

SPRITZ💧💧

SPRITZ

Une exposition proposée par des étudiant·e·s en art
français et suisse.

Du 29 novembre au 2 décembre 2019

A l'Hôtel 25hours Langstrasse 150

8004 Zürich

Sa.30.11. 13-22 heures

Dim.1.12. 12-18 heures

Vernissage le 29 novembre 2019, à 19 heures

Fruit d'une étroite coopération entre l'école d'art F+F de Zürich et l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, les travaux de 11 étudiant.e.s seront exposés pendant les Porny Days, en adéquation avec l'esprit expérimental du festival. Aussi séduisante que critique, cette exposition vise à provoquer une expérience à partir d'objets, de gestes, de fictions, qui activent notre puissance de désir.

Le projet d'exposition a été initié par Talaya Schmid, suite à sa visite à l'ÉSACM de Clermont-Ferrand. Elle avait été invitée par le groupe d'étude « Porniconologie », sous la direction de Régine Cirotteau, artiste-performatrice, J. Emil Sennewald, critique, enseignant en philosophie, Serge Lhermitte, photographe, et Christophe Fiat, écrivain. Depuis 2018, le groupe questionne les sujets post-porn, que développe entre autres la géographe Rachele Borghi. Cela touche par exemple des sujets comme les industries culturelles (qui atteignent les champs de l'art) et le travail du sexe, la nature subversive des images, le numérique comme mode de diffusion.

Spritz  invite le public des Porny Days à expérimenter les manifestations du désir à travers des performances, installations, interventions, projections, etc. Empruntant son titre à une célèbre boisson bien connue des Suisses et des touristes français à la Biennale de Venise, l'exposition propose, au croisement de plusieurs langues, une rencontre expérimentale entre textes, images et gestes.

Étudiants participants :

Bastien AZvedo, Charlotte Durand, Kira van Eijdsen, Stefan Ferreira, Deliah Keller, Eden Lebegue, David Lennon, Marie Muzerelle, Clémentine Palluy, Justine Perolari, Danaé Seigneur, Seraina Stefania, Elisa Villatte.

Enseignants participants : Régine Cirotteau, Serge Lhermitte, Talaya Schmid, J. Emil Sennewald.

Commissaire :

Charlotte Durand, charlotte.durand2211@gmail.com

Relations presse :

David Lennon, davidlennon26@gmail.com

Informations :

Talaya Schmid, +41 78 670 80 19, festival@pornydays.ch

J. Emil Sennewald, jesennewald@esacm.fr

Partenaires:

F+F Schule für Kunst und Medien, Flurstrasse 89, CH-8047 Zürich, www.ffzh.ch

ÉSACM, 25 rue Kessler, F-63000 Clermont-Ferrand, www.esacm.fr

Cette coopération a été possible grâce au soutien de MOVETIA, de l'école F+F, de l'ÉSACM et du festival des Porny Days.

SPRITZ 

/ LIVRET DE L'EXPOSITION /



Nom: Charlotte Durand

Titre: Mistmaker

The mist maker est une pièce qui investit l'espace de la fenêtre, une lisière entre le dedans et le dehors. La buée produite, sur la vitre de la fenêtre, par la chaleur humaine et l'humidité ressemble à celle d'une voiture ou d'une douche. Les vapeurs d'eau, à la fois cachent et suggèrent ce qu'il se passe derrière la vitrine. Un paradoxe entre des situations se crée, lié à une sexualité omniprésente propre à notre société: exhiber le sexe, le camoufler tour à tour.

BIOGRAPHIE

Charlotte Durand a obtenu son DNA à l'ESACM de Clermont-Ferrand en Juin 2019. La plupart du temps, elle crée des situations incluant le spectateur, créant un doute entre ce qui est authentique ou scénarisé. Elle joue ainsi avec l'ambiguïté du vrai et du faux. Sa pratique artistique porte une réflexion sur les points de vues. Elle travaille avec l'installation, la peinture et le dessin. Inspirée par l'espace scénique, son travail s'oriente vers la performance et la chorégraphie. Charlotte trouve une grande source d'inspiration dans le cinéma.

