l'État (Direction des affaires culturelles), la Ville de Clermont-Ferrand, et sur des actions ciblées, du Mécénat – notamment de la Fondation Michelin.

Développant une formation généraliste des arts visuels au sein de son département « art », l'ESACM dispense un enseignement exigeant et ouvert (dessin, peinture, impression, volume, installation, photographie, vidéo, cinéma, pratiques numériques, art contemporain, histoire de l'art, philosophie, littérature...) qui permet à chaque étudiant de développer, nourrir et approfondir une pratique personnelle engagée dans la création contemporaine.

L'école est agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication et permet l'obtention de deux diplômes d'État – option Art : le DNA (Diplôme National d'Art) de niveau licence, et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) de grade Master, délivrés respectivement à l'issue de la 3<sup>ème</sup> et de la 5<sup>ème</sup> année. Si l'école a pour vocation de former des artistes, elle forme aussi à divers métiers de l'art et de la culture et permet à chacun de faire un parcours professionnel singulier. Le grade master permet de poursuivre le cursus vers d'autres masters notamment professionnels, vers les 3<sup>ème</sup> cycles des écoles d'art ou le doctorat universitaire.

L'ESACM a par ailleurs mis en place deux axes de recherche : « les espaces des paysages » et « les mondes du travail ». Ces deux axes génèrent des programmes de recherche, qui par des invitations, des conférences, des séminaires, des voyages, des workshops, des publications, des spectacles, des expositions... mettent en œuvre une recherche en art par l'art.

Chaque année des étudiants de master participent aux équipes de recherche. Celles-ci sont accompagnées par la Coopérative de recherche qui réunit des résidents-chercheurs aguerris et des étudiants-chercheurs. Le 3ªme cycle permet que les étudiants-chercheurs puissent développer leur travail de recherche sur trois années.

Unique école de ce type en Auvergne, l'ESACM fait partie du réseau des 46 écoles supérieures d'art en France et a rejoint le réseau des 4 écoles de la Région Rhône-Alpes. Nous sommes donc à la fois seul sur notre territoire mais au cœur d'un vaste réseau de travail et d'échanges. L'école est au centre de l'écosystème de la culture et de l'art contemporains en Auvergne grâce à de nombreuses collaborations sur notre territoire avec l'association « les Ateliers », l'association Lilas et sa résidence d'artistes « unité 9 ». l'École Nationale Supérieure d'Architecture, le Fonds Régional d'Art Contemporain, le festival du Court Métrage, le Centre d'Art du Creux de l'Enfer, celui de Meymac ou encore la Tôlerie. ainsi que, l'Université Blaise Pascal. Néanmoins ces collaborations doivent être en résonance avec des projets hors de notre territoire géographique mais dans notre territoire de projets, de réflexions et d'échanges. Faire un projet « international » pour notre école, doit permettre à chacun de faire son expérience du monde contemporain. Formés tout au long de leurs études à l'anglais. les étudiants ont des multiples possibilités de mobilité. En 2<sup>nd</sup> cycle, ils peuvent ainsi partir en résidence à l'association Triangle à New-York, ou dans notre résidence de Cotonou en lien avec l'université d'Abomey-Calavi ou encore, en Géorgie à la Villa Garikula.

L'école est donc avant tout un espace de partage, d'expérimentation, de création permettant l'émergence de singularités, d'idées et de formes.

Muriel Lepage Directrice de l'ESACM



# UNE FORMATION DES DIPLOMES DES MÉTIERS

### UNE FORMATION DE HAUT NIVEAU

L'enseignement vise à la formation d'artistes et de créateurs de haut niveau. Il repose sur une pédagogie centrée sur le projet de l'étudiant qui prend appui sur de nombreuses disciplines pratiques et théoriques: cours et travail en ateliers (vidéo, installation, écriture, peinture, son, dessin, pratiques numériques, photographie, sculpture, ...), histoire de l'art, esthétique, voyages et conférences, ...

La formation est conduite par des artistes et des théoriciens reconnus et engagés dans le champ de la création contemporaine. Parallèlement, une trentaine de professionnels extérieurs sont invités chaque année à intervenir dans le cadre du cursus. Il peut s'agir d'artistes, de philosophes, de chercheurs, d'universitaires, d'écrivains, ...

### DES DIPLOMES D'ÉTAT. UN CADRE EUROPEEN

Après le baccalauréat, les parcours proposés à l'ESACM mènent à deux diplômes d'État - option art:

- Le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans niveau Licence
- Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans de grade Master.

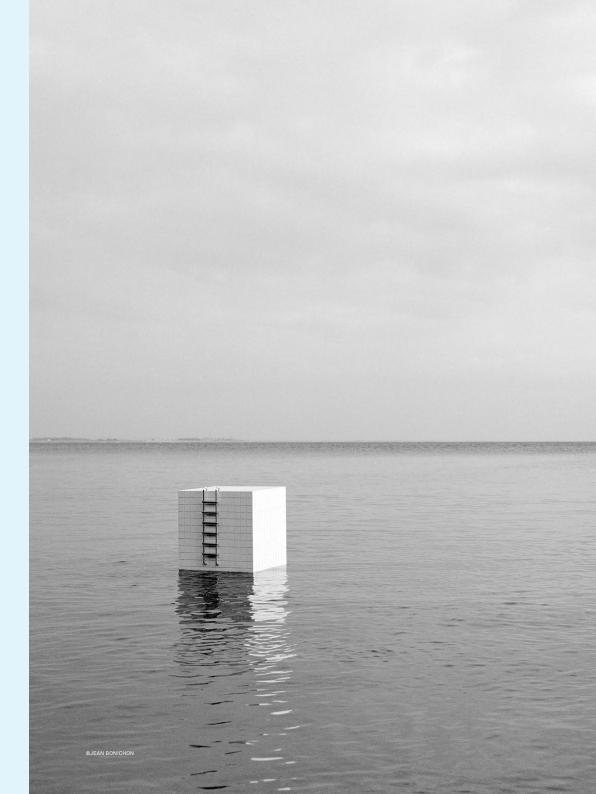
Le cursus de l'ESACM est inscrit dans la réforme européenne de l'enseignement supérieur et s'organise à partir du système de crédits capitalisables et transférables ECTS (European Credit Transfer System). Ceci lui assure une parfaite compatibilité avec l'ensemble du réseau de l'enseignement supérieur à l'échelle européenne. Le Master permet d'entrer avec équivalence directe dans toutes les universités européennes.

### PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Trois ans après l'obtention du diplôme, 80% de nos étudiants trouvent un emploi en lien avec leur formation.

Sur la base d'une étude menée auprès de nos diplômés sur la période 1998-2009, on observe que 82% ont une activité salariée, 17% se consacrent à plein temps et de façon professionnelle à leur production artistique, 32% sont enseignants, 21% travaillent dans des structures culturelles ou des métiers de l'image et 9% ont créé leur propre entreprise. Nous constatons également qu'un nombre croissant d'étudiants poursuivent leurs études après l'obtention du DNSEP (Master complémentaire, doctorat, recherche).

La liste des professions vers lesquelles les diplômés se dirigent est longue: artiste, commissaire d'exposition, enseignant, médiateur, chargé des publics, régisseur, chargé des expositions, concepteur multimédia, graphiste, critique d'art, restaurateur, galeriste, responsable de projet culturel, designer, graphiste, photographe, illustrateur, webdesigner, directeur artistique, producteur, réalisateur, technicien, décorateur, cadreur...



### LES ÉTAPES DU CURSUS

## ANNÉE INITIALE 1<sup>ÉRE</sup> ANNÉE

### **PRESENTATION**

La 1ère année d'un cursus en école d'art est une année de basculement. Elle constitue souvent une rupture par rapport aux systèmes d'apprentissage connus jusque-là et ouvre sur des pratiques artistiques construites et discutées. Les étudiants ont à relier leurs premières intuitions plastiques à une approche critique et personnelle du monde.

Durant cette année, l'étudiant mesure ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années. Le programme permet l'apprentissage des fondamentaux, tant plastiques que théoriques, tout en préparant la poursuite des études. Il sédimente une autonomie de travail et de pensée.

### ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

- Histoire et théorie des arts : art contemporain, histoire de l'art, littérature, philosophie;
- Initiation aux techniques et aux pratiques: sculpture, photo, vidéo, arts imprimés, PAO, dessin / modèle vivant, cinéma, pratiques numériques, peinture, etc.
- Initiation au projet;
- Méthodologie de la recherche documentaire;
- Anglais;
- . ...

### **OBJECTIFS**

L'année initiale invite les étudiants à s'impliquer dans la culture artistique et à découvrir les approches et les langages mis en œuvre dans la création contemporaine.

Le programme pédagogique permet à l'étudiant :

- d'acquérir des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux et des outils conceptuels
- d'amorcer une méthodologie de travail
- de développer ses capacités d'analyse formelle et critique
- de s'approprier pleinement les travaux encadrés et proposés par les enseignants pour dessiner petit à petit sa propre relation au monde.



### PHASE PROGRAMME 2<sup>EME</sup> ET 3<sup>EME</sup> ANNÉES

### **PRÉSENTATION**

La phase Programme est constituée par les années 2 et 3 du cursus. Elle prépare et conduit au DNA (Diplôme National d'Art - option Art). Ces deux années forment une seule entité pédagogique au cours de laquelle l'étudiant va progressivement acquérir une autonomie critique et plastique favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles.

### ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

- Histoire et théorie des arts, art contemporain, histoire de l'art, philosophie, littérature;
- Méthodologie, techniques et mise en oeuvre : sculpture, photo,
- vidéo, pratiques numériques, dessin, cinéma, analyse filmique, peinture, installation;
- Recherches et expérimentations personnelles ;
- Ateliers de recherche et de création, Labos thématiques ;
- Approches méthodologiques du mémoire et de la recherche documentaire;
- Anglais;
- ...

