

Catalogue de cours

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

25 rue Kessler

63 000 CLERMONT FERRAND

tel : + 33 4 73 17 36 10

fax : + 33 4 73 17 36 11

email : ri@esacm.fr

website : www.esacm.fr

Coordinateur des échanges internationaux et responsable des études:

Aurélië Brühl, abruhl@esacm.fr

Pour la présentation de l'école voir rubrique Ecole.

Pour des informations pratiques voir Information pratiques

Voir le détail des contenus sur le livret de l'étudiant

Dates limites :

1^{er} Mai pour le premier semestre

1^{er} Novembre pour le second semestre

Cours

L'ESACM utilise le système ECTS, 30 crédits doivent être obtenus chaque semestre.

Les cours sont rassemblés en Unités d'enseignements : UE

Tous les cours sont en français mais des entretiens individuels, présentation des travaux, devoirs peuvent être effectués en anglais si nécessaire.

Toutes les informations sur les méthodes, les objectifs, les contenus, les évaluations, la bibliographie et les éventuels prérequis sont dans le Livret de l'étudiant.

Première année : voir S1, S2

L'école n'accepte pas d'étudiants en mobilité en première année mais ils peuvent néanmoins suivre des cours théoriques.

Semestre 1 : S1

UE - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS /LANGUE ÉTRANGÈRE :

Histoire de l'art, Art contemporain : 5 crédits

Première année

Semestre 2 : S2

UE - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS /LANGUE ÉTRANGÈRE:

Histoire de l'art, Art contemporain : 5 crédits

PHASE PROGRAMME

Deuxième année : voir S3, S4

Semestre 3 : S3 :

UE - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS /LANGUE ÉTRANGÈRE

Histoire de l'art, Art contemporain, Art numérique, Conférences et présentations : 5 crédits

Mini-mémoire, Livre de bord, « Be water my friend » : 2 crédits

Anglais (français pour les étudiants de langue anglaise) : 1 crédit

UE - MÉTHODOLOGIE TECHNIQUES ET MISE EN OEUVRE

Dessin: 4 crédits

Sculpture/volume/Espace/installation, workshops techniques: 4 crédits

Peinture/couleur : 4 crédits

Photographie/video : 4 crédits

UE – RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS PERSONNELLES

Recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits

UE – BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THEORIQUE

Présentation formelle, orale, synthèse des recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits.

Semestre 4 : S4 :

UE - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS /LANGUE ÉTRANGÈRE

Histoire de l'art, Art contemporain, Conférences et présentations : 4 crédits

Mini-mémoire, Livre de bord, Séminaire d'écriture, « Be water my friend » : 3 crédits

Anglais (français pour les étudiants de langue anglaise) : 1 crédit

UE - MÉTHODOLOGIE TECHNIQUES ET MISE EN OEUVRE

Dessin : 3 crédits

Pratiques (8 crédits) :

Méthodologie et mise en œuvre : 4 crédits

Qualité des réalisations et pertinence de l'analyse critique : 4 crédits

choisir un pôle principal:

Sculpture/volume/Espace/installation

Peinture/couleur

Photographie/video

ARC (atelier recherche/création) ou labo : 3 crédits

voir rubrique « projets », ARC and labos seront choisis au début de chaque semestre.

UE – RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS PERSONNELLES

Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

UE – BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THEORIQUE

Présentation formelle, orale, synthèse du travail plastique et théorique : 4 crédits.

Troisième année : voir S5, S6

Semestre 5 : S5 :

UE - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS /LANGUE ÉTRANGÈRE (6 crédits)

Histoire et théorie des arts, Séminaire théorie des arts , Art contemporain, Littérature, conférences et présentations : 5 crédits

Anglais (français pour les étudiants de langue anglaise) : 1 crédit

UE - MÉTHODOLOGIE TECHNIQUES ET MISE EN OEUVRE (14 crédits) :

Pratiques

Méthodologie et mise en œuvre : 5 crédits

Qualité des réalisations et pertinence de l'analyse critique : 5 crédits

choisir un pôle principal :

Sculpture/volume/Espace/installation

Peinture/couleur

Photographie/video

ARC (atelier recherche/création) ,labo, projet de recherche : 2 crédits

voir rubrique « projets », ARC and labos seront choisis au début de chaque semestre.

Méthodologie du mémoire, réalités de l'art : 2 crédits

UE – RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS PERSONNELLES

Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

UE – BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THEORIQUE

Présentation formelle, orale, synthèse du travail plastique et théorique : 4 crédits.

Troisième année :

Semestre 6 : S6 :

L'école n'accepte pas d'étudiants en mobilité au semestre S6, trop de crédits sont affectés au passage du diplôme.

Néanmoins les étudiants admis au premier semestre peuvent être autorisés à poursuivre l'année scolaire.