En cours : Diplome National Supérieur d'Expression Plastique, École supérieure d'art de Clermont métropole, Clermont-Ferrand

2019 : Performance pour des créations de mode mise en scène, dirigées par Gregory Hari, Atelier Hermann Haller, Zürich, Switzerland

2019 : Diplome national d'art, Félicitation du jury, ESACM, Clermont-Ferrand

2019 : Compagnie Ligne de fuites - Ensemble, scenographe assistant and direction, Cour des Trois coquins, Clermont-Ferrand

2019 : Hotel Cosmos organisé par In Extenso, association d'art contemporain, mediatrice culturelle, Clermont-Ferrand

2018 : Exposition collective Chacun voit minuit à sa porte, Hugo Bénazech, Festival C'mouvoir, Champs-sur-Tarentaine

Contact :

+ 33 6 42 68 70 20

charlotte.durand2211@gmail.com



Noms: Elisa Villatte, Stefan Ferreira

Titre : PISCINE

Épisode 1 : Maillot de bain obligatoire, 20 min

Épisode 2 : Baignade non surveillée, 20 min

Des meurtres se produisent au sein d'une piscine municipale. Deux voix nous les racontent. Celle du réceptionniste, spectateur d'une piscine qui se vide avec pour crainte la perte de son emploi. Son regard avare, absolument grossier, est dépourvu d'empathie à l'égard des victimes. La perte d'argent est plus angoissante qu'un tueur en série. Celle du tueur. Une voix interne, profonde qui est en chasse. Son regard se pose sur une virilité excessive, abusive et obscène. Il tue des hommes, seulement des hommes, pour qui il semble développer une haine profonde. Il les noie avant de prélever leur sexe et parfois, il les découpe encore vivant.

Notre désir par cette pièce est de créer une atmosphère inquiétante mêlée au grotesque, offrant au spectateur le temps de cette lecture épisodique, un questionnement sur le corps, sur l'absurdité humaine, sur le regard de l'autre et notre propre regard sur celui-ci. C'est aussi un questionnement sur le monstre, le monstre humain, le corps dépourvu, le corps qui manque.

Inspirés de l'imagerie horrifique comme *Psychose* d'Hitchcock, le mythe de Jack L'éventreur, *Frankenstein* de Mary Shelley, nous avons écrit chacun notre personnage, liés dans notre histoire d'horreur romantique.

BIOGRAPHIES

NOM : VILLATTE
PRENOM : ELISA
AGE : 22 ANS
SEXE : NON-PRELEVE

OCCUPATION :
MEMBRE BLASPHEMATOIRE DE BALAI DENT SANG (MUSIQUE) ; MAUVAISE SPEAKERINE
(PERFORMANCE) ; ECRITURE OBSCENE ; VIDEO AMATEUR

CASIER JUDICIAIRE :
A EFFECTUE 5 ANNEES A L'ÉSACM DEPUIS 2015 ; TUEUSE DE FEMMES

SIGNES DISTINCTIFS :
FANEE ; TUE LE TEMPS ; PHOBIQUE DES PEDILUVES ; PASSIONNEE PAR
L'USURPATION D'IDENTITE

CONTACTS :
Mail: villatteelisa@gmail.com
Instagram : @elisaleverd

NOM : FERREIRA
PRENOM : STEFAN
AGE : 25 ANS
SEXE : PRELEVE

OCCUPATION :
DESSINATEUR MULTIRECIDIVISTE ; ECRITURE OBSESSIONNELLE (DEVIANTE) ;
VIDEO AMATEUR

CASIER JUDICIAIRE :
A EFFECTUE 5 ANNEES A L'ÉSACM DEPUIS 2015 ; TUEUR D'HOMMES

SIGNES DISTINCTIFS :
COMPULSIF ; COLLECTIONNEUR DE LIVRES ; NAGEUR INVETERE ; PASSIONNE DE
CHATS

CONTACTS :
Mail: stefan.ferreira@hotmail.fr
Instagram : @stefan.s.e



Nom : David Lennon

Titre : Cocon Collant

Cocon Collant est une performance qui implique mon propre corps. Il est enroulé dans un tulle et du ruban adhésif, il est ensuite déroulé pour révéler le corps à l'intérieur, qui est couvert seulement d'un string, de caches tétons et de maquillage, tous fabriqués à partir de ruban adhésif. Je voulais jouer avec les possibilités bondages du ruban adhésif, tout en m'amusant dans l'exposition/exhibition de mon corps dans un registre burlesque et me moquant de ma pudeur à la fois.

