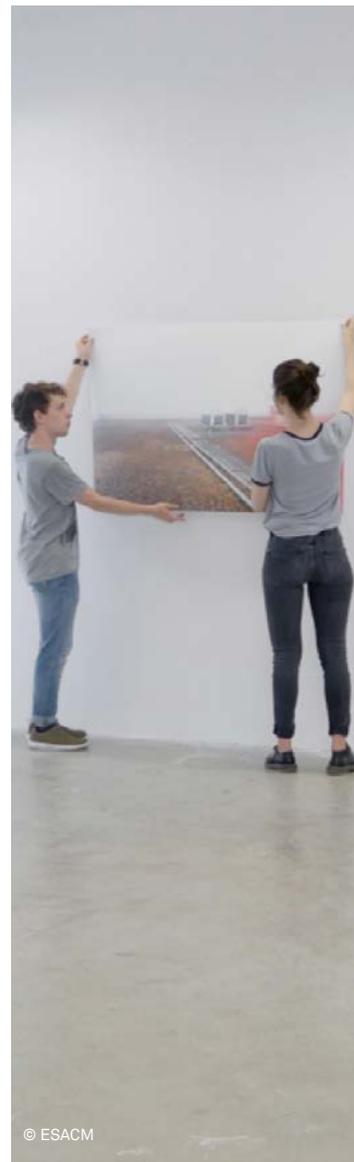


ÉTUDIER À

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE





© ESACM

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE / p.2

UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

- à tous les profils / p.4
- sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1 / p.5
- par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5 / p.5

▲ *focus : examen d'entrée en année 1* / p.6

UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

- rendre les études accessibles à tous / p.8
- donner à tous les moyens de travailler / p.9

UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

- 4000m² d'ateliers et d'espaces de travail / p.10
- des outils professionnels à disposition / p.10
- les équipements / p.12

UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

- en alliant pratique et théorie / p.14
- au regard des projets de chacun / p.14
- en profitant des apports de la recherche / p.15

▲ *focus : les dispositifs pédagogiques* / p.18

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

- de faire émerger des pratiques artistiques singulières / p.20
- d'être au contact du monde professionnel / p.22
- de partir à l'étranger / p.24

▲ *focus : mobilités internationales* / p.26

DES ÉTUDES QUI CONDUISENT À...

- des diplômes reconnus / p.28
- des métiers variés dans le champ de l'art / p.29

▲ *focus : vie étudiante* / p.32

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

Établissement public placé sous la tutelle du Ministère de la Culture, l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) offre à ses étudiants un cadre propice pour suivre des études supérieures en **arts visuels**. Durant leur cursus en 3, 5 ou 8 ans, les étudiants sont amenés à se former et expérimenter **un large panel de techniques et de pratiques**, étayé et nourri par des enseignements théoriques variés. Cette approche croisée les amène progressivement à porter un regard critique et personnel sur le monde et à développer une pratique artistique singulière, ancrée dans **une approche contemporaine de l'art**.

Implantée en plein cœur du quartier universitaire de Clermont-Ferrand et installée dans des bâtiments récents construits pour les besoins de la formation, l'école forme près de 170 étudiants qui bénéficient d'équipements et d'enseignements de qualité portés par une **équipe constituée d'artistes et de professionnels** de l'art reconnus.

Si la recherche développée à l'ESACM sur les questions du paysage et du travail contribue à donner une identité propre à l'école, c'est sans doute le sens du collectif et son dynamisme qui forgent véritablement sa singularité. Suivre ses études à l'ESACM c'est en effet faire le choix d'une **école à taille humaine** où la collégialité joue un rôle primordial qui favorise la transversalité des pratiques et les échanges entre étudiants de différentes années.

L'école fait preuve d'un fort **dynamisme** en terme d'activités proposées dans et hors de ses murs. Chaque année se sont plus de 40 intervenants extérieurs qui sont invités à travailler et échanger avec les étudiants dans le cadre de workshops, de cycles de conférences, de séminaires de recherche... Grâce à son réseau de travail et d'échanges noué à l'échelle locale, nationale et internationale, l'ESACM permet aux étudiants de **faire l'expérience d'autres géographies** et territoires de réflexions en finançant de nombreux voyages d'étude et workshops en France ou à l'étranger, des temps de résidences à l'international, des spectacles de théâtre ou de danse contemporaine, des déplacements pour assister à des événements et colloques en lien avec les préoccupations des étudiants...

Chaque année, une soixantaine d'étudiants sortent diplômés de l'ESACM au terme d'un 1^{er} cycle (Diplôme National en Art / DNA - de grade **Licence**), d'un 2^e cycle (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / DNSEP - de grade **Master**) ou d'un 3^e cycle (Diplôme Supérieur de **Recherche en Art** / DSRA). Si l'école a pour vocation de former des artistes et des créateurs, elle forme aussi à divers métiers de l'art et de la culture et permet à chacun de **faire un parcours professionnel singulier**.