PHASE PROJET

Quatrième année, voir S7, S8

Semestre 7 : S7 :

UE INITIATION A LA RECHERCHE:

Art contemporain, Littérature, conférences et présentations , séminaire: 4 crédits

Présentation et synthèse écrites du travail : (peut être rédigée en anglais) : 2 crédits

UE LANGUE ETRANGERE

Anglais : 1 crédit

UE – PROJET PLASTIQUE

Recherche personnelle (14 crédits) :

Prospective et méthodologie : 7 crédits

Expérimentation et mise en œuvre : 7 crédits

Choisir un médium principal :

Sculpture/volume/Espace/installation

Peinture/couleur

Photographie/cinéma/video

Focus : 6 crédits :

ARC (atelier recherche/création) , labos , projets de recherche

voir rubrique « projets », ARC and labos seront choisis au début de chaque semestre.

Réalités de l'art

Présentation formelle et orale , synthèse du travail plastique et théorique : 3 crédits .

Quatrième année

Semestre 8 : S8 :

UE INITIATION A LA RECHERCHE:

Art contemporain, conférences et présentations , séminaire : 4 crédits

Présentation et synthèse écrites du travail : (peut être rédigée en anglais) : 2 crédits

UE LANGUE ETRANGERE

Anglais : 1 crédit

UE – PROJET PLASTIQUE

Recherche personnelle (14 crédits) :

Prospective et méthodologie : 7 crédits

Expérimentation et mise en œuvre : 7 crédits

Choisir un médium principal :

Sculpture/volume/Espace/installation

Peinture/couleur

Photographie/cinéma/video

Focus : 6 crédits

ARC (atelier recherche/création) et labos

voir rubrique « projets », ARC and labos seront choisis au début de chaque semestre.

Réalités de l'art

Présentation formelle et orale , synthèse du travail plastique et théorique : 3 crédits .

Cinquième année

Semestre 9 : S9

Semestre 10 : S10

L'ESACM n'accepte pas d'étudiants en mobilité en cinquième année. Il y a trop de crédits accordés au mémoire et au diplôme.

Dates des semestres/vacances :

Premier semestre :

Rentrée : première semaine d'octobre ou toute fin septembre.

Vacances de Noël : 2 semaines.

Festival International du Court Métrage : début février (généralement première semaine)

Fin du semestre : début février.

Vacances d'hiver : 2 semaines en février

Second semestre :

Début : début février. *Le Festival du Court Métrage fait partie du cursus donc la mobilité peut commencer à ce moment pour des étudiants intéressés.*

Vacances de Pâques : 2 semaines en avril/mai

Fin du semestre : fin mai/début juin.

Contrats d'étude :

L'ESACM, établissement de taille modeste par rapport aux universités ne peut proposer un catalogue de cours aussi étendu.

Des modifications ont été apportées aux grilles de crédits standard pour permettre aux étudiants en mobilité d'obtenir 30 crédits ECTS /semestre. Les cours théoriques comprenant des projections/analyses d'images ont été maintenus. Les professeurs adaptent les modalités d'évaluation à des étudiants ne parlant pas (peu) le français. Le mémoire de master a été remplacé par un rapport écrit sur le travail qui peut être rédigé en anglais éventuellement.

Les ateliers, labos, ARC sont décrits dans le Livret de l'étudiant téléchargeable sur le site et dans la section Projets du site. Néanmoins il est quelquefois difficile de les choisir avant l'arrivée. De plus certains ont des effectifs limités.

Un tuteur est attribué à chaque étudiant, il a accepté son dossier, en est particulièrement responsable et encadre son travail. Cela impliquera une sélection des étudiants.

Un « parrain » est choisi parmi les étudiants de la même année ayant les mêmes intérêts.

Evaluations

Les étudiants en mobilité sont évalués selon les mêmes modalités que les étudiants ESACM.

On leur délivre des notes et des appréciations pour chaque cours et un « transcript of records » (relevé de notes). Si nécessaire certaines parties de l'évaluation peuvent être faites en anglais (présentation écrite ou oral du travail...)

Dans l'UE Méthodologie de la recherche/workshop/labos...les différents workshops, labos ou ARC suivis seront listés sur le relevé de notes ainsi que les médiums utilisés pour le projet personnel de l'étudiant (peinture..., sculpture..., Vidéo/photo..).

Il est apparu que note échelle de notation est sensiblement différentes de certaines autres.

A l' ESACM 16/20 est une très bonne note. Les 18, 19/20 n'existent pratiquement pas. Cela peut être un problème pour certains étudiants voulant intégrer des masters très sélectifs.

Veillez donc à prévenir vos étudiants et à prendre en compte l'échelle de notation jointe aux relevé de notes.