BIOGRAPHIE

David Lennon

Je suis un étudiant de 4^{ème} année de l'ÉSACM. Dans mes travaux j'aime questionner les rôles et les fonctions que l'on nous donne, par le biais de l'humour et la satire. Mes inspirations viennent de champs divers, de la comédie rigolote et pas très cérébrale, à des artistes plus littéraires. J'aime utiliser mon corps comme médium dans des performances, pour la possibilité d'un aller-retour avec le spectateur. Je fais aussi de la sculpture, et comme pour la performance, pour son lien à l'espace qui m'entoure.

Nom: Marie Muzerelle

Titre: Qwerty Thirsty, 2019 Tracts, textos

Qwerty Thirsty est une fiction qui s'infiltré à travers les téléphones portable. Qwerty Thirsty charme, envahi, est omniscient. Peut-être est-ce de la sorcellerie ou peut-être du hacking. En utilisant le mode de diffusion d'images érotiques des années 2000, c'est à dire en échange d'un sms surtaxé, cette dystopie interroge notre relation à l'intimité en ligne.

BIOGRAPHIE

Depuis 2016, Marie Muzerelle s'intéresse aux réseaux sociaux et à leur relation au bonheur. Avec des CHO (Chief Happiness Officer) en entreprise et des livres de développement personnel sur nos tables de chevet, le bien-être semble être à la fois essentiel pour survivre à travers les innombrables sollicitations attentionnelles quotidiennes, mais aussi nécessaire dans une logique de productivité.

Plus récemment, Marie Muzerelle s'est intéressée à la façon dont internet influence l'amour et la sexualité, en tant que porte d'entrée privilégiée pour que le capitalisme infiltre la sphère intime. Elle est diplômée de l'ÉSACM en 2017 et l'année suivante, elle participe à la création de somme toute, un artist run space basé à Clermont-Ferrand. Elle est aussi vendeuse de sextoys à domicile et débutante en pole dance.



Nom : Clémentine Palluy

Titres : Unsolicited dickpic, saucisses, Unsolicited dickpic, champignons (p.19), Showers

Unsolicited dickpic

Quand t'utilises tinder, tu parles, tu parles, puis au bout d'un moment, tu donnes ton numéro, tes réseaux sociaux, pour pouvoir continuer la conversation sans ouvrir l'application, et, de temps en temps *plop* tu reçois une photo de bite. T'as rien demandé, tu parlais de ce que t'allais faire à manger, mais voilà, ca y est : tu l'as vue. T'as plus faim. T'as rien contre les bites, mais t'as pas envie d'en voir une sans l'avoir demandée. J'ai collecté des dickpics que des amis ou moi-même avons reçus, afin de créer un motif qui puisse changer le statut, souvent « violent » de ces images non demandées. Peut être qu'en les rendant décoratives et drôles, mais aussi en les pénétrant nous-même, s'agit-il d'un moyen de défense contre ces images non-demandées.

Showers

C'est un geste anodin, qui pourtant dégoûte: ramasser au fond de la douche ces nuisibles gluants, qui se stockent dans les filtres, bouchent les tuyaux, noircissent. Une collection a pourtant commencée : celle de mes propres pertes. Puis s'en sont suivis des invitations : et ce sont les cheveux, les poils, le savon de mes amants ou amis, venus se doucher dans l'intimité de mon appartement, qui sont devenus la matière de cette collection.

BIOGRAPHIE

Clémentine

25 ans

178 cm

J'étudie aux Beaux-Arts à Clermont-Ferrand, mais je viens du sud (emoji soleil). Ne t'inquiète pas, je n'ai pas d'accent, et je ne dis jamais chocolatine (emoji sens interdit).