Photo Jürgen Nefzger © ESACM

4000m² d'espaces de travail

170 étudiants

60 diplômés par an

25 enseignants

40 intervenants extérieurs par an en moyenne

24 établissements et structures partenaires à travers le monde

450€ le coût d'inscription à l'année pour un étudiant de 1^{er} cycle, 500€ en 2nd cycle (demi-tarif pour les boursiers)

Des aides à la production attribuées à chaque étudiant de 3^e et 5^e années pour la réalisation de travaux qui seront présentés lors de leurs diplômes

80% de nos diplômés travaillent dans le champ de l'art dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP.

UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

...à tous les profils

Il n'y a **ni parcours ni profil prérequis** pour intégrer l'ESACM : bachelier de toutes les filières, étudiant en réorientation, personne en activité souhaitant reprendre des études, non-bachelier... tous peuvent trouver leur place et réussir leurs études en école d'art. Pour les candidats non-francophones un niveau suffisant de français est nécessaire pour suivre le cursus (niveau B2 au TCF demandé).



Marguerite Soulier, Projet DNSEP 2018 / Photo Vincent Blesbois © ESACM

...sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1

L'admission à l'école se fait au regard d'un examen d'entrée qui permet au candidat d'exprimer sa motivation, de partager ses centres d'intérêt, de donner à voir ses expérimentations et réalisations. Tout candidat qui dépose dans les temps son dossier passera les différentes étapes de l'examen d'entrée (**pas de présélection** sauf dans le cas d'une demande de dérogation pour les candidats non-bacheliers ou ayant plus de 30 ans).

Dates et dossier d'inscription à télécharger www.esacm.fr

...par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5

Les candidats ayant déjà commencé des études supérieures en arts visuels ou dans des domaines connexes (arts appliqués, architecture, histoire de l'art...), en France ou à l'étranger, peuvent déposer dans les délais donnés un dossier pour passer devant la commission d'admission par équivalence. Si le dossier d'inscription permet de vérifier l'adéquation de la demande avec la formation dispensée à l'ESACM (**présélection**), c'est lors de l'entretien que le candidat présente ses travaux personnels et les raisons qui motivent son souhait d'intégrer l'ESACM. La commission détermine le niveau d'intégration des admis en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni par le candidat et du résultat de l'entretien.

Déroulé de l'examen d'entrée

■ EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE

SUR UNE JOURNÉE

En s'appuyant sur divers documents et/ou objets de réflexion et de travail transmis le matin de l'examen d'entrée, le candidat a une journée pour réaliser un carnet – fourni par l'école – dans lequel il entremêlera formes plastiques (dessin, collage, peinture, etc.) et contenus textuels. Ce carnet d'expression permet au candidat de rendre compte de l'approche personnelle et singulière qu'il porte sur le sujet et le contexte avec lequel il doit composer.

Remis en fin de journée pour être évalué, le carnet sert également de support aux échanges lors de l'entretien avec le jury.

■ ENTRETIEN

DURÉE : 25 MIN

Temps de rencontre et d'échange entre le candidat et un jury composé d'enseignants, cet entretien a pour objet d'apprécier les motivations et l'aptitude du candidat à intégrer l'école. Une attention particulière est portée à la créativité, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit des candidats.

Au cours de l'entretien, le candidat s'appuie sur la présentation de :

1. L'EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE, pour rendre compte de l'approche personnelle qu'il a choisie de développer par rapport au sujet et au contexte ;

2. UN ENSEMBLE DE TRAVAUX,

pour faire partager ses centres d'intérêt, donner à voir ses expérimentations, qu'elles soient à l'état d'ébauches ou abouties. Ces éléments peuvent être de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc.). Les éléments présentés au jury pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques du lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.) mais également, et de

manière privilégiée, être le fruit d'expérimentations « libres », conduites de manière autonome par le candidat. Les réalisations originales sont préférables à leur reproduction ; cependant, les travaux trop volumineux et/ou non transportables peuvent être présentés sous forme de documents photographiques, vidéographiques ou sonores.

■ ANGLAIS / TEST DE COMPRÉHENSION

DURÉE : 1H

À partir de différents documents (textes et/ou audios), le test vise à évaluer le niveau de compréhension et d'expression en langue anglaise des candidats.