### **OBJECTIFS**

Prolongement des apprentissages artistiques fondamentaux, la phase Programme a pour objectifs:

- la confrontation avec les champs de connaissance et les questionnements propres à la création contemporaine;
- l'expérimentation plastique dans la diversité des médiums;
- la maîtrise des outils conceptuels, techniques et technologiques.

Organisée en 4 semestres, la pédagogie vise à préparer l'étudiant à se doter d'une méthode de travail spécifique lui permettant de s'engager dans un parcours singularisé.
La méthode est adaptée et progressive (prise en compte de la personnalité de l'étudiant et des étapes de son cheminement). Elle permet le passage :

- du questionnement thématique à la mise en place d'une problématique;
- de la maîtrise de l'outil à son appropriation;
- de la pratique à la démarche et à la production.



### DNA NIVEAU LICENCE

### CONDITIONS:

Pour avoir la possibilité de se présenter au DNA (Diplôme National d'Art), l'étudiant doit être inscrit régulièrement à l'école pour la totalité de la 3ème année (semestres 5 et 6) et doit avoir obtenu les 165 crédits (ECTS) validant le travail effectué pendant les 3 années du cursus.

### ÉPREUVES

Présentation dans l'espace d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant la 3<sup>ème</sup> année du cursus. La soutenance d'une durée de 30 minutes se déroule en présence d'un jury de 3 membres nommés par la Directrice de l'établissement, dont un représentant des sciences humaines :

- deux personnalités qualifiées (artiste ou professionnel de l'art) extérieures à l'école parmi lesquelles est désigné le Président;
- un professeur de l'école.

Le DNA étant crédité de 15 ECTS, son obtention permet d'acquérir la totalité des 180 crédits sanctionnant le 1er cycle de 3 années études.

L'obtention du DNA est une condition nécessaire mais non suffisante pour passer en 4<sup>ème</sup> année à l'ESACM. L'accès à la phase Projet est également subordonné à l'avis de la Commission d'admission en 2<sup>nd</sup> cycle.

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Présentation formelle et critique des travaux;
- Origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production);
- Inscription culturelle du travail (appropriation et pertinence des références, mise en relation des savoirs):
- Qualité des réalisations.



## PHASE PROJET 4<sup>EME</sup> ET 5<sup>EME</sup> ANNÉES

### **PRÉSENTATION**

Regroupant les années 4 et 5 du cursus, la phase Projet constitue le 2<sup>nd</sup> cycle des études artistiques supérieures et conduit au DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). L'expérimentation des moyens plastiques les plus divers et l'intégration d'une connaissance théorique et historique avec une large ouverture sur l'actualité, amène l'étudiant à construire un projet sensible et à définir sa propre vision du monde. Au cours de ce cycle d'études, le travail de l'étudiant doit suivre deux directions complémentaires : un mouvement d'ouverture vers l'extérieur et un approfondissement de sa recherche personnelle. En 4ème année, l'accent est mis sur l'aspect expérimental, l'ouverture, la recherche. La 5<sup>ème</sup> année engage l'étudiant à recentrer cette recherche, et à élaborer les formulations personnelles. Ce parcours peut être modulé dans son rythme et dans son ordre selon les groupes, les personnes, les opportunités.

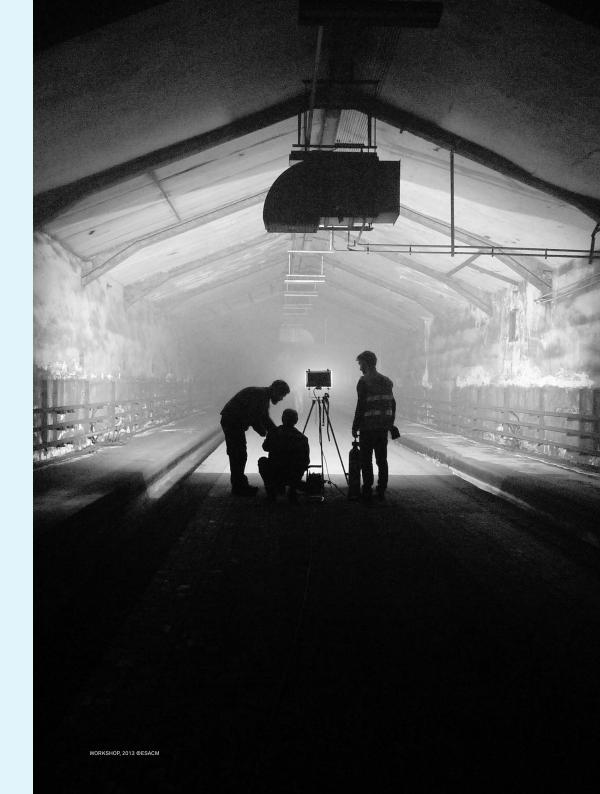
### ENSEIGNEMENTS DISPENSES

- Art contemporain, point de convergences (approche dynamique et croisée de la pratique et de la théorie), philosophie, littérature, participation à des colloques, présentation devant travaux...
- Prospective, méthodologie et production du projet plastique personnel;
- Ateliers et de recherche et de création, labos thématiques et projets de recherche;
- Réalités de l'art ;
- Anglais;
- . ...

### **OBJECTIFS**

En phase Projet, les enjeux sont multiples et conduisent l'étudiant à :

- optimiser les compétences théoriques, techniques et pratiques qu'il a précédemment acquises;
- construire une démarche singulière et un engagement personnel, inscrits dans le champ multiple et ouvert de l'art contemporain;
- atteindre une autonomie de conception et de réalisation;
- affirmer une exigence de qualité professionnelle, des productions et de leurs conditions de visibilité.



### **DNSEP**GRADE MASTER

#### CONDITIONS

Pour se présenter au DNSEP de grade Master, l'étudiant doit être inscrit à l'école pour la totalité de la 5<sup>ème</sup> année (semestres 9 et 10) et avoir obtenu les 275 ECTS validant le travail effectué pendant les 5 années précédentes.

#### ÉPREUVES

- une soutenance d'un mémoire ;
- une soutenance d'un travail plastique: présentation dans l'espace d'une sélection de travaux et présentation critique de l'ensemble de la démarche accompagnée d'un dossier de travaux personnels et d'un dossier de recherches et références.

La soutenance de la recherche plastique, d'une durée de 45 minutes, se déroule en présence d'un jury de 5 membres nommés par la Directrice de l'établissement :

- quatre personnalités qualifiées (artiste ou professionnel de l'art) extérieures à l'école parmi lesquelles est désigné le Président du jury;
- un enseignant de l'école.

La soutenance du mémoire, d'une durée de 20 minutes, se déroule en présence d'un professeur de l'école et de l'une des quatre personnalités qualifiées, l'un des deux membres de ce jury devant être docteur.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- présentation formelle et critique du projet;
- élaboration du projet et processus de la recherche;
- positionnement du travail (pertinence des références, diversités des connaissances);
- qualité des productions.

Les crédits correspondants aux deux épreuves du diplôme (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour la recherche plastique) sont attribués à l'issue de la soutenance de la recherche plastique.



## ÉQUIPE ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

### EQUIPE PEDAGOGIQUE

Les enseignements à l'ESACM sont dispensés par une équipe pédagogique d'une vingtaine de professeurs essentiellement artistes, théoriciens, critiques, professionnels en activité de notoriété nationale et internationale. Intervenants et invités viennent compléter cette équipe à l'occasion de workshops, de conférences, d'ateliers ou de séminaires de recherche.

### **ENSEIGNANTS (2015-2016)**

DAMIEN AIRAULT EMILIE BROUT & MAXIME MARION RÉGINE CIROTTEAU ROLAND COGNET CHRISTOPHE FIAT MICHEL GAILLOT LINA JABBOUR JAN KOPP CÉDRIC LOIRE JACQUES MALGORN MICHÈLE MARTEL CÉCILE MONTEIRO-BRAZ JÜRGEN NEFZGER ODILE PLASSARD GENEVIÈVE POISSON ALEX POU MARION ROBIN YVON ROUSSEAU SARAH RITTER VASSILIS SALPISTIS

J. EMIL SENNEWALD STÉPHANE THIDET

### EXEMPLES D'INTERVENANTS (2014-2015)

BETTINA ATALA ISMAËL BAHRI WANG BING VINCENT BLESBOIS MARIE CANTOS PIERRE-LAURENT CASSIÈRE GUILLAUME CONSTANTIN MARCELLINE DELBECQ THIFRRY FOURNIER MASSIMO FURLAN FABRICE GALLIS HÉLÈNE GAUDY RÉMY HÉRITIER KAPWANI KIWANGA LAURENT LE DEUNFF BRIGITTE LIABEUE MANUELA MARQUES CHARLES PENNEQUIN SARAH TRITZ

### DISPOSITIFS ET ÉQUIPEMENTS PÉDAGOGIQUES

### ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC)

Ces ateliers ont pour objectif de créer et d'optimiser les conditions d'émergence du projet personnel de l'étudiant en veillant au croisement de ses aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques. Ils s'adressent aux étudiants des phases Programme et Projet du cursus.

#### **LABOS**

Ces ateliers s'adressent à des groupes restreints d'étudiants et permettent de développer les aspects pratiques, techniques et théoriques qui ne sont pas abordés dans le cadre des cours. Les Labos peuvent également s'articuler autour d'un projet collectif réalisé par l'école dans le cadre de partenariats extérieurs.

### WORKSHOPS

Ateliers ponctuels, les workshops offrent aux étudiants des espaces et des temps de travail privilégiés avec des personnalités extérieures invitées. Chaque workshop se développe sur une période variant d'une journée à une semaine, en une ou plusieurs sessions annuelles.

### CONFÉRENCES / PRÉSENTATIONS

Tout au long de l'année, artistes, commissaires d'expositions, responsables d'institutions, galeristes et théoriciens sont invités à présenter leurs travaux et/ou leurs champs de recherche. Certaines de ces conférences sont ouvertes au public (détail sur WWW.ESACM.FR).