J'aime voyager (emoji avion) et l'art contemporain (emoji tableau). Si tu veux qu'on en discute tous les deux, j'en serais ravie (emoji clin d'oeil).

Je ne suis pas à la recherche de l'amour mais je reste ouverte (emoji porte) !

Tu peux regarder mon insta si tu veux en connaître d'avantage sur moi (emoji canne à pêche) : @clementinepalluy

et si tu préfère une relation épistolaire : clementinepalluy@gmail.com



Nom : Bastien AZvedo, Édén Lebegue, Justine Dulieu, Danaé Seigneur
Titre : Pré porn

Dans l'intimité d'un appartement, dans l'intimité d'une page pornhub, des discussions informelles se tiennent. On y aborde des sujets socialement intimidants, tels que la sexualité, le genre, le rapport au porno, etc. qui engagent une certaine vulnérabilité, contrebalancée cependant par le fait que chaque participant·e est à la fois acteur·ice et réalisateur·ice. Pas de point de vue unique et extérieur à la situation. Les objectifs se croisent et installent un rapport horizontal à l'image. Tourner au téléphone portable convoque une dimension plus intime, moins intimidante qu'une caméra et renvoie à l'esthétique du porno amateur. La discussion permet une dédramatisation et une normalisation du rapport au porno, elle invite à conscientiser et réfléchir ce rapport, sans l'enlever de son contexte de diffusion usuel : le site porno.

BIOGRAPHIES

Bastien AZvedo, born in 99, student in 3d année #nostalgia #gay #image #memory #twist #word #street view #spaces #vapor wave #sociology #gay #blondie #1m80

bas7.debarros@gmail.com

Danaé Seigneur, est née en 1997 (22 ans) et est en 3ème année. Elle sait qui est réellement Florence Jung.

danae.seigneur@gmail.com

Éden Lebegue est né en 2000 (19 ans). Iel est trans, non-binaire, handicapé et neuroatypique et travaille principalement sur la question du care, notamment dans le milieu artistique.

eden.lebegue@laposte.net

Justine Dulieu, né·e en 1998, étudiant·e en 3ème année travaille sur les rapports de domination dans l'espace public et sur l'occupation et la réappropriation de ces espaces #feminism #queer #poetry #performance

saxsysc@gmail.com

Nom: Kira van Eijsden

Titre: PLAY WITH YOURSELF MACHINE

Venez et jouez avec moi. Mettez les écouteurs et appuyez sur les boutons. A volume plus ou moins fort, sauvage, comme vous préférez. Essayez-moi et jouez avec moi, je suis la PLAY WITH YOURSELF MACHINE.

PLAY WITH YOURSELF MACHINE est un travail interactif. Le public est invité à mettre un casque puis à activer différents sons avec une télécommande mise à disposition. Celle-ci comprend 64 boutons; chacun d'entre eux correspond à un fragment de voix. Vous pouvez les écouter les uns après les autres ou les activer en même temps. Kira a enregistré des courtes phrases ou fragments de réponses sur le sexe auprès de différentes personnes. Dans ces réponses on trouve des choses / des mots / des actions qui témoignent de sensations relatives au sexy et à l'orgasme. Les voix jouent avec la rythmique des mots et leur mélodie. En les superposant, vous pouvez créer de nouveaux sons et une nouvelle expérience.

Kira vit à Zurich, où elle travaille comme artiste, performeuse et réalisatrice.

kiravaneijsden@gmail.com



Nom: Deliah Keller, Seraina Stefania

Titre: BOOBIELICIOUS

Boobielicious est une collection de t-shirts, qui pointe l'amour de soi ainsi que la censure des poitrines féminines. En portant nos t-shirts, nous voulons rendre possible la réintégration des seins dans le quotidien. En jouant avec l'ironie, nous mettons notre poitrine en avant tout en la cachant. Boobielicious est un encouragement pour tous à arborer sa poitrine avec fierté.

hello@boobielicious.ch