Les candidats ayant obtenu la moyenne la plus élevée sont déclarés admis, sous réserve de

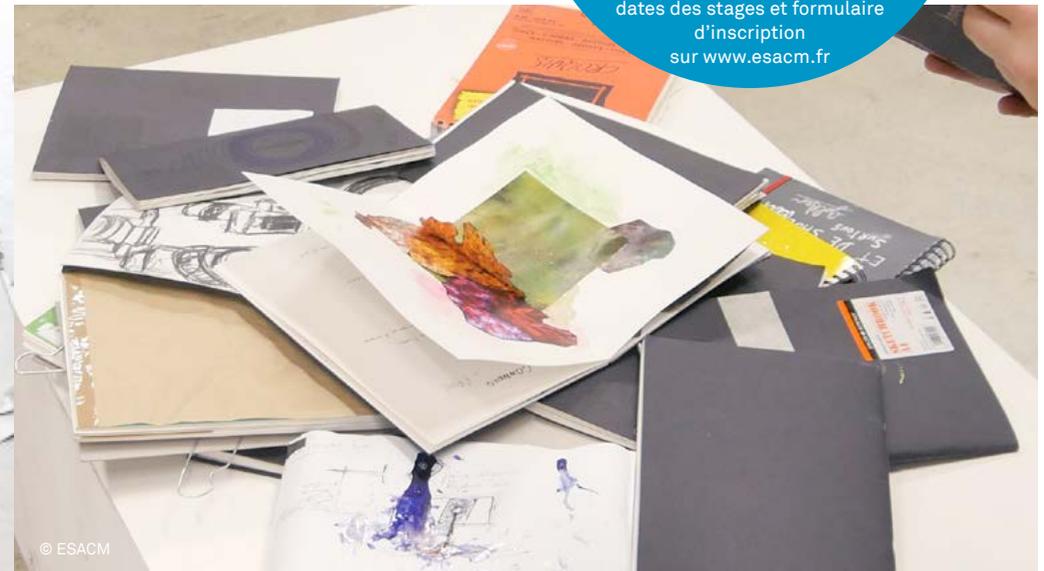
l'obtention du baccalauréat pour les bacheliers, au prorata des places disponibles en 1^{re} année. Les élèves de Terminale admis en 1^{re} année n'obtenant pas leur baccalauréat gardent le bénéfice de leur admission pour l'année suivante.

Des cours et stages pour se préparer

Pour se préparer aux examens d'entrée des écoles d'art et à la constitution du dossier de travaux personnels, l'ESACM propose aux futurs candidats de suivre des cours préparatoires (samedi après-midi d'octobre à mai) ou des stages intensifs (2 dates proposées au printemps). Informations détaillées, dates des stages et formulaire d'inscription sur www.esacm.fr



Dates et dossier d'inscription à télécharger www.esacm.fr



UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

...rendre les études accessibles à tous

Suivre ses études à l'ESACM c'est faire le choix d'une école à taille humaine et d'une ville reconnue pour la **qualité de la vie étudiante**. Avec près de 210 étudiants, enseignants, personnels administratifs et techniques, l'école, par sa taille, est attachée à porter une **véritable attention à l'autre et au vivre ensemble**. En tant qu'établissement public, elle veille à garantir la **diversité**, notamment dans l'accès à l'école, et l'**égalité des chances** pour tous tout le long de la scolarité.

Clermont-Ferrand, ville universitaire, classée comme 8^e ville la plus abordable de France.



Workshop Hugo SchüwerBoss © ESACM

...donner à tous les moyens de travailler

Pour porter cette vision démocratique de l'accès à l'enseignement artistique, l'école s'engage à réduire les inégalités face au coût des études au moyen de différents engagements.

Frais de scolarité modestes

450€ en 1^{er} cycle,
500€ en 2^e cycle,
demi-tarif pour les boursiers.

Moyens et matériel fournis

- Matériaux principaux nécessaires aux apprentissages
- Accès gratuit à l'ensemble des machines et outils.
- Tirages photographiques gratuits après validation des projets.
- Aide à la production attribuée aux étudiants passant leur diplôme grâce à l'aide de Fondation Michelin, dans la limite de l'enveloppe budgétaire allouée à chacun.

Soutien à la mobilité

- Prise en charge du coût des voyages d'études et des résidences internationales (transport, hébergement, entrées des musées, mise à disposition d'ateliers).
- Bourses pour les semestres d'études et les stages à l'étranger en complément des aides allouées (Erasmus, Région, Ville).

UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

4000m² d'ateliers et d'espaces de travail

Installée dans des **bâtiments récents**, l'ESACM offre à ses étudiants un cadre propice pour suivre leurs études supérieures en arts visuels. **Ouverte de 9h à 21h**, l'école propose aux étudiants des ateliers collectifs, des plateaux techniques équipés, une bibliothèque spécialisée... autant d'espaces de travail pensés pour répondre aux **besoins de la formation**.

Des outils professionnels à disposition

Les étudiants sont initiés dès la 1^{re} année à l'utilisation d'**outils de qualité professionnelle** leur permettant de se former et d'expérimenter différentes techniques et pratiques. Au sein de chaque atelier et espace de travail, de nombreux outils et **logiciels spécialisés** sont mis à leur disposition pour travailler de façon autonome ou sous la supervision d'un enseignant ou d'un technicien. Les étudiants peuvent également **emprunter du matériel** (caméras, appareils photo, chambres photographiques, enregistreurs...) pour réaliser leur projet.