### VISITES D'EXPOSITIONS, VOYAGES D'ÉTUDE, COLLOQUES

Des voyages d'étude (visites de centres d'art, d'expositions, etc.) et colloques sont organisés périodiquement par l'École et font partie intégrante du cursus pédagogique.
Les étudiants de la phase Projet ont également la possibilité d'assister à des colloques se déroulant en dehors de l'école et dont les sujets sont en lien avec leur recherche personnelle.

#### ATELIERS COLLECTIES ET ESPACES DE TRAVAIL

Les étudiants travaillent au sein d'ateliers collectifs qui favorisent les échanges et le travail au quotidien dans l'école. Ils ont également à leur disposition des espaces pour expérimenter des mises en espace de leurs recherches et travaux, et des ateliers liés à des techniques ou des outils spécifiques : labo photo, salle d'impression, atelier volume, menuiserie, ateliers d'arts imprimés, studios vidéo et sons...

#### ]PROTOLAB[

L'école dispose également d'un Fablab – laboratoire de fabrication – dédié au développement de pratiques et de projets artistique, ouvert aux étudiants de l'école comme au grand public. Lieu de partage, d'échanges et d'expérimentation, le ProtoLab est équipé d'une imprimante 3D, une découpe/graveuse laser, une kinect, un plotter de découpe, une brodeuse, du matériel électronique et robotique...

### BIBLIOTHÈQUE / DOCUMENTATION

La bibliothèque de l'ESACM, spécialisée en art contemporain, propose un fonds de plus de 7000 documents: catalogues d'expositions français et étrangers, ouvrages théoriques et techniques, ouvrages de référence, revues d'art et documents audiovisuels et numériques.

### MATÉRIELS ET MOYENS MIS À DISPOSITION

L'école fournit aux étudiants les principaux outils et consommables nécessaires aux initiations et travaux dans les principales disciplines artistiques, et leur permet d'emprunter caméras, appareils et chambres photographiques, enregistreurs... pour mener à bien leurs projets. Les voyages d'études et les déplacements en France et à l'étranger organisés par l'école sont également financés en grande partie par l'ESACM. Grâce à la Fondation Michelin, les étudiants de 3ême et 5ême années reçoivent de plus une aide à la production pour les travaux réalisés pour le passage de leur diplôme, dans la limite de l'enveloppe budgétaire allouée à chacun.

### MOBILITÉ ET EXPÉRIENCES **PROFESSIONNELLES**

#### **STAGES**

Les étudiants des phases Programme et Proiet effectuent des stages conventionnés dans les milieux professionnels (entreprises, institutions culturelles, etc.) afin d'approfondir leurs connaissances du secteur de la création et de développer leurs compétences en termes d'outils, de techniques spécifiques et de travail en équipe.

### CRÉDITS LIBRES

Les étudiants peuvent suivre des enseignements auprès d'autres établissements universitaires sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique.

### RESIDENCES

En 2<sup>nd</sup> cycle, les étudiants ont la possibilité de partir en résidence et ainsi se confronter à des réalités artistiques et professionnelles très différentes selon la destination pour laquelle leur candidature a été retenue. En 2015-2016, 15 étudiants de 4<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup> années ont la possibilité de partir 5 à 6 semaines à New-York (association Triangle), à Cotonou (Bénin) en lien avec l'université d'Abomey-Calavi ou la Villa Garikula près de Tbilissi (Géorgie). Ils sont accompagnés d'un jeune artiste issu de l'école et d'enseignants.

#### **EXPOSITIONS**

Pendant leur cursus et à la sortie de l'école, les étudiants sont mis en situation professionnelle en participant à des expositions, notamment de le cadre du partenariat entre l'ESACM et la Fondation Michelin (exposition au Forum des Carmes d'une sélection de travaux des étudiants de 5<sup>ème</sup> année). Les jeunes diplômés se voient également proposer des projets qui leur offrent des opportunités de création et de diffusion de leur travail, et les inscrivent dans les réseaux de la création contemporaine (exposition des diplômés à l'ESACM, au Creux de l'Enfer et à Meymac, workshops dans les lycées professionnels en partenariat avec le FRAC Auvergne et le Rectorat, mise à disposition d'espace de travail aux Ateliers du Grand Large près de Lyon).

### MOBILITÉ D'ÉTUDES

Les étudiants peuvent effectuer en 2<sup>ème</sup> et en 4ème années un séiour à l'étranger au sein d'établissements partenaires ou d'autres écoles d'art / universités étrangères. Ils peuvent bénéficier de l'aide de l'ESACM, de celle de la Région Auvergne, de bourses ERASMUS pour l'Europe, d'aides de la ville de Clermont-Ferrand et des départements (selon certaines conditions) et de bourses de l'OFAJ pour un séjour en Allemagne.

#### **ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES**

RÉSEAU ERASMUS

SCHOOL OF ART, OXFORD BROOKES UNIVERSITY, OXFORD, ROYAUME-UNI.

FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO

PORTO PORTO PORTUGAL

AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W KATOWICACH.

KATOWICE, POLOGNE,

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, THESSALONIQUE, GRÈCE.

OSTRAVSKA UNIVERZITA OSTRAVA,

OSTRAVA, TCHÉQUIE.

ACCADEMIA DI BELLI ARTI DI BRESCIA SANTAGIULIA,

BRESCIA, ITALIE.

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, BILBAO, ESPAGNE.

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI, ISTANBUL, TURQUIE.

SULEYMAN DEMIREL UNIVERSITY, ISPARTA, TURQUIE. UNIVERSITY OF LIURI JANA LIURI JANA SLOVENIE

FACULDAD DE BELLAS ARTES, MADRID, ESPAGNE.

ROBERT GORDON UNIVERSITY,

ABERDEEN, ROYAUME-UNI.

INSTITUT FÜR KUNST ERZIEHUNG.

REGENSBURG, ALLEMAGNE.

ECOLE COMMUNALE SUPÉRIEURE DES ARTS

DE L'IMAGE LE 75, BRUXELLES, BELGIQUE

ACCORDS HORS ERASMUS

UQAM MONTRÉAL CANADA

UNIVERSITY OF OKLAHOMA, NORMAN, USA.

UNIVERSIDAD MAJOR DE SAN ANDRES.

LA PAZ, BOLIVIE.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÙ.

LIMA, PÉROU.

### LA RECHERCHE

Une école est dans sa définition même un espace de recherche, car toute la pédagogie est fondée sur le projet de l'étudiant. Celuici consiste en une recherche personnelle qui s'articule à une dimension collective de part les nombreuses interactions et les fréquents échanges avec l'ensemble de l'équipe pédagogique et les autres étudiants.

Deux champs thématiques sont explorés à l'ESACM : « Les espaces des paysages » et « Les mondes du travail ». Ces deux lignes directrices se recoupent, se nourrissent et peuvent en générer de nouvelles. Les « chantiers de recherche » réunissent pendant un temps des enseignants et des étudiants de l'école, des artistes jeunes ou confirmés, des théoriciens, des architectes, des doctorants, sur des questions précises afin de travailler, chacun depuis son champ de spécialisation, avec ses outils et ses formes, en dialogue avec les autres. La recherche en art ne saurait se limiter au champ théorique : elle n'établit aucune séparation entre l'intelligible et le sensible, et peut ainsi (et d'abord) revêtir l'apparence d'œuvres. Aussi, plutôt que de définir a priori des « objets » de recherche, les équipes de l'ESACM visent d'abord à mettre en place des « situations » de recherche, laissant les objets et les formes se construire collectivement, au fil du processus de recherche.

### AXES DE RECHERCHE

LES ESPACES DES PAYSAGES

La thématique de recherche « Les espaces des paysages » s'articule selon deux axes : Axe 1. Le parti pris de l'expérience : Comment les pratiques et les formes artistiques se trouvent-elles transformées lorsqu'elles se confrontent à l'échelle et aux particularités physiques, géographiques, géologiques, historiques et culturelles de paysages familiers ou découverts ? Comment, en retour, regarder et penser le(s) paysage(s) ainsi investis ? Axe 2. Le paysage comme forme politique : Dans la mesure où l'existence implique un

corps, des corps ; que ces corps impliquent à leur tour un rapport au toucher et à l'espace (au proche et au lointain) ; alors ces corps ne peuvent se tenir, « s'espacer » que dans l'espacement commun du paysage. Cette approche permet d'envisager le(s) paysage(s), façonné(s) par les activités humaines (et les façonnant en retour) en excédant les formes strictement esthétiques de leurs représentations, c'est-à-dire en tant que formes du politique, formes politiques.

### LES MONDES DU TRAVAIL

Mise en place en 2012-13, la thématique de recherche « Les mondes du travail » ouvre un vaste champ de réflexion, où se croisent les enjeux propres au travail artistique (dans et hors de l'école), c'est-à-dire une activité potentiellement émancipatrice ; et les questions relatives au travail comme activité économique souvent vécue comme une contrainte, mais aussi constitutive du sentiment d'appartenance à la société. Cette thématique s'appuie sur un fort ancrage local, grâce notamment au partenariat avec la Manufacture de Pneumatiques Michelin, et est construite sur une double articulation : entre l'art et le monde économique ; et du « local » au « global ».

### COOPERATIVE DE RECHERCHE / 3ème CYCLE

La Coopérative de Recherche est la plateforme à partir de laquelle s'organisent les activités de recherche à l'ESACM. Elle accueille chaque année des résidentschercheurs, choisis sur appel à projets et souhaitant explorer ou approfondir un aspect de leurs propres recherches. Elle accueille également en son sein le 3ème cycle à destination d'étudiants-chercheurs. sélectionnés également sur appel à projet. Favorisant les échanges entre chercheurs invités, enseignants et étudiants, la Coopérative contribue à nourrir les thématiques et programmes de recherche de l'ESACM, en étroite relation avec les équipes de recherche.