Photo Jürgen Nefzger © ESACM

UNE ÉCOLE PROPRICE AUX APPRENTISSAGES

Ateliers collectifs

Les étudiants travaillent au sein d'ateliers collectifs qui favorisent les échanges et le travail au quotidien dans l'école.

Atelier sculpture

Vaste espace polyvalent favorisant la réalisation de grands volumes, cet atelier met à disposition des étudiants des outils très variés permettant le travail du métal, du bois, du plâtre et de la résine : poste à souder, perceuse à colonne, plieuse, rouleuse, four à céramique, ainsi que des outils portatifs pneumatiques et électriques et divers outillages manuels.

Atelier menuiserie

Sous la responsabilité d'un agent technique, les étudiants peuvent utiliser l'atelier menuiserie pour un travail spécifique et un façonnage du bois. L'atelier est notamment équipé d'une scie à ruban, d'un combiné raboteuse-dégauchisseuse, d'une scie circulaire...

FabLab

Le Fablab (laboratoire de fabrication) de l'ESACM est équipé d'une imprimante 3D, une découpe/graveuse laser au CO², une kinect, une fraiseuse, une tablette graphique, un plotter de découpe grand format et une brodeuse numérique. Des machines à commande numérique permettent également le travail du bois, de matériaux composites de petites tailles (fraiseuse,

ponçage, découpe) et des assemblages précis.

Labo photo et studio de prise de vue

L'école est équipée d'un labo photo argentique, et d'un espace de numérisation et d'impression avec scanners et traceurs grands formats. Le studio de prise de vue est un grand espace équipé d'éclairages fixes, gérés par régie.

Atelier impression

Différents plateaux de travail sont accessibles : un atelier de sérigraphie, un atelier de gravure, et un atelier de lithographie. Des fournitures et petit matériel en lien avec chacune des techniques sont mis à disposition.

Montage vidéo

La salle de montage vidéo permet aux étudiants de travailler sur des logiciels HD à la postproduction de leurs projets. Des outils de captation d'images (caméras et accessoires) et du matériel de diffusion (vidéoprojecteurs, écrans 4k...) sont également à leur disposition.

Studio son

Le studio comprend un espace dédié à l'enregistrement studio, un équipement nomade destiné aux prises de sons en extérieur, un studio de mixage pour la postproduction, ainsi qu'une cabine d'isolation phonique pour la captation de la voix et de bruitages.



Grand atelier

Espace aux multiples usages, le « Grand Atelier » accueille des événements récurrents comme l'exposition des diplômés ou la restitution des workshops en lycées professionnels. Il est laissé volontairement libre une grande partie de l'année pour que tous se saisissent de cet espace. Accrochages, expositions, workshops, conférences, projections, espace de vie... ce lieu est ouvert aux projets.

Salle multimédia

Elle est utilisée pour les cours d'initiation ou de perfectionnement aux logiciels de PAO (Photoshop, InDesign, Illustrator...), ou de programmation. Les postes sont à la disposition des étudiants pour tous leurs projets.

Bibliothèque

La bibliothèque de l'ESACM, spécialisée en art contemporain, propose un fonds de plus de 7000 documents : catalogues d'expositions français et étrangers, ouvrages théoriques et techniques, ouvrages de référence, revues d'art et documents numériques.

Amphithéâtre

D'une capacité de 120 places, l'amphithéâtre est utilisé pour les cours théoriques (histoire de l'art, actualité de l'art contemporain, philosophie...) et accueille les conférences, projections de films, et journées d'études régulièrement proposées aux étudiants et au public.

UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

...en alliant pratique et théorie

L'ESACM propose une formation exigeante et ouverte en arts visuels, ancrée dans une **approche contemporaine de la création**. L'enseignement prend appui sur de nombreuses disciplines pratiques et théoriques.

Outre l'apprentissage des pratiques et des techniques habituellement enseignées aux « beaux-arts » (**dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, gravure, sérigraphie...**), les étudiants sont initiés aux **arts numériques, au son, à l'écriture, à la danse, à la performance...**

De même, l'enseignement théorique ne se limite pas à aux cours d'**histoire de l'art et d'art contemporain, la philosophie, la littérature, les sciences humaines et sociales** (anthropologie, sociologie...) sont autant de matières qui permettent à l'étudiant de porter et nourrir un regard personnel sur le monde et la création.