### CONDITIONS D'ADMISSION

### EN 1<sup>ÉRE</sup> ANNÉE

### DATES ET DÉTAILS

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET SITE INTERNET WWW.ESACM.FR

### CONDITIONS

DATE LIMITE: Les candidats à l'admission doivent s'inscrire à l'examen d'entrée avant la date limite figurant sur le formulaire d'inscription.

DIPLÔMES / ÂGE : Les candidats doivent avoir moins de 30 ans et être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent. Les élèves de classe de terminale sont autorisés à s'inscrire à l'examen d'entrée. Leur inscription définitive est subordonnée à l'obtention du baccalauréat.

DÉROGATION: La directrice peut, à titre exceptionnel, après examen de leur dossier, présenter les candidatures de postulants ayant plus de 30 ans ou étant non-bacheliers s'ils justifient d'une expérience professionnelle ou d'une connaissance théorique et plastique affirmée.

CANDIDATS ÉTRANGERS: Les ressortissants étrangers peuvent soit transmettre leur dossier de candidature directement à l'ESACM soit l'adresser en ligne via le site Campusart.org. Outre le formulaire d'inscription, les ressortissants étrangers nonfrancophones doivent fournir la copie de leur(s) diplôme(s) accompagnée d'une traduction certifiée conforme si nécessaire. Ils doivent attester d'un niveau B2 au Test de connaissance du français (TCF).

### LIMITE DE CANDIDATURE :

Un candidat qui a été déclaré non-admis à deux sessions de l'examen d'entrée à l'ESACM ne sera pas autorisé à se présenter lors d'une 3<sup>ème</sup> session.

### DOSSIER D'INSCRIPTION

POUR LES CANDIDATS BACHELIERS OU TITULAIRES D'UN DIPLÔME RECONNU ÉQUIVALENT OU INSCRITS EN TERMINALE :

- le formulaire d'inscription dûment complété et signé (feuillet joint),
- une lettre de motivation (20-30 lignes),
- la photocopie du baccalauréat ou l'attestation d'inscription en terminale,
- le règlement des frais d'inscription à l'examen dont le montant figure sur le formulaire d'inscription,
- pour les candidats non francophones, l'attestation et la fiche de notation du test de Connaissance du Français (TCF), niveau B2, ainsi que la traduction certifiée conforme des diplômes obtenus.

### POUR LES CANDIDATS NON-BACHELIERS ET NON INSCRITS EN TERMINALE OU AYANT PLUS DE 30 ANS :

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À FOURNIR

- un curriculum vitae,
- une demande de dérogation adressée à la Directrice.
- un dossier d'une vingtaine de travaux personnels dont le format des reproductions sur papier n'excédera pas le format A4 (21x29,7 cm). Il est possible de joindre un CD ou un DVD (veillez à bien vérifier la compatibilité des fichiers),
- les photocopies des diplômes.

TOUT DOSSIER INCOMPLET SERA REJETÉ

#### DROITS D'INSCRIPTION

Chaque candidat doit s'acquitter, avant les épreuves, de frais de gestion de dossiers dont le montant, fixé par le Conseil d'Administration de l'ESACM, figure sur le formulaire d'inscription. Les droits d'inscription restent acquis. Les candidats résidant sur le territoire de la communauté d'agglomération sont exonérés des frais de dossier.

### EXAMEN D'ENTRÉE

#### EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE

DURÉE: SUR UNE JOURNÉE

En s'appuyant sur divers documents et/ou objets de réflexion et de travail transmis le matin de l'examen d'entrée, le candidat a une journée pour réaliser un carnet – fourni par l'école – dans lequel il entremêlera formes plastiques (dessin, collage, peinture, etc.) et contenus textuels. Ce carnet d'expression permet au candidat de rendre compte de l'approche personnelle et singulière qu'il porte sur le sujet et le contexte avec lequel il doit composer.

Remis en fin de journée pour être évalué, le carnet sert également de support aux échanges lors de l'entretien avec le jury.

#### **ENTRETIEN**

DURÉE: 25 MINUTES

Temps de rencontre et d'échange entre le candidat et un jury composé d'enseignants, cet entretien a pour objet d'apprécier les motivations et l'aptitude du candidat à intégrer l'école. Une attention particulière est portée à la créativité, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit des candidats.

Au cours de l'entretien, le candidat s'appuie sur la présentation de :

1. L'EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE, finalisé ou en cours de réalisation, pour rendre compte de l'approche personnelle qu'il a choisi de développer par rapport au sujet et au contexte donnés; 2. UN ENSEMBLE DE RECHERCHES ET DE CURIOSITÉS, pour faire partager ses centres d'intérêt, donner à voir ses expérimentations, qu'elles soient à l'état d'ébauches ou de travaux réalisés. Ces éléments peuvent être de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, installation, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc). Les éléments présentés au jury pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques du lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.) mais également, et de manière privilégiée, être le fruit d'expérimentations "libres", conduites de manière autonome par le candidat, hors de tout encadrement. Les réalisations originales sont préférables à leur reproduction ; cependant, les travaux trop volumineux et/ou non

transportables peuvent être présentés sous forme de documents photographiques, vidéographiques ou sonores.

#### ANGLAIS / TEST DE COMPRÉHENSION

DURÉE: 1H

A partir de différents documents (textes et/ ou audios), le test vise à évaluer le niveau de compréhension et d'expression en langue anglaise des candidats.

### NOTATIONS ET RESULTATS

Les candidats ayant obtenu la moyenne la plus élevée sont déclarés admis, sous réserve de l'obtention du baccalauréat, au prorata des places disponibles en 1ère année.

Les résultats sont affichés dans le mois qui suit l'examen d'entrée à l'ESACM et sur le site internet. Ils peuvent être transmis par téléphone. Par contre, les notes et appréciations ne seront communiquées qu'au seul candidat qui se présentera au secrétariat pédagogique. Aucune photocopie du procès-verbal ne sera délivrée. Une notification des résultats est envoyée par courrier à chaque candidat.

Les réalisations effectuées lors de l'épreuve d'expression personnelle sont à la disposition des candidats qui souhaitent les récupérer pendant un mois à compter de l'annonce des résultats. Au-delà de cette date, la conservation des réalisations ne peut être assurée.

### COURS PRÉPARATOIRES

Pour se préparer aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art et à la constitution du dossier de travaux personnels, l'ESACM propose aux lycéens de suivre pendant l'année scolaire des cours préparatoires (samedi après-midi d'octobre à mai) ou un stage intensif (2 dates proposées au printemps). Informations et formulaire d'inscription sur WWW.ESACM.FR

### **EN COURS DE CURSUS**

### CONDITIONS

Les candidats souhaitant être admis en cours de cursus doivent avoir moins de 35 ans et remplir l'une des conditions suivantes :

- 1. Avoir suivi un cursus dans une école d'art ou d'architecture agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication.
- 2. Être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou justifier d'un cursus d'études en arts plastiques accompli dans un établissement relevant du Ministère de l'Éducation Nationale (BTS, Licence, DUT, etc.) ou dans un établissement étranger.

Pour être recevable à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens. Pour les diplômes obtenus hors de l'Union Européenne ou d'un État faisant parti de l'accord sur l'Espace économique européen, ces derniers feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

CANDIDATS ÉTRANGERS: Les ressortissants étrangers peuvent soit transmettre leur dossier de candidature directement à l'ESACM soit l'adresser en ligne via le site Campusart.org. Ils doivent attester d'un niveau B2 au Test de connaissance du français (TCF).

DATE LIMITE: Tous les candidats doivent faire parvenir leur dossier d'inscription, accompagné d'un dossier artistique, avant la date limite de dépôt de candidature figurant sur le formulaire d'inscription.

DROITS D'INSCRIPTION: Chaque candidat doit s'acquitter, avant la commission d'équivalence, de frais de gestion de dossiers dont le montant, fixé par le Conseil d'Administration de l'ESACM, figure sur le formulaire d'inscription. Les droits d'inscription restent acquis. Les candidats résidant sur le territoire de la communauté d'agglomération sont exonérés des frais de dossier.

### DOSSIER D'INSCRIPTION

PIÈCES À FOURNIR:

- le formulaire d'inscription dûment complété et signé (feuillet joint),
- la photocopie du dossier pédagogique pour les candidats remplissant la condition n°1, ou un curriculum vitae et toutes pièces justifiant des études accomplies pour les candidats remplissant la condition n°2,
- un dossier d'une vingtaine de travaux personnels dont le format des reproductions sur papier n'excédera pas le format A4 (21x29,7 cm). Il est possible de joindre un CD ou un DVD (veillez à bien vérifier la compatibilité des fichiers),
- une lettre de motivation (20-30 lignes),
- le règlement des frais d'inscription à la commission d'équivalence dont le montant figure sur le formulaire d'inscription,
- pour les candidats non francophones, l'attestation et la fiche de notation du test de Connaissance du Français (TCF), niveau B2, ainsi que la copie de leur dossier pédagogique (ou autres pièces justifiants d'études accomplies) accompagnée d'une traduction certifiée conforme,
- pour les candidats ayant plus de 35 ans, une demande de dérogation adressée à la Directrice.

TOUT DOSSIER INCOMPLET SERA REJETÉ.

### COMMISSION D'ADMISSION PAR ÉQUIVALENCE

Les candidats remplissant toutes les conditions d'admissibilité sont convoqués courant mai pour un entretien individuel devant un jury composé d'au moins 4 membres : la directrice de l'établissement ou son représentant qui président, et de 3 enseignants de l'école, nommés par la directrice, dont l'un est titulaire d'un doctorat.

L'entretien a pour objet d'apprécier la motivation du candidat, sa curiosité, son implication dans les études artistiques ainsi que son niveau dans les matières pratiques.

La commission d'équivalence détermine le niveau d'intégration en cours de cursus en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le candidat et du résultat de l'entretien.

### POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN ÉCHANGE

DATES ET DÉTAILS FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET SITE INTERNET WWW.ESACM.FR

Depuis son installation dans ses nouveaux locaux, l'ESACM poursuit une politique de développement des échanges internationaux en accueillant notamment des étudiants étrangers issus d'établissements partenaires (liste page 21). Elle peut aussi recevoir des étudiants d'autres établissements sous réserve de l'acceptation de leur dossier par l'équipe pédagogique.

L'étudiant en échange séjourne un semestre à l'ESACM, exceptionnellement une année. Il suit les enseignements dispensés dans le cursus qu'il intègre et son travail est évalué au même titre que celui des étudiants inscrits à l'ESACM. Il est donc amené à valider les 30 ECTS semestriels mais ne peut prétendre candidater au(x) diplôme(s). L'équipe pédagogique s'accorde dans quelques cas une certaine flexibilité dans l'affectation des crédits ECTS, comme les textes de référence le permettent, notamment lorsque les programmes d'enseignement de l'établissement d'origine ne coïncident pas exactement avec ceux de l'ESACM, à condition que l'étudiant ait répondu au contrat d'études initialement cosigné.

Après acceptation, l'étudiant devra transmettre :

- un contrat d'études co-signé par l'établissement d'origine,
- une attestation de responsabilité civile traduite en français,
- un extrait d'acte de naissance (pour les étudiants hors Europe), traduit en français.

#### DATES LIMITES:

- 1er mai pour un échange se déroulant au 1er semestre
- 1<sup>er</sup> novembre pour un échange au 2<sup>nd</sup> semestre.

Pour toutes les questions relatives à la protection sociale en France, à l'assurance de responsabilité civile et individuelle accident, ou à l'obtention de visas étudiants, se reporter au site WWW.ESACM.FR.

### CATALOGUE DE COURS

Les étudiants intéressés à réaliser un semestre à l'ESACM sont invités à consulter au préalable le catalogue de cours proposés en consultant le site WWW.ESACM.FR ou en écrivant à ri@esacm.fr

### DOSSIER DE CANDIDATURE

PIÈCES A FOURNIR

- le formulaire d'inscription dûment complété et signé (feuillet joint),
- un portfolio artistique,
- une lettre de motivation en français,
- un curriculum vitae en français,
- une photocopie de la carte d'identité / passeport.

### DE L'ADMISSION À L'INSCRIPTION

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les candidats déclarés admis recevront un dossier d'inscription définitive à l'ESACM. Ils devront confirmer leur volonté d'intégrer l'établissement en retournant ce dossier à l'École, impérativement avant la date figurant sur le courrier d'admission adressé. Cette date passée, l'inscription ne sera pas prise en compte.

Les candidats inscrits en classe de terminale, ayant passé avec succès l'examen d'entrée, mais qui n'auraient pas obtenu le baccalauréat à l'issue de leur année scolaire, peuvent, à titre exceptionnel, demander une dérogation afin d'intégrer le cursus en première année. La demande, dûment motivée, doit être adressée à la Directrice de l'École avant la date limite d'inscription.

### FRAIS DE SCOLARITÉ

L'inscription au cursus des candidats admis est annuelle et personnelle. Le montant des frais d'inscription est fixé, chaque année, par le Conseil d'Administration de l'ESACM. Il est exigible au moment de l'inscription de l'étudiant.

Le montant de l'année universitaire est :

- 450€ en 1er cycle
- 500€ en 2<sup>nd</sup> cycle

Les étudiants boursiers sont exonérés de la moitié des frais d'inscription, soit 225€ en cycle DNA, et 250€ en cycle DNSEP.

### **BOURSES D'ÉTUDES**

Les demandes de bourses sur critères sociaux se font sur le site Internet du CROUS dans le cadre du Dossier Social Étudiant (l'ESCAM est répertoriée dans les cursus entrant dans le système LMD) en respectant les dates limites d'inscription.

### STATUT ETUDIANT

L'inscription à l'ESACM est attestée par la délivrance d'une carte d'étudiant valable pour une année universitaire.

Cette carte donne droit à l'accès aux :

- service universitaire sanitaire et social (SUSS)
- service de restaurants universitaires (CROUS)
- services universitaires des activités physiques et sportives (SUAPS)
- service université culture (SUC)
- réseau des bibliothèques publiques et universitaires de l'agglomération.

Le statut étudiant permet d'obtenir des réductions sur les tarifs de transport en commun (SNCF, T2C, etc.) et donne droit à des réductions de tarif dans les salles de cinéma, salles de concert, à l'entrée gratuite ou à tarif réduit dans les musées. Il permet de faire une demande de logement en résidence universitaire.

#### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

CROUS, 25 RUE ÉTIENNE-DOLET 63000 CLERMONT-FERRAND WWW.CROUS.FR WWW.CLERMONT-CAMPUS.COM

### ASSURANCES ET SÉCURITÉ SOCIALE

Les étudiants ont l'obligation de s'inscrire à la sécurité sociale étudiante par l'intermédiaire du secrétariat administratif de l'ESACM. Ils doivent également justifier au moment de leur inscription d'une couverture de responsabilité civile (individuelle ou parentale) et d'une assurance individuelle accidents. Elles sont obligatoires pour participer aux enseignements et activités se déroulant dans ou en dehors des locaux de l'école.





### THE ECOLE SUPÉRIEURE D'ART **DE CLERMONT MÉTROPOLE**

L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole publications, shows and exhibitions etc., (ESACM) (Clermont Ferrand School of Fine Arts) is a public higher education establishment specialising in fine arts. On 1st July 2010 the ESACM became a Public Institution for Cultural Cooperation, jointly financed by the Clermont Communauté, the state (department of cultural affairs) and the City of Clermont Ferrand, as well as by patronage for specific, targeted actions, including by the Michelin Foundation.

Favouring a non-specialized approach to training in the visual arts within its art department, the ESACM provides demanding and open education (drawing, painting, printing, sculpture, installations, photography, video, cinema, digital practices, contemporary art, art history, philosophy, literature etc.), enabling all students to develop, nourish and broaden a personalized method which is committed to contemporary design.

The school is certified by the French Ministry for Culture and Communication, which enables it to award two state-certified art degrees: the "National Diploma in Art" (Diplôme National d'Art - DNA) which is equivalent to a bachelor's degree, and the "National Diploma in Plastic Arts" (Diplôme National Supérieur d'Expression outside our geographical region but within the Plastique - DNSEP) which is equivalent to a master's degree, and which are awarded after 3 and 5 years respectively. While the school's aim is to train artists, it also provides training for various occupations involving art and culture. and enables everyone to follow their own professional path. The master's degree enables students to continue on to other master's degrees, which include professional ones, to doctoral level art school degrees and university doctorates.

The ESACM has also set up two research areas: "Landscape Spaces" (les espaces des paysages) and "Workplace Worlds" (les mondes du travail). These two areas generate research programmes which, through invitations, conferences, seminars, travel, workshops,

implement art research through art. Every year, Master's students join research teams. These are assisted by the Research Cooperative, which brings together experienced resident researchers and student researchers. The doctorate enables student researchers to continue their research work over 3 years.

This type of school is unique in Auvergne, and the ESACM is part of France's network of 46 Ecoles Supérieures d'Art, and has joined the network of 4 schools of the Rhône-Alpes region. This means that we are both one-of-a-kind within our region as well as being at the heart of a vast network of employment, exchange and collaboration. The school is at the centre of the ecosystem of contemporary art and culture in Auvergne through various collaborations in our region, with the Les Ateliers association. the Lilas association and its Unité 9 artists' residence, the École Nationale Supérieure d'Architecture, the Fonds Régional d'Art Contemporain, the short film festival, the Creux de l'Enfer arts centre, the Meymac arts centre and the Tôlerie arts centre, together with Blaise Pascal university. However, these collaborations need to resonate with projects scope of our projects, thought processes and exchanges. Carrying out an "international" project for our school needs to enable everyone to experience the contemporary world in their own way. Taught throughout their studies in English, students have various possibilities with regard to mobility. So during the 2<sup>nd</sup> cycle, they can be resident at the Triangle association in New York, or stay in our own Cotonou residence, which has ties with the university of Abomey-Calavi, or in Villa Garikula, Georgia.

The school is therefore above all a space for sharing, experimenting and designing, as a way of encouraging originality, ideas and shapes.

**Muriel Lepage ESACM Director** 



# EDUCATION, QUALIFICATIONS AND CAREER OPPORTUNITIES

### EDUCATION OF A HIGH STANDARD

The School aims to produce top-notch artists and creators. The educational programme is personal project-focused and based on a broad spectrum of practical and theoretical approaches. There are classes and workshops in areas such as video, installation art, writing, painting, audio, graphics, digital arts, photography, sculpture, art history, aesthetics, plus trips and conferences.

Courses are taught by working artists and prominent thinkers in the contemporary creative scene. In addition, every year, dozens of professional artists, philosophers, university researchers, writers and musicians from outside the School are invited to give their own classes.

### STATE-CERTIFIED QUALIFICATIONS WITHIN A EUROPEAN FRAMEWORK

The School's post-baccalaureate educational programme leads to 2 state-certified qualifications - Art option:

- The first degree Diplôme National d'Art (DNA) obtained after three years The Masters-level Diplôme National
- Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) obtained after five years

The School's educational programme is compliant with the European framework for higher education and the European Credit Transfer System (ECTS). This ensures perfect alignment with the Europe-wide higher education network. The Masters degree allows students to enter all European universities at a direct equivalent level.

### CAREER PERSPECTIVES

Eighty percent of students find employment in their field of study within three years of graduating.