...au regard du projet de chacun

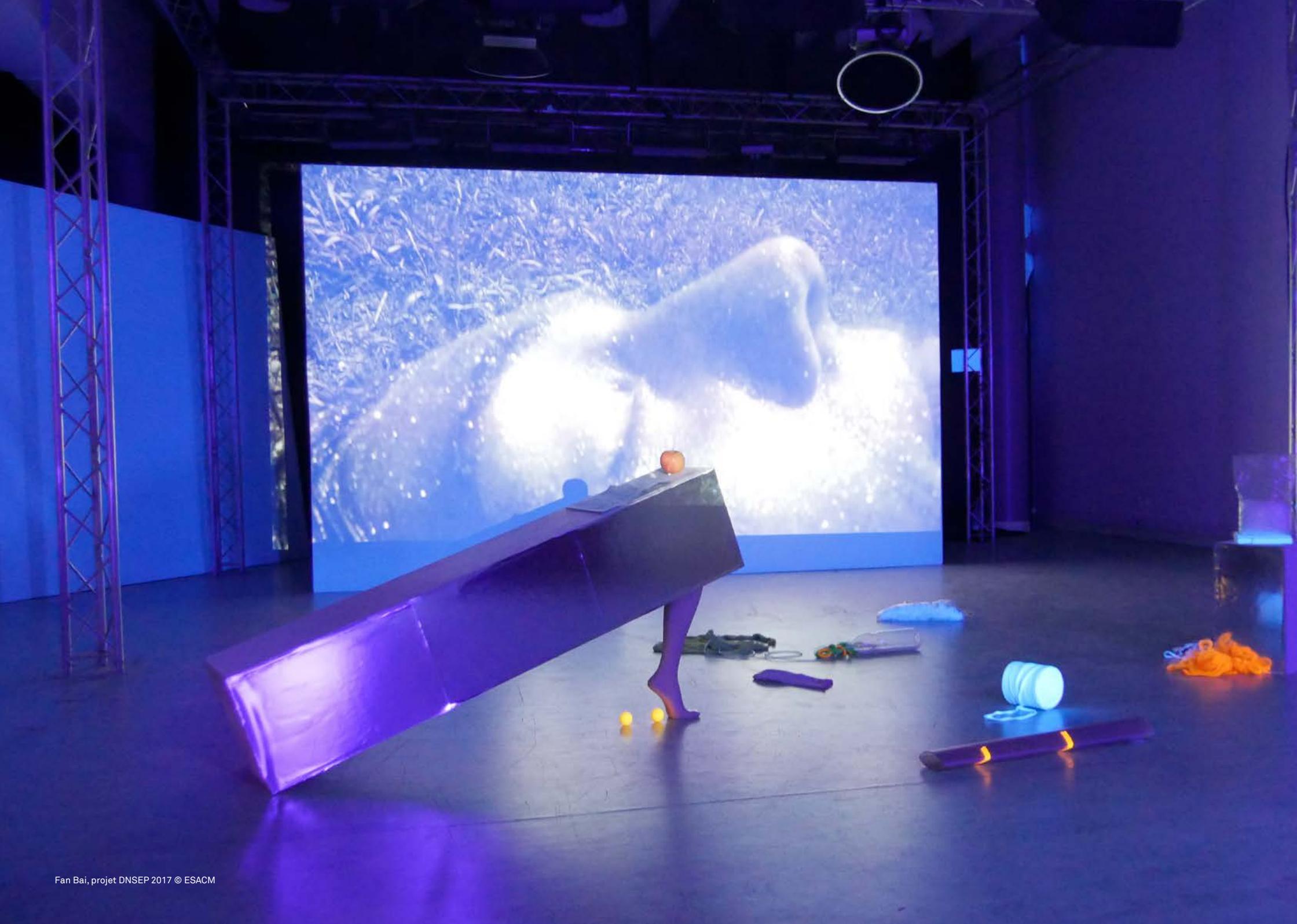
Si la formation repose sur un socle commun d'apprentissages dans les premières années du cursus, l'étudiant est très vite amené à faire des **choix dans les enseignements** suivis. La variété des enseignements proposés au sein de l'école comme les **multiples expériences possibles** hors de l'école (stages, résidences à l'étranger, cours suivis à l'Université Clermont Auvergne, au Conservatoire...) permettent à chacun de **construire un parcours de formation individualisé** en phase avec son projet personnel et professionnel.

Pour tout savoir sur les enseignements proposés, téléchargez le livret de l'étudiant sur www.esacm.fr



...en profitant des apports de la recherche

La recherche en art – et non sur l'art – au sein des écoles d'art est très éloignée des modèles universitaires. Elle ne se limite pas à la théorie et permet de penser les questions par les formes plastiques. Se déployant autour de **deux axes de réflexion** – « **les espaces des paysages** » et « **les mondes du travail** » et structurer au sein d'une **Coopérative de recherche** - la recherche nourrit l'école et est irriguée par elle. Si elle se fait à partir du 3^e cycle, les étudiants bénéficient dès la 1^{re} année des apports de la recherche au travers des **invitations, conférences, expositions, journées d'études ou colloques, publications** générés par les programmes de recherche, des chercheurs en résidence à l'école pendant un an ou les étudiants-chercheurs en 3^e cycle à l'ESACM. Les étudiants de Master y contribuent par ailleurs en participant pour certains à des programmes de recherche ou dans le cadre de **séminaire d'initiation à la recherche**.



LES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Workshops

Ateliers ponctuels, les workshops offrent aux étudiants des espaces et des temps de travail privilégiés avec des artistes et intervenants invités. Chaque workshop se développe sur une durée variant d'une journée à une semaine. Ils peuvent être destinés à une année spécifique (workshop dessin en 1^{re} année) ou mélanger les étudiants de différentes promotions (workshop fonderie en Écosse pour les étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années), être évalués ou non, permettre des approfondissements techniques (workshop Photoshop en 2^e année), ouvrir à de nouvelles approches (workshops danse, céramique...), accompagner les étudiants dans des étapes de préparation de leur diplôme (workshop écriture en 4^e année en lien avec la mise en place du mémoire)....

Visites d'expo, voyages d'étude, colloques

Des voyages d'étude (visites de centres d'art, d'expositions, ...) et colloques sont organisés périodiquement par l'École et font partie intégrante du cursus pédagogique. Par exemple, ces dernières années, les étudiants sont allés assister à la Biennale de Venise, la Documenta de Kassel, le Skulptur Projekte à Münster...

Ateliers de recherche et de création et Labos

Il s'agit d'enseignements au choix liés aux pratiques artistiques et portés par des enseignants de l'école. Ils sont proposés à partir de la 2^e année et permettent aux étudiants de construire leur formation : ils peuvent tout autant choisir de se « spécialiser » que d'être sur une approche pluridisciplinaire, par la diversité des ateliers suivis.

Les labos sont liés à une pratique spécifique et permettent de développer des aspects pratiques, techniques et théoriques qui ne sont pas abordés dans le cadre des cours (labo photographie argentique, labo documentaire...).

Dans le cadre des Ateliers de Recherche et de Création (ARCs), les étudiants et les enseignants travaillent dans une dynamique collective et transversale pour questionner une notion donnée (ARC Paysage qui amène à expérimenter l'espace avec la réalisation de projet dans un contexte spécifique, ARC écritures lié autant à l'écriture littéraire que scénique...).



Journées d'études Surexpositions 2018 © ESACM



Workshop danse © ESACM



ARC Paysage, Chilhac, 2018 © ESACM

Conférences

Artistes, écrivains, metteurs en scène, chorégraphes, chercheurs... sont régulièrement invités à intervenir auprès des étudiants que ce soit à la faveur d'une exposition, d'un spectacle, de l'actualité de nos partenaires, en parallèle de workshops se déroulant au sein de l'école ou en lien avec des projets de recherche. Outre ces présentations ponctuelles, des cycles de conférences sont également proposés pour permettre d'ouvrir et/ou d'approfondir certains champs de réflexion (cycle autour de peintres, sur la danse contemporaine, sur les questions du genre et de l'histoire des luttes féministes afin de sensibiliser les étudiants à ces questions sociétales tant politiques qu'artistiques...)

Crédits libres

Les étudiants peuvent suivre des enseignements auprès d'autres établissements partenaires sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique. Ils ont notamment accès à des cours donnés au sein de la Licence ou du Master arts du spectacle à l'Université Clermont Auvergne.

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...de faire émerger des pratiques artistiques singulières

La 1^{re} année est une année de découverte au cours de laquelle l'étudiant va :

- **développer sa curiosité.**
- se familiariser avec les approches et les langages mis en œuvre dans la création contemporaine en acquérant des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux et des outils conceptuels.
- amorcer une méthodologie de travail.

Les années 2 et 3, dites « phase programme », conduisent au DNA de grade Licence (Diplôme National d'Art – option Art). Elles forment un ensemble au cours duquel l'étudiant va **acquérir une autonomie de travail et de pensée** et amorcer une recherche personnelle.

Prenant en compte la personnalité de l'étudiant et les étapes de son cheminement, l'enseignement permet de :

- étoffer et ouvrir ses champs de connaissances et de curiosités, et développer ses capacités d'analyse formelle et critique.

- **passer de la maîtrise de l'outil à son appropriation.**

- se doter d'une méthodologie de travail propre qui permette de générer des recherches plastiques et de les articuler aux apports théoriques.
- déceler sa propre recherche par **l'expérimentation.**



Accrochage Exposition des diplômé.e.s 2017 © ESACM

Les années 4 et 5, dites « phase projet », se concluent par le passage du DNSEP de grade Master (Diplôme Supérieur d'Expression Plastique – option Art). Durant ces deux années, l'étudiant est amené à :

- approfondir sa recherche personnelle et l'étayer par l'expérimentation, les recherches plastiques et théoriques.
- consolider ses **compétences théoriques, techniques et pratiques** précédemment acquises afin d'atteindre une autonomie de conception et de réalisation.
- **préciser et préparer son projet professionnel**, autant en termes de connaissances, d'outils, que de réseau.
- **construire une démarche singulière**, engagée et inscrite dans le champ multiple et ouvert de l'art contemporain.