An in-house study of the School's graduates carried out between 1998 and 2009 found that:

82% are salaried employees 17% are full-time artists

32% are teachers

21% work in cultural organisations or in the design industry

9% have created their own businesses More and more students elect to continue study beyond DNSEP level and enrol for a second Masters degree or a doctorate or go into research.

Graduates pursue wide-ranging careers: as artists, exhibition managers and curators, teachers, mediators and cultural liaison officers, multimedia designers, graphic artists, art critics, restorers, gallery owners, cultural project managers, designers, photographers, illustrators, web designers, artistic directors, producers, film makers, technicians, decorators, camera operators, and many more.



## EDUCATIONAL PROGRAMME

### THE INITIAL YEAR

### **OUTLINE**

The first year of an art school course is a switchover year. It often comprises a break from the learning systems with which students are familiar, and looks towards artistic practices which are built up and discussed. Students have to connect their first artistic intuitions to a critical and personal approach to the world.

During this year, students gauge whether they have the aptitude to commit to an art course lasting several years. The programme allows for learning about the essentials, both creative and theoretical, whilst preparing to study. It creates a basis of autonomy with regard to working and thinking.

### **COURSE CONTENT**

- The history and theory of art: contemporary art, art history, literature, philosophy
- An introduction to techniques and practices: sculpture, photography, video, printing, desktop publishing, live model/figure drawing, cinema, digital arts, painting, etc.
- Methodology of documentary research
- English
- ....

### **OBJECTIVES**

The first year invites students to become involved in artistic culture and to discover the approaches and languages implemented in contemporary design.

The educational programme enables students:

- to acquire technical bases, essential know-how and design tools
- to start developing a work methodology
- to build capacities for formal and critical analysis
- to engage fully with the projects managed and put forward by teachers, so as gradually to define their own relationship with the world.



## PROGRAMME PHASE YEARS 2 AND 3

### **OUTLINE**

The Programme phase covers Years 2 and 3, leading students to the Diplôme National d'Art (DNA) - Art option. These two years form a single teaching module in which students gradually learn to express themselves critically and artistically and become able to research and experiment independently.

### **COURSE CONTENT**

- The history and theory of art: contemporary art, art history, philosophy, literature
- Methods, techniques and applications: sculpture, photography, video production and editing, cinema, film criticism, digital art, painting,
- installation art, etc.
- Research and creativity workshops, themed laboratories and research
- Essay's methodology and documentary research
- English

### **OBJECTIVES**

Building on basic artistic skills, the Programme phase aims to:

- Expose students to the issues of contemporary artistic creation
- Allow students to experiment in different plastic arts media
- Provide students with a solid grounding in design tools, techniques and technologies

Divided into 4 semesters, the curriculum aims to give students a working method allowing them to follow their own way. This method is progressive and suited to the student's personality and evolution. It allows him / her to go from:

- thematic questioning to the definition of a problematics,
- mastery of the tool to its appropriation,
- practice to creative path, then to production.



### DNA FIRST DEGREE LEVEL

#### REQUIREMENTS

To qualify for the DNA, students must have attended the School regularly for the whole of Year 3, i.e. semesters 5 and 6, and have obtained 165 ECTS validating the three previous years of study.

### **EXAMINATIONS**

In the 30 minutes allotted, students give a spatial presentation of a creative project together with a selection of creative works and a written piece selected from those produced during the 3<sup>rd</sup> year of the course.

A panel of 3 members, appointed by the Director of the establishment, one of whom represents the human sciences. The panel is composed of:

- Two qualified artists or art professionals from outside the School, one of whom is designated chairman of the panel
- One teacher from the School

The DNA counts for 15 ECTS, thus giving the 180 credits needed to complete the first three-year cycle of higher education.

Obtaining the DNA qualification is just a

Obtaining the DNA qualification is just a requisite requirement (among others for entry to the 4<sup>th</sup> year).

Entry to the Project phase is also dependent on the opinion of the entry Committee during the 2<sup>nd</sup> cycle.

#### ASSESSMENT CRITERIA

- The way the work is presented
- How the project originated and how it evolved. The research and production phases are evaluated
- How well the student has adopted, understood and assimilated the cultural references
- The quality of the work produced



## PROJECT PHASE YEARS 4 AND 5

### **OUTLINE**

The Project phase covers Years 4 and 5 of the programme, corresponding to the second level of higher education in art, and leads to the Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

Students experiment with the most diverse means of plastic expression. They gain understanding of theory and history and are widely exposed to contemporary issues. This leads each student through the process of creating a personal project expressing his or her vision of the world.

During this phase, students follow two parallel paths: one opening onto the outside; the other leading to a deeper level of personal investigation.

In Year 4, emphasis is placed on experimentation, opening out, and research. In Year 5, students are encouraged to refocus their research and develop their personal expression. The shape, order and pace of learning depend on groups and individuals and the opportunities that arise.

### **COURSE CONTENT**

- "Meeting point" (dynamic, crossover approach with regard to practice and theory) contemporary art, philosophy, literature, participation in seminars
- Vision, methodology and implementation of a personal plastic art project
- Research and creativity workshops, themed laboratories and research projects
- Realities of arts
- English

### **OBJECTIVES**

During the "Phase projet", numerous things are at stake. It aims to help students to:

- optimize their theoretical, technical and practical skills,
- build a personal search and commitment, inscribed within the multiple and open framework of contemporary art,
- achieve an autonomous conception and realization; ensure the professional quality of their production; acquire
- an acute sense of how their work will be exhibited and received.



### DNSEP MASTERS LEVEL

### REQUIREMENTS

Io sit for the DNSEP, students must have attended the School regularly for the whole of Year 5, i.e. semesters 9 and 10, and have obtained 275 ECTS validating their five previous years of study.

### **EXAMINATIONS**

- Presentation of an essay
- Presentation of a plastic art research: physical presentation of a selection of personal work and critical presentation of the approach taken, backed up by a portfolio of personal works and research and reference documents

In the 45 minutes allotted, students must present their plastic art research project to a five-member panel appointed by the Director of the School. The panel consists of:

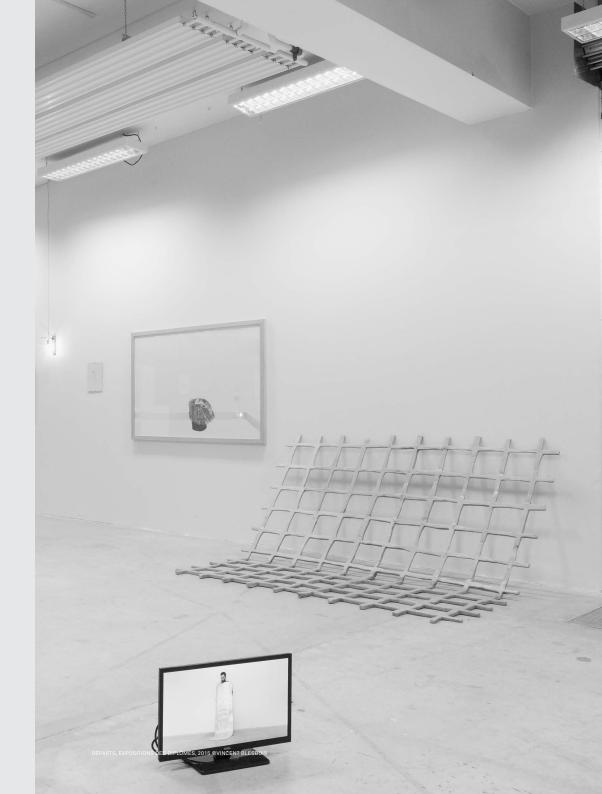
- Four qualified artists or art professionals from outside the School, one of whom is designated chairman of the panel
- One teacher from the School

The essay is presented in 20 minutes to a teacher from the School and one of the qualified artists or art professionals. One of the two assessors must hold a doctorate.

### ASSESSMENT CRITERIA

- To sit for the DNSEP, students must have attended the School regularly for the project
  - formation of project and research process
  - positioning the work (relevance of reference works, range of knowledge)
  - quality of work produced

5 ECTS are obtained for the essay and 25 ECTS for the plastic art research.



## STAFF AND EDUCATIONAL TOOLS

### TEACHING STAFF

All ESACM courses are taught by a team of about 20 teachers, practising artists, thinkers, critics and art professionals with national and international renown. They are joined by guest lecturers for workshops, conferences and research seminars.

### TEACHERS (2015-2016)

DAMIEN AIRAULT
EMILIE BROUT & MAXIME MARION
RÉGINE CIROTTEAU
ROLAND COGNET
CHRISTOPHE FIAT
MICHEL GAILLOT
LINA JABBOUR
JAN KOPP
CÉDRIC LOIRE
JACQUES MALGORN
MICHÈLE MARTEL
CÉCILE MONTEIRO-BRAZ
JÜRGEN NEFZGER
ODILE PLASSARD
GENEVIÈVE POISSON
ALEX POU
MARION ROBIN
YVON ROUSSEAU
SARAH RITTER
VASSILIS SALPISTIS

### SOME GUEST LECTURERS (2014-2015)

BETTINA ATALA
ISMAËL BAHRI
WANG BING
VINCENT BLESBOIS
MARIE CANTOS
PIERRE-LAURENT CASSIÈRE
GUILLAUME CONSTANTIN
MARCELLINE DELBECQ
THIERRY FOURNIER
MASSIMO FURLAN
FABRICE GALLIS
HÉLÈNE GAUDY
RÉMY HÉRITIER
KAPWANI KIWANGA
LAURENT LE DEUNFF
BRIGITTE LIABEUF
MANUELA MARQUES
CHARLES PENNEQUIN
SARAH TRITZ

### EDUCATIONAL TOOLS & EQUIPMENT

### RESEARCH AND CREATIVITY WORKSHOPS (ARCs)

These workshops are intended to create the conditions for students to give birth to their personal plastic arts project by confronting ideas, techniques and critical analysis. They are open to students in the Programme and Project phases of the curriculum.

#### LABORATORIES

Those workshops are designed for small groups of students. There, practical, technical and theoretical aspects that are not tackled during courses are developed. The Labs can also be organized around a collective project conducted by the school, in collaboration with outside partner.

#### WORKSHOPS

Ad hoc workshops give students a privileged opportunity to work with guest professionals from outside. Workshops take place throughout the year and last between a day and a week.

#### CONFERENCES

Throughout the course of the year, artists, exhibition curators, museum managers, gallery owners and art thinkers present their work or their field of research. Some of these conferences are open to the public (see WWW.ESACM.FR).

### **EXHIBITION VISITS, STUDY TRIPS, SEMINARS**

Study visits and seminars take place regularly and are an integral part of the teaching programme. Students of the Project phase also have the option of attending seminars which take place outside the school, the topics of which are linked to their own research.

#### **GROUP WORKSHOPS AND WORK SPACES**

Students work in group workshops which promote discussion and ongoing work in the school. They also have access to areas for experimenting with spatial installation of their research and work, and workshops associated with specific techniques and tools, including a photographic laboratory, print room, sculpture workshop, carpentry, printed art workshops, video and sound studios.

#### ]PROTOLAB[

The school also has a Fablab — manufacturing laboratory — for developing practices and artistic projects, open to students from the school and to the general public. The ProtoLab is a place for sharing, discussing and experimenting, and has a 3D printer, a laser cutter and engraver, a Kinect, a cutting plotter, an embroidery machine, electronic and robotic equipment etc.

### LIBRARY AND DOCUMENTATION

The School's library specialises in contemporary art and contains over 7000 documents: exhibition catalogues from France and around the world, works on art theory and techniques, reference works, arts periodicals and audiovisual and digital material.

### **EQUIPMENT AND RESOURCES AVAILABLE**

The school provides students with the main tools and consumables required for inductions and work carried out in the main artistic disciplines, so they can borrow cameras, use photographic apparatus and premises, recorders etc. to achieve their projects. Study trips and travel in France and abroad organised by the school are also financed to a large extent by the ESACM. The Michelin Foundation also provides assistance towards production for 3rd and 5th year students for work carried out as part of their degree, subject to the financial package allocated to each.

### STUDENT MOBILITY AND **WORK EXPERIENCE**

#### **PLACEMENTS**

Students in the Programme and Project phases can take part in approved placement schemes in a professional work environment such as a business or a cultural organisation. They thereby gain experience in a creative production situation, developing their practical skills and learning to work as part of a team.

#### LEARNING CREDITS

Students in Year 4 may follow courses in other universities, subject to approval by the teaching staff.

#### RESIDENCY

During the 2<sup>nd</sup> cycle, students have the option of residency elsewhere and so to experience very different artistic and professional realities, depending on the destination for which their application is chosen. In 2015-2016, fifteen 4th and 5<sup>th</sup> year students have the option of spending 5 to 6 weeks in New York (Triangle Association), in Cotonou (Benin) in association with the university of Abomey-Calavi, or Villa Garikula, close to Tbilisi (Georgia). They are accompanied by an artist from the school and by teachers.

#### **EXHIBITIONS**

During their course and when they leave the school, students are placed in a professional situation by taking part in exhibitions, including in respect of the partnership between the ESACM and the Michelin Foundation (exhibition at the Forum des Carmes of a selection of works by 5th year students). Graduates are also provided with projects which give them opportunities for designing and disseminating their works, and include them in contemporary design networks (exhibition by graduates at the ESACM, at the Creux de l'Enfer and at Meymac, workshops in technical colleges in partnership with the FRAC Auvergne and the local education authority, work premises made available at the Ateliers du Grand Large close to Lyon).

#### STUDENT MOBILITY

During years 2 and 4, students may study abroad in a partner institution or other foreign art school or university. They may be eligible for aid from the ESACM itself, the Auvergne Region, the ERASMUS bursary scheme for study within Europe, the City of Clermont-Ferrand and, under certain conditions, local authorities. OFAJ bursaries are available for studies in Germany.

#### PARTNER INSTITUTIONS

**ERASMUS NETWORK** SCHOOL OF ART, OXFORD BROOKES UNIVERSITY, UK FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DO

PORTO, PORTO, PORTUGAL.

AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W KATOWICACH, KATOWICE,

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, SALONICA,

OSTRAVSKA UNIVERZITA OSTRAVA, OSTRAVA, CZECH

ACCADEMIA DI BELLI ARTI DI BRESCIA. SANTAGIULIA.

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, BILBAO, SPAIN YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI, ISTANBUL, TURKEY SULEYMAN DEMIREL UNIVERSITY, ISPARTA, TURKEY UNIVERSITY OF LJUBLJANA, LJUBLJANA, SLOVENIA FACULDAD DE BELLAS ARTES, MADRID, SPAIN ROBERT GORDON UNIVERSITY, ABERDEEN, UK INSTITUT FÜR KUNST ERZIEHUNG, REGENSBURG,

ECOLE COMMUNALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE L'IMAGE LE 75, BRUSSELS, BELGIUM

OUTSIDE THE ERASMUS NETWORK UQAM, MONTRÉAL, CANADA UNIVERSITY OF OKLAHOMA, NORMAN, USA. UNIVERSIDAD MAJOR DE SAN ANDRES. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÙ.

### **RESEARCH**

By very definition, the School is a place of research. All its teaching is focused on the personal project of the student which is based on individual research developed through interactions and discussions with the teaching staff and other students.

Two particular themes are explored in the School's programme: "Landscape Spaces" (Les espaces des paysages) and "Workplace Worlds" (Les mondes du travail). These two guiding strands weave together, cross-fertilize and spawn new ideas. "Research Workshops" (Chantiers de recherche) briefly bring together students and staff from the School, artists young and mature, thinkers, architects and doctoral students around specific topics. The aim is for participants to contribute to the discussion with the methods and tools of their specialist fields.

Artistic research can never be purely theoretical. There is no difference between the intellectual and the tangible as research takes the form of artistic expression, so rather than define research "subjects", the ESACM teams aim first and foremost to create research "situations" in which objects and shapes are created collectively as the research progresses.

### RESEARCH AREAS

LANDSCAPE SPACES

The "Landscape spaces" research theme centres around two areas: Area 1. Experience as the deciding factor: how do artistic practices and forms find themselves transformed when they confront the scale and the physical, geographical, geological, historical and cultural specificities of familiar or discovered landscapes? And how, in turn, should we look at and think about the landscape(s) occupied in this way?

Area 2. Landscape as political form: to the extent that existence involves a body or bodies, and given that these bodies in turn involve a relationship with touch and space (both near and far), they can only "find their space" within the shared spacing of the landscape. This approach makes it possible to envisage the landscape(s) shaped by human activities (and shaping them in turn) by exceeding the strictly aesthetic forms of what they represent, i.e. as forms representing the political, as political forms.

WORKPLACE WORLDS

Established in 2012-13, the "Workplace worlds" research theme opens a huge area of thinking, in which issues inherent to artistic work (inside and outside the school) intersect with one another, i.e. a potentially liberating activity; and questions pertaining to work as an economic activity often experienced as a constraint, as well as forming a part of the feeling of belonging to society. This theme is based on being strongly rooted locally, thanks, among other things, to the partnership with tyre manufacturer Michelin, and is built on a twofold link: between art and the economic world; and from "local" to "global".

### SCHOOL COOPERATIVE / 3RD CYCLE

The Research Cooperative is the platform from which the ESACM's research activities are organised. Every year it welcomes resident researchers selected by invitation to apply, who are looking to explore or deepen an aspect of their own research. It also hosts the 3rd cycle for student researchers, who are also selected by invitation to apply. By promoting exchanges between invited researchers, teachers and students, the Cooperative plays a part in nourishing the ESACM's research areas and programmes, in close collaboration with research teams.



# ADMISSION REQUIREMENTS TO YEAR 1

**DATES AND DETAILS** 

APPLICATION FORM AND WEBSITE WWW.ESACM.FR

### REQUIREMENTS

FINAL DATE: Candidates seeking admission must enrol before the deadline specified on the entry form.

EDUCATIONAL QUALIFICATIONS / AGE:
Candidates must be under the age of 30 and have obtained a baccalaureate or a recognised equivalent qualification.
Pupils in their final year of high school may enrol for the entrance examination but will only be finally admitted after obtaining their baccalaureate.

EXEMPTION: The Director of the School may exceptionally consider applications from candidates who have over the age of 30 or have not obtained the baccalaureate but who can demonstrate professional experience or proven theoretical and practical skills.

FOREIGN APPLICANTS: Foreign nationals may submit their applications to the School directly or online using the campusart.org website. In addition to the entry form, foreign applicants who are not native French speakers must supply copies of their qualifications, if necessary with a certified translation. They must attest a B2 level of knowledge in French language (TCF).

APPLICATION LIMITS: Candidates who have failed the entrance examination twice will not be allowed to take the examination a third time.

### REGISTRATION PAPERS

FOR CANDIDATES HOLDING A BACCALAUREATE OR RECOGNISED EQUIVALENT QUALIFICATION, OR WHO ARE IN THEIR FINAL YEAR OF HIGH SCHOOL:

- The application form duly filled in and signed
- A covering letter of 20 to 30 lines
- A photocopy of the baccalaureate certificate or a document proving that the student is enrolled in the final year of high school
- Application fees of the amount specified in the application form
- Candidates who are not native French speakers must supply their Knowledge of the French Language (TCF - B2 level) pass certificate and test score and a certified translation of their qualifications.

FOR CANDIDATES OVER THE AGE OF 30 OR WHO DO NOT HOLD A BACCALAUREATE AND WHO ARE NOT IN THE FINAL YEAR OF HIGH SCHOOL:

ADDITIONAL SUPPORTING DOCUMENTS

- A CV
- A request for exemption addressed to the Director of the School
- A portfolio of about 20 pieces of original work. Paper copies must not exceed A4 format (21cm x 29.7cm). A CD or DVD may be added, but candidates should check the digital files are compatible.
- Photocopies of qualifications

INCOMPLETE APPLICATION FORMS WILL BE REJECTED

#### XAMINATION FEES

Before taking the examinations, candidates must ensure that entrance examination fees have been paid.
The amount is set by the School's Governing Council and is specified on the application form. Fees are not refundable. Candidates resident in the Clermont-Ferrand metropolitan area are exempted from paying application fees.

### ENTRANCE EXAMINATION

PERSONAL EXPRESSION EXERCISE

DURATION: ONE DAY

Focusing on various documents and/or items for reflection provided on the morning of the entrance exam, applicants have one day to produce a notebook – provided by the school – in which they intermix artistic forms (drawing, collage, painting etc.) and writings. This expression book enables applicants to provide an account of the personal and original approach brought to a subject and the context which he/she has to address. Submitted at the end of the day for assessment, it also serves as a basis for discussion during the interview with the panel.

#### INTERVIEW

**DURATION: 25 MINUTES** 

This interview is for applicants to meet and discuss with the panel made up of teachers, and is intended to assess their reasons and aptitude for joining the school. Special attention is paid to applicants' creativity, curiosity and open-mindedness.

### During the interview, applicants focus on presenting:

1. THE PERSONAL EXPRESSION EXERCISE, which will have been finalised or will be in the process of being produced, to explain the personal approach chosen to develop in relation to the topic and context given;

2. RESEARCH AND INTERESTS, as a way of sharing their focus of attention and illustrating their experiments, whether these are outlines or completed projects. These aspects may naturally be highly varied (drawing, painting, text, sculpture, installation art, photography, video, digital, sound etc.). Aspects shown to the panel may result from research conducted in a managed setting (plastic art lessons at school, night school, artistic training etc.) as well as particularly focusing on the results of "free" experimentation, carried out autonomously by

applicants, without any instruction. Original works are preferred to copies; however, those that are too bulky and/or non-transportable may be presented by way of photographic, videographic and audio documents.

#### **ENGLISH / COMPREHENSION TEST**

DURATION: 1 HOUR

Using different documents (texts and/or audio), the test is intended to assess applicants' degrees of comprehension and expression of the English language.

### SCORES AND RESULTS

Depending on the number of places available in the School, candidates awarded the highest marks will be admitted to Year 1, subject to their obtaining the baccalaureate. Results are published one month after the entrance examination and may be consulted on the WWW.ESACM.FR website. Results may be disclosed by telephone, but the actual scores and examiners' comments will only be given to candidates who present themselves in person to the School's academic office. No photocopies will be made. All candidates will be notified of their results in writing. The productions of the candidates realised during the personal expression exercise are available for collection for one month after the publication of the results. They won't be kept beyond that period.

### PREPARATORY LESSONS AND TRAINING

To prepare for entrance exams for the Écoles Supérieures d'Art and for compiling their own project dossier, the ESACM invites pupils to attend preparatory lessons during the school year (Saturday afternoons from October to May) or intensive training (2 dates announced in the spring). Information and registration form available at WWW.ESACM.FR

### ENTRY TO OTHER ACADEMIC YEARS

### **REQUIREMENTS**

Candidates seeking admission after having begun their studies in other art schools must meet one of the following requirements:

- Have attended a school of art or architecture approved by the French Ministry of Culture and Communication.
- Hold a qualification in plastic arts or have attended a course in plastic arts in an establishment under the authority of the French Ministry of Education, such as a higher technical certificate (BTS), university first degree (licence) or diploma from a technological university (DUT) or a foreign university.

For admission to semesters 3, 5 and 9, candidates must have obtained 60, 120 and 240 ECTS credits, respectively. Qualifications obtained outside the EU and EEC will be examined to ensure they match French academic qualifications.

FOREIGN CANDIDATES: Foreign candidates may send their applications directly to the School or via the campusart.org website. They must attest a B2 level of knowledge in French language (TCF).

**DEADLINE**: All candidates must submit their application form together with their portfolio of original work before the deadline specified on the application form.

APPLICATION FEES: Before taking the examinations, all applicants must pay the fees covering the costs of assessment of their qualifications by the Equivalence Committee. The amount is fixed by the Governing Council of the School and figures on the application form. Application fees are not refundable. Applicants resident in the Clermont-Ferrand metropolitan area are exempted from paying application fees.

### APPLICATION TO THE EQUIVALENCE COMMITTEE

SUPPORTING DOCUMENTS:

- The application form duly filled in and signed.
- For admission requirement 1, a photocopy of the applicant's academic record. For admission requirement 2, a CV and documents authenticating the applicant's course of study
- A portfolio of about 20 pieces of original work.
   Paper copies must not exceed A4 format
   (21cm x 29.7cm). A CD or DVD may be added,
   but candidates should check that digital files are compatible
- A covering letter of 20 to 30 lines
- Payment of the application fees of the amount specified on the application form
- Candidates who are not native French speakers must supply their pass certificate and test score on the Test of Knowledge of the French Language (TCF - B2 level), as well as a copy of their academic record or other documents authenticating their course of study, with certified translations
- For candidates over the age of 35, a request for exemption addressed to the director of the school

INCOMPLETE APPLICATION FORMS WILL BE REJECTED.

### COMMITTEE FOR ADMISSION THROUGH EQUIVALENCE

Applicants who fulfil all conditions for admission are invited for personal interviews during May, with a panel comprising at least 4 members: the Director of the establishment or her representative preside, with 3 teachers from the school, appointed by the Director, one of whom has a doctorate.

The purpose of the interview is to judge the applicants' motivation, inquisitiveness and commitment to the study of art as well as their practical skills. The Equivalence Committee judges the ability of applicants to follow the programme on the basis of their previous studies, their artistic portfolio, their academic record, and the results of the interview.

## FOREIGN EXCHANGE STUDENTS

DATES AND DETAILS

APPLICATION FORM AND WEBSITE WWW.ESACM.FR

Since moving to its new premises, the School has pursued a policy of developing international exchanges, notably by opening its doors to students from partner institutions (see list p.46). The School may also admit students from other establishments subject to approval of their applications by the teaching staff.

Exchange students study at the School for one semester, and exceptionally for one year. They follow the courses corresponding to the programme of studies to which they have enrolled and their work is assessed in the same way as that of regular students. They thus obtain 30 ECTS credits per semester but they cannot take degrees. In some cases teaching staff use their regulatory discretion in awarding ECTS credits, notably when the teaching programmes of the foreign institution and ESACM are not completely aligned, and provided students comply with the jointly-agreed study programme.

### COURSE CATALOGUE

Students who are interested in spending a semester at the ESACM should take a look at the course catalogue, which is available on the WWW.ESACM.FR website or by writing to ri@esacm.fr

### **APPLICATION**

#### SUPPORTING DOCUMENTS

- The application form duly filled in and signed
- A portfolio of original work
- A covering letter in French
- A CV in French
- A photocopy of the applicant's passport or national identity card

After acceptance, the student must provide the ESACM with:

- A study contract jointly signed by the home institution
- A certificate of personal liability insurance translated into French
- A copy of the applicant's birth certificate with, for students from outside Europe, a French translation

#### **DEADLINES**:

- May 1st for an exchange in the first semester
- Novembrer 1<sup>st</sup> for an exchange in the second semester

Consult the WWW.ESACM.FR website for further information about the French social security system, personal liability and accident insurance, and how to obtain a student visa.

## FROM ADMISSION TO ENROLMENT

### **ENROLMENT PROCEDURE**

Applicants who have been admitted for entry, and who wish to enrol at the ESACM will receive a final enrolment form. They must confirm that they wish to attend the School by returning the form before the date specified on their notification of admission. Students cannot be enrolled after this date. Candidates in their final year of high school who have passed the School's entrance examination but who have failed to obtain their baccalaureate at the end of the school year may exceptionally request a waiver so as to join the course during the first year. A duly substantiated request must be sent to the Director of the School before the enrolment deadline.

### **SCHOOL FEES**

Candidates enrol personally, for one year. Enrolment fees are fixed annually by the Governing Council of the ESACM and are payable on enrolment.
For the academic year, the fees are:
€450 in 1st cycle
€500 in 2nd cycle

Enrolment fees are halved for students on bursaries, i.e. €225 for the DNA programme and €250 for the DNSEP programme.

### STUDENT BURSARIES

Applications for means-tested bursaries can be made from the Student Social Security page of the CROUS website. The ESACM is registered in the LMD system. Make sure you do not miss the application deadlines.

### STUDENT STATUS

After enrolment, students receive a student card valid for one academic year.

The card entitles students to:

- The university health and social security scheme (SUSS)
- University catering facilities (CROUS)
- University sports and leisure facilities (SUAPS)
- University cultural services (SUC)
- The city network of public and university libraries

Students are entitled to fare reductions on the public transport (SNCF railway and T2C bus and tram networks) and lower prices for cinema and concert tickets. Entrance to museums is free or discounted. Students may request accommodation in university halls of residence.

### ADDITIONAL INFORMATIONS

CROUS

25 RUE ÉTIENNE-DOLET 63000 CLERMONT-FERRAND WWW.CROUS.FR WWW.CLERMONT-CAMPUS.CO

### INSURANCE AND SOCIAL SECURITY

Subscription to the mandatory student social security scheme is arranged by the ESACM administrative office. When they register they must also provide proof of civil liability insurance (personal or parental) as well as of personal accident insurance. These are mandatory for participating in the education and activities taking place inside or outside the school premises.





DESIGN ET TYPOGRAPHIE DE TITRAGE : AKATRE

IMPRESSION: DECOMBAT

ECOLE SUPERIEURE D'ART DE CLERMONT METROPOLE

25, RUE KESSLER
63 000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESAGESACM.FR
WWW.ESACM.FR