« C'est en aidant un étudiant à développer au mieux son projet personnel que l'école le prépare à la suite. »

Diplômée 2015

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...d'être au contact du monde professionnel

Pendant leur cursus, les étudiants sont en permanence en contact avec le monde professionnel du fait même de la composition de l'équipe pédagogique. En effet, **les enseignants sont tous des professionnels** du champ de l'art : artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, philosophes, écrivains, danseurs-chorégraphes... En parallèle de leurs activités professionnelles, ils interviennent à l'école sur la base de deux jours par semaine pour transmettre aux étudiants leurs savoir-faire et connaissances spécifiques.

Les nombreux intervenants invités tout au long de l'année, à l'occasion de workshops, conférences, rencontres ou séminaires de recherche, contribuent également à mettre les étudiants au contact des réalités et du réseau professionnel de l'art. C'est d'ailleurs l'enjeu d'un cours intitulé « **Réalités de l'art** ». Commencant en 3^e année par des rencontres avec des professionnels qui viennent parler de leurs parcours et de leurs métiers, il va en s'intensifiant en Master pour apporter de façon pragmatique aux étudiants des outils et des pistes pour penser l'économie d'un travail artistique et préciser leur projet professionnel (constitution d'un portfolio, connaissances des règles juridiques et sociales, élaboration de dossiers, notes d'intention, demandes de bourse...).

Outre ces situations où le monde professionnel vient à la rencontre des étudiants dans l'enceinte de l'ESACM, les étudiants sont également mis en situation professionnelle pendant et au sortir de leur cursus par le biais de **stages**, de **résidences** internationales, de participation à des **expositions** ou à des **projets** (workshops en lycées professionnels, projets d'éducation artistique...), qui sont autant d'occasions d'immersion contribuant à les inscrire dans les réseaux de la création contemporaine.



Jury de sélection pour l'exposition Première au CAC de Meymac, 2017 © ESACM

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...de partir à l'étranger

Pour être les artistes et les acteurs de l'art contemporain de demain, il est essentiel d'aller à la rencontre des multiples réalités du monde d'aujourd'hui. La mondialisation de l'art et de la culture produit certes une uniformisation, mais aussi de multiples formes et points de vue, et une diversité à la rencontre de laquelle il est nécessaire d'aller.

Les étudiants sont donc fortement encouragés à profiter de possibilités qu'offre l'école en matière d'expériences internationales. Ils peuvent réaliser des séjours pour un **semestre d'études** dans un établissement partenaire de notre réseau Erasmus+ ou hors Europe.

Ils peuvent également effectuer un **stage** dans une structure culturelle étrangère ou un **workshop** dans une fonderie d'art en Écosse (à partir de la 3^e année).

Les étudiants de Master ont par ailleurs l'opportunité de partir dans une des trois **résidences** que l'école propose à New-York, au Bénin ou au Pérou. Ils peuvent aussi passer deux mois à l'École Offshore à Shanghai en Chine.



Résidence au Bénin, 2015 © ESACM

Résidences internationales

New-York (USA), à l'Association Triangle.

Cotonou (Bénin) en partenariat avec l'Institut Français, le Centre arts et cultures d'Abomey-Calavi.

Lima (Pérou) dans les ateliers d'artiste de la Casona Roja.

Workshop et stages

Écosse, workshop Fonderie au Scottish Sculpture Workshop à Lumsden.

Chine, séjour de deux mois à l'École Offshore, Shanghai (en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy).

Partout dans le monde, stages auprès de galeries, d'institutions culturelles, d'artistes...

Semestre d'études à l'étranger

PARTENAIRES EN EUROPE (ERASMUS+)

Allemagne, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe Erziehung, Regensburg.

Angleterre, School of Art, Oxford, Oxford Brookes University, Oxford.

Belgique, École communale supérieure des arts de l'image de 75, Bruxelles.

Écosse, Robert Gordon Univer-

sity, Aberdeen.

Espagne, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

Espagne, Universidad del Pais Vasco, Bilbao.

Grèce, Aristotle University of Thessaloniki, Thessalonique.

Italie, Accademia di Belli Arti di Brescia Santagiulia, Brescia.

Pologne, Akademia Sztuk Pięknych W Katowicach, Katowice.

Portugal, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto.

Tchéquie, Ostravska Univerzita Ostrava, Ostrava.

Turquie, Yildiz Teknik Universitesi,

Istanbul.

Turquie, Suleyman Demirel University, Isparta.

Slovénie, University of Ljubljana, Ljubljana.

PARTENAIRES HORS EUROPE

Canada, Université du Québec à Montréal, Montréal.

Pérou, Corriente Alterna, Lima.

Suisse, F+F Schule Für Kunst Design, Zürich.

USA, University of Oklahoma, Norman.



Résidence à Lima, 2018 © ESACM



Résidence à New-York, 2018 © ESACM

DES ÉTUDES QUI CONDUISENT À...

...des diplômes reconnus

Agréée par le Ministère de la Culture, l'ESACM dispense deux diplômes d'État – option Art :

- le Diplôme National d'Art / **DNA de grade Licence** en fin de 3^e année.

- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / **DNSEP de grade Master** délivré à l'issue de la 5^e année.

Elle propose également un 3^e cycle dans lequel les étudiants-chercheurs peuvent déployer un travail de recherche sur 3 ans et à terme obtenir le **Diplôme Supérieur de Recherche en Art**.

Les diplômes délivrés par l'ESACM confèrent les grades Licence (pour le DNA) et Master (pour le DNSEP). Cette reconnaissance permet aux diplômés de faire valoir leur diplôme dans l'espace européen et de pouvoir **entrer avec équivalence directe dans toutes les universités européennes**.



Sarah Vigier, projet DNSEP 2017 © ESACM

...des métiers variés dans le champ de l'art

La liste des professions vers lesquelles les diplômés se dirigent est longue et tient aux compétences spécifiques que chaque étudiant va développer dans son parcours de formation (enseignements au choix, compétences spécialisées acquises en fonction des projets portés pendant le cursus, stages) :

Métiers liés à la création artistique : artiste, photographe, réalisateur, documentariste, illustrateur, graphiste, designer, concepteur multimédia, webdesigner, scénographe, décorateur, technicien son, cadreur, monteur...

Métiers liés à la gestion des œuvres, des lieux et des projets artistiques et culturels : commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, régisseur, chargé des expositions, responsable de projets culturels, directeur artistique, restaurateur...

Métiers liés à la communication, à la médiation et à l'enseignement : médiateur, chargé des publics, chargé de communication, enseignant en arts plastiques, intervenant en milieu scolaire.

Parcours professionnel de nos diplômés

Selon l'enquête menée en 2015 auprès de nos anciens étudiants diplômés entre 1999-2014, dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP, **80% des étudiants de l'ESACM trouvent un emploi en lien avec leur formation**.

Parmi les personnes en activité, le statut d'indépendant est prédominant (83%) et se décline en différente catégorie (artiste-auteur, free-lance, auto-entrepreneur, intermittent du spectacle, artisan). Les CDI représentent 37% de l'effectif et les CDD 23%.

Si une large majorité de diplômés continuent leur pratique artistique après leurs études (81%), 17% s'y consacrent à plein temps et de façon professionnelle. La pratique constitue sinon un à côté d'autres activités professionnelles comme par exemple l'enseignement (32%) ou divers emplois des structures culturelles ou secteur de la communication (35%).

Quels que soient les parcours professionnels suivis au sortir de l'école, la **singularité des manières d'être et de faire** allié à la polyvalence de leurs compétences sont des qualités essentielles et reconnues de nos diplômés.



Logement

Avec près de 15% de population étudiante, la ville dispose d'une **large offre de logements et de colocations**.

La résidence universitaire du Clos Saint-Jacques est située à proximité de l'ESACM.

Restauration

Avec la carte IZLY remise à l'entrée dans l'école, les étudiants ont accès à tous les **restaurants universitaires** de France, dont deux se trouvant à quelques pas de l'école. Il existe également une **épicerie solidaire** accessible aux étudiants en ayant la nécessité.

Frais de scolarité

Les étudiants de l'ESACM ont la chance de bénéficier de la politique volontariste de l'ESACM pour réduire les inégalités face aux coûts des

études qui leur permet de travailler et préparer leur diplôme dans de bonnes conditions.

Les étudiants payent chaque année, **des frais d'inscription relativement bas** :

. 450€ pour les années 1, 2 et 3
. 500€ pour les années 4 et 5
Les étudiants boursiers sont exonérés de la moitié des frais d'inscription, soit 225€ en 1^{er} cycle, et 250€ en 2^e cycle.

Les étudiants doivent de plus s'acquitter de la Contribution Vie Etudiante et de Campus - CVEC - (montant fixé annuellement). L'argent récolté finance à l'échelle du site universitaire clermontois l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants, ainsi que les actions de prévention et d'éducation à la santé. Les boursiers du CROUS notamment en sont

exonérés.

Pour pouvoir participer aux enseignements et activités se déroulant dans ou hors de l'école, les étudiants doivent par ailleurs disposer d'une **couverture de responsabilité civile** (individuelle ou parentale) et d'une **assurance individuelle accident**.

Bourses d'étude

Les demandes de **bourses sur critères sociaux** se font auprès du CROUS sur le site www.usine.crous-clermont.fr, en respectant les dates limites d'inscription. Il ne faut pas hésiter à vérifier son éligibilité car les critères d'attribution dans l'enseignement supérieur sont plus larges que ceux des bourses attribuées dans le secondaire.



Annnonce des diplômés.e.s, 2018 © ESACM.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

25, RUE KESSLER
63 000
CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESΔ@ESΔCM.FR

WWW.ESΔCM.FR



+ clermont
auvergne
métropole



culture

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



FONDATION
D'ENTREPRISE

UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne
& associés

CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS

