

ETUDIER À

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
DE CLERMONT  
MÉTROPOLE



# sommaire



© ÉSACM

## **L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE** / p. 2

### **UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...**

- à tous les profils / p.4
- sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1 / p. 5
- par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5 / p. 5

*▲ zoom sur : l'examen d'entrée en année 1 / p. 6*

### **UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...**

- rendre les études accessibles à tou·tes / p. 8
- donner à tou·tes les moyens de travailler / p. 9

### **UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES**

- 4000m<sup>2</sup> d'ateliers et d'espaces de travail / p. 10
- des outils professionnels à disposition / p. 10
- les équipements / p. 12

### **UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...**

- en alliant pratique et théorie / p. 14
- au regard des projets de chacun·e / p. 14
- en profitant des apports de la recherche / p. 15

*▲ zoom sur : les dispositifs pédagogiques / p. 18*

### **UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...**

- de faire émerger des pratiques artistiques singulières / p. 20
- d'être au contact du monde professionnel / p. 22
- de partir à l'étranger / p. 24

*▲ zoom sur : mobilités internationales / p. 26*

### **DES ÉTUDES QUI CONDUISENT À...**

- des diplômes reconnus / p. 28
- des métiers variés dans le champ de l'art / p. 29

*▲ zoom sur : vie étudiante / p. 32*

# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

**Établissement public** placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM) offre à ses étudiant·es un cadre propice pour suivre des études supérieures en **arts visuels**. Durant leur cursus en 3, 5 ou 8 ans, les étudiant·es sont amené·es à se former et expérimenter **un large panel de techniques et de pratiques**, étayé et nourri par des enseignements théoriques variés. Cette approche croisée les amène progressivement à porter un regard critique et personnel sur le monde et à développer une pratique artistique singulière, ancrée dans **une approche contemporaine de l'art**.

Implantée dans le quartier universitaire, au centre de Clermont-Ferrand, et installée dans des bâtiments récents construits pour les besoins de la formation, l'école permet à 170 étudiant·es de se former et de bénéficier d'équipements et d'enseignements de qualité portés par une **équipe constituée d'artistes et de professionnels** de l'art reconnu·es. Si l'existence de la Coopérative de recherche développée à l'ÉSACM contribue à donner une identité propre à l'école, c'est sans doute le sens du collectif, son dynamisme et son agilité qui forgent véritablement sa singularité. Suivre ses études à l'ÉSACM, c'est en effet faire le choix d'une **école à taille humaine** où la collégialité joue un rôle primordial qui favorise la transversalité des pratiques et les échanges entre étudiant·es de différentes années.

L'école fait preuve d'un fort **dynamisme** en terme d'activités proposées dans et hors de ses murs. Chaque année se sont plus de 40 intervenant·es extérieur·es qui sont invité·es à travailler et échanger avec les étudiant·es dans le cadre de workshops, de cycles de conférences, de séminaires de recherche, etc. Grâce à son réseau de travail et d'échanges noué à l'échelle locale, nationale et internationale, l'ÉSACM permet aux étudiant·es de **faire l'expérience d'autres géographies** et territoires de réflexions en finançant de nombreux voyages d'étude et des résidences de création en France ou à l'étranger, des places pour des spectacles de théâtre ou de danse contemporaine, des déplacements pour assister à des événements et colloques en lien avec les préoccupations des étudiant·es...

Chaque année, une soixantaine d'étudiant·es sont diplômé·es de l'ÉSACM au terme d'un 1<sup>er</sup> cycle (Diplôme National en Art / DNA - grade **Licence**), d'un 2<sup>e</sup> cycle (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / DNSEP - grade **Master**) ou d'un 3<sup>e</sup> cycle (Diplôme Supérieur de **Recherche en Art** / DSRA). Si l'école a pour vocation de permettre à des artistes et des créateur·rices de se former, elle ouvre également l'accès à divers métiers de l'art et de la culture en donnant la possibilité à chacun·e de **créer un parcours professionnel singulier**.



**4 000 m<sup>2</sup>** d'espaces de travail

**170** étudiant·es

**60** diplômé·es par an

**25** enseignant·es

**40** intervenant·es extérieur·es par an en moyenne

**24** établissements et structures partenaires à travers le monde

**450 €** le coût d'inscription à l'année pour un·e étudiant·e de 1<sup>er</sup> cycle, 500 € en 2<sup>nd</sup> cycle (demi-tarif pour les boursier·es)

**Des aides** à la production attribuées à chaque étudiant·e en 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années pour la réalisation de travaux qui seront présentés lors de leurs diplômes

**80 %** des diplômé·es travaillent dans le champ de l'art dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP.

# UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

## ...à tous les profils

Il n'y a **ni parcours ni profil prérequis** pour intégrer l'ÉSACM : bachelier-e de toutes les filières, étudiant-e en réorientation, personne en activité souhaitant reprendre des études, non-bachelier-e, etc. Tous·tes peuvent trouver leur place et réussir leurs études en école d'art.

Pour les candidat·es non-francophones, une certaine maîtrise du français est nécessaire pour suivre le cursus (niveau B2 au TCF demandé).



Marguerite Soulier, Projet DNSEP 2018 / Photo Vincent Blesbois © ÉSACM

## ...sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1

L'admission à l'école se fait via :

- une épreuve **d'admissibilité** (questionnaire de motivation et 6 images) qui invitera les candidat·es à développer leurs centres d'intérêt et leur envie d'intégrer l'école
- un **examen d'entrée** qui permettra aux candidat·es de partager leurs aptitudes, leur curiosité, et de donner à voir leurs expérimentations et réalisations.

## ...par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5

Les candidat·es ayant déjà commencé des études supérieures en arts visuels ou dans des domaines connexes (arts appliqués, architecture, histoire de l'art...), en France ou à l'étranger, peuvent déposer dans les délais donnés un dossier pour passer devant la commission d'admission par équivalence.

Si le dossier d'inscription permet de vérifier l'adéquation de la demande avec la formation dispensée à l'ÉSACM (**présélection**), c'est lors de l'entretien que les candida·tes présentent leurs travaux personnels et les raisons qui motivent leur souhait d'intégrer l'ÉSACM. La commission détermine le niveau d'intégration des admis·es en fonction des études suivies antérieurement, du dossier artistique et pédagogique fourni et du résultat de l'entretien.

Tarifs et inscriptions sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

Les différentes épreuves d'admissibilité et d'admission ne visent pas à évaluer des acquis théoriques ou plastiques mais à percevoir le potentiel de chaque candidat-e, ses aptitudes, sa curiosité et sa motivation à intégrer l'ÉSACM.

### Dossier (admissibilité)

- un questionnaire de motivation (à télécharger sur le site)
- 3 images de vos travaux plastiques en montrant autant que possible une diversité de pratiques
- 3 images de différentes natures, de votre choix, et qui renvoient à votre univers artistique, littéraire, cinématographique, lié à

l'actualité, etc. Ce dossier permet de rendre compte des centres d'intérêt et motivations des candidat-es.

### Examen d'entrée (admission)

#### ■ EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE

##### SUR UNE JOURNÉE

En s'appuyant sur divers documents et/ou objets de réflexion et de travail transmis le matin de l'examen d'entrée, les candidat-es ont une journée pour réaliser un carnet – fourni par l'école – dans lequel ils entremêleront formes plastiques (dessin, collage, peinture, etc.) et contenus textuels. Ce carnet d'expression permet de rendre compte de l'approche personnelle

et singulière du sujet et du contexte avec lequel il est demandé de composer.

Remis en fin de journée pour être évalué, le carnet sert également de support aux échanges lors de l'entretien avec le jury.

#### ■ ENTRETIEN

##### DURÉE : 15 MIN

Temps de rencontre et d'échange entre le ou la candidat-e et un jury composé d'enseignant-es, cet entretien a pour objet d'apprécier motivations et aptitude à intégrer l'école. Une attention particulière est portée à la créativité, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit des candidat-es.

Au cours de l'entretien, le ou

la candidat-e s'appuie sur la présentation de :

1. L'EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE, pour rendre compte de l'approche qu'il ou elle a choisi de développer par rapport au sujet et au contexte ;

2. UN ENSEMBLE DE TRAVAUX, pour faire partager ses centres d'intérêt, donner à voir ses expérimentations, qu'elles soient à l'état d'ébauches ou abouties. Ces éléments peuvent être de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc). Les éléments présentés au jury pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques du lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.), mais également, et de manière privilégiée, être le fruit d'expérimentations « libres », conduites de manière autonome par le ou

la candidat-e. Les réalisations originales sont préférables à leur reproduction ; cependant, les travaux trop volumineux et/ou non transportables peuvent être présentés sous forme de documents photographiques, vidéographiques ou sonores.

#### ■ TEST DE COMPRÉHENSION - ANFLAIS OU FRANÇAIS

##### DURÉE : 45MIN

Le test vise à évaluer le niveau de compréhension et d'expression en anglais des candidats francophones, ou en français des candidats non francophones.

Les candidat-es ayant obtenu la moyenne la plus élevée sont déclarés admis-es, sous réserve de l'obtention du baccalauréat pour les bachelier-es, au prorata des places disponibles en 1<sup>re</sup> année.

Les élèves de Terminale admis-es en 1<sup>re</sup> année n'obtenant pas leur baccalauréat gardent le

bénéfice de leur admission pour l'année suivante.

### Modalités d'inscription

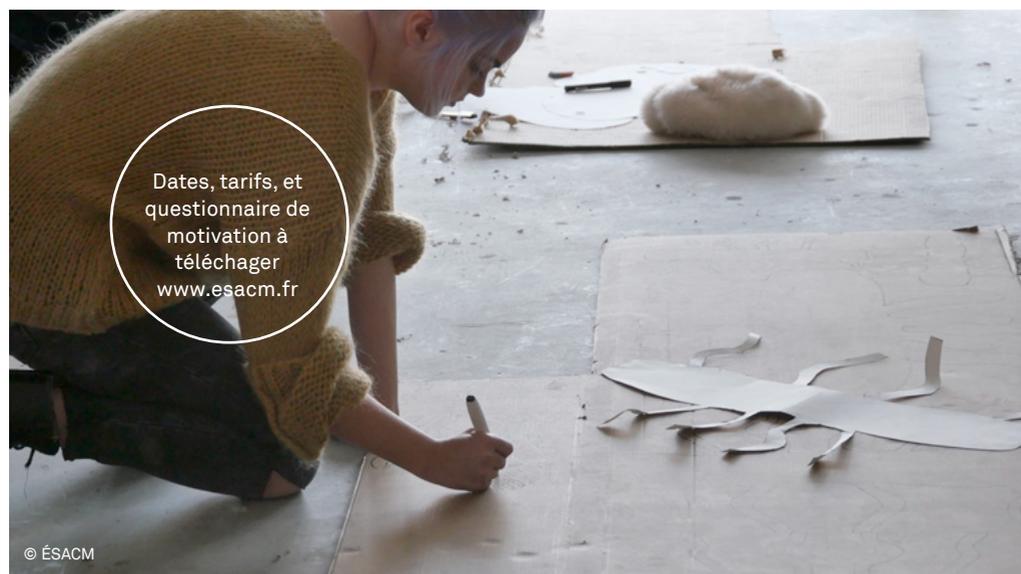
#### ■ Sur Parcoursup :

Pour les candidat-es français ou étranger-es titulaires ou en préparation du baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent), l'inscription se fait exclusivement via le portail en ligne Parcoursup.

#### ■ Hors Parcoursup :

Pour les candidat-es non-bachelier-es, et/ou en reprise d'étude, l'inscription à l'examen d'entrée se fait directement auprès de l'école.

+ d'informations sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)



Dates, tarifs, et questionnaire de motivation à télécharger [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

© ÉSACM

### Des ateliers et stages pour se préparer

Pour se préparer aux examens d'entrée des écoles d'art et à la constitution du dossier de travaux personnels, l'ÉSACM propose aux futur-es candidat-es de suivre des ateliers préparatoires (un week-end par mois d'octobre à mars) ou des stages ponctuels (2 dates proposées au printemps). Informations détaillées, dates des stages et formulaire d'inscription sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)



# UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

## ...rendre les études accessibles à tou-ttes

Suivre ses études à l'ÉSACM c'est faire le choix d'une école à taille humaine et d'une ville reconnue pour la **qualité de la vie étudiante**. Avec près de 210 étudiant-es, enseignant-es, personnels administratifs et techniques, l'école, par sa taille, est attachée à porter une **véritable attention à l'autre et au vivre ensemble**. En tant qu'établissement public, elle veille à garantir la **diversité**, notamment dans l'accès à l'école, et l'**égalité des chances** pour tou-ttes tout au long de la scolarité.

Clermont-Ferrand, ville universitaire, classée comme 8<sup>e</sup> ville la plus abordable de France.



Workshop Hugo SchüwerBoss © ÉSACM

## ...donner à tou-ttes les moyens de travailler

Pour porter cette vision démocratique de l'accès à l'enseignement artistique, l'école s'engage à réduire les inégalités face au coût des études par différents moyens.

### Frais de scolarité modestes

450 € en 1<sup>er</sup> cycle,  
500 € en 2<sup>e</sup> cycle,  
demi-tarif pour les boursier-es.

### Moyens et matériel fournis

- Matériaux principaux nécessaires aux apprentissages
- Accès gratuit à l'ensemble des machines et outils.
- Tirages photographiques gratuits après validation des projets.
- Aide à la production attribuée aux étudiant-es passant leur diplôme grâce à l'aide de la Fondation Michelin, dans la limite de l'enveloppe budgétaire allouée à chacun-e.

### Soutien à la mobilité

- Prise en charge du coût des voyages d'études et des résidences internationales (transport, hébergement, entrées des musées, mise à disposition d'ateliers).
- Bourses pour les semestres d'études et les stages à l'étranger en complément des aides allouées (Erasmus, Région, Ville).

# UNE ÉCOLE PROPICIE AUX APPRENTISSAGES

## 4 000 m<sup>2</sup> d'ateliers et d'espaces de travail

Installée dans des **bâtiments récents**, l'ÉSACM offre à ses étudiant-es un cadre propice pour suivre leurs études supérieures en arts visuels. **Ouverte de 9h à 21h**, l'école propose aux étudiant-es des ateliers collectifs, des plateaux techniques équipés, une bibliothèque spécialisée, etc. Autant d'espaces de travail pensés pour répondre aux **besoins de la formation**.

## Des outils professionnels à disposition

Les étudiant-es sont initié-es dès la 1<sup>re</sup> année à l'utilisation d'**outils de qualité professionnelle** leur permettant de se former et d'expérimenter différentes techniques et pratiques. Au sein de chaque atelier et espace de travail, de nombreux outils et **logiciels spécialisés** sont mis à leur disposition pour travailler de façon autonome ou sous la supervision d'un-e enseignant-e ou d'un-e technicien-ne. Les étudiant-es peuvent également **emprunter du matériel** (caméras, appareils photo, chambres photographiques, enregistreurs, etc.) pour réaliser leur projet.



# UNE ÉCOLE PROPICCE AUX APPRENTISSAGES

## Atelier sculpture

Vaste espace polyvalent favorisant la réalisation de grands volumes, cet atelier met à disposition des étudiant-es des outils permettant le travail du métal, du bois, du plâtre et de la résine : poste à souder, perceuse à colonne, plieuse, rouleuse, four à céramique, ainsi que des outils portatifs pneumatiques et électriques et divers outillages manuels.

## Atelier menuiserie

Sous la responsabilité d'un agent technique, les étudiant-es peuvent utiliser l'atelier menuiserie pour un travail spécifique et un façonnage du bois. L'atelier est notamment équipé d'une scie à ruban, d'un combiné raboteuse-dégauchisseuse, d'une scie circulaire, etc.

## FabLab

Le Fablab (laboratoire de fabrication) de l'ÉSACM est équipé d'une imprimante 3D, une graveuse laser, une fraiseuse, un plotter de découpe, une imprimante textile et une brodeuse numérique. Des machines à commande numérique permettent également le travail du bois, de matériaux composites de petites tailles (fraisage, ponçage, découpe) et des assemblages précis.

## Labo et studio photo

L'école est équipée d'un labo photo argentique, et d'un espace de numérisation et d'impression avec scanners et

traceurs grands formats.

Le studio de prise de vue est un grand espace équipé d'éclairages fixes, gérés depuis une régie.

## Atelier impression

Différents plateaux de travail sont accessibles : un atelier de sérigraphie, un atelier de gravure, et un atelier de lithographie. Des fournitures et petit matériel en lien avec chacune des techniques sont mis à disposition.

## Montage vidéo

La salle de montage vidéo permet aux étudiant-es de travailler sur des logiciels HD à la postproduction de leurs projets. Des outils de captation d'images et du matériel de diffusion (vidéoprojecteurs, écrans 4k, etc.) sont également à leur disposition.

## Studio son

Le studio comprend un espace dédié à l'enregistrement studio, un équipement nomade destiné aux prises de sons en extérieur, un studio de mixage pour la postproduction, ainsi qu'une cabine d'isolation phonique pour la captation de la voix et de bruitages.

## Salle multimédia

Elle est utilisée pour les cours d'initiation ou de perfectionnement aux logiciels de PAO (Photoshop, InDesign, Illustrator, etc.), ou de programmation. Les postes sont à la disposition des étudiant-es pour tous leurs projets.



## Grand atelier

Espace aux multiples usages, le « Grand Atelier » accueille des événements comme l'exposition des diplômé-es. Il est laissé libre une grande partie de l'année pour que tou·tes se saisissent de cet espace. Accrochages, expositions, workshops, conférences, projections, etc., ce lieu est ouvert aux projets.

## Bibliothèque

La bibliothèque de l'ÉSACM, spécialisée en art contemporain, propose un fonds de plus de 7000 documents : catalogues d'expositions français et étrangers, ouvrages théoriques et techniques, ouvrages de référence, revues d'art et documents numériques.

## Amphithéâtre

D'une capacité de 120 places, l'amphithéâtre est utilisé pour les cours théoriques (histoire de l'art, actualité de l'art contemporain, philosophie, etc.) et accueille les conférences, projections de films, et journées d'études régulièrement proposées aux étudiant-es et au public.

## La récupérathèque

La récupérathèque est un lieu de dépôt et d'échanges de matériaux de réemploi géré par des étudiant-es qui peut être sollicité pour la réalisation de pièces et travaux dans le cadre du cursus. Cet espace propose de développer une attention particulière aux matériaux et explorer différentes économies de travail.

# UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

## ...en alliant pratique et théorie

L'ÉSACM propose une formation exigeante et ouverte en arts visuels, ancrée dans une **approche contemporaine de la création**. L'enseignement prend appui sur de nombreuses disciplines pratiques et théoriques.

Outre l'apprentissage des pratiques et des techniques habituellement enseignées aux « beaux-arts » (**dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, gravure, sérigraphie**, etc.), les étudiant-es sont initié-es aux **arts numériques, au son, à l'écriture, à la danse, à la performance...**

De même, l'enseignement théorique ne se limite pas aux cours d'**histoire de l'art et d'art contemporain, la philosophie, la littérature, les sciences humaines et sociales** (anthropologie, sociologie, etc.) sont autant de matières qui permettent à l'étudiant-e de porter et nourrir un regard singulier sur le monde et la création.

## ...au regard du projet de chacun-e

Si la formation repose sur un socle commun d'apprentissages dans les premières années du cursus, l'étudiant-e est très vite amené-e à faire des **choix dans les enseignements** suivis. La variété des enseignements proposés au sein de l'école comme les **multiples expériences possibles** hors de l'école (stages, résidences à l'étranger, cours suivis à l'Université Clermont Auvergne, au Conservatoire, etc.) permettent à chacun-e de **construire un parcours de formation individualisé** en phase avec son projet personnel et professionnel.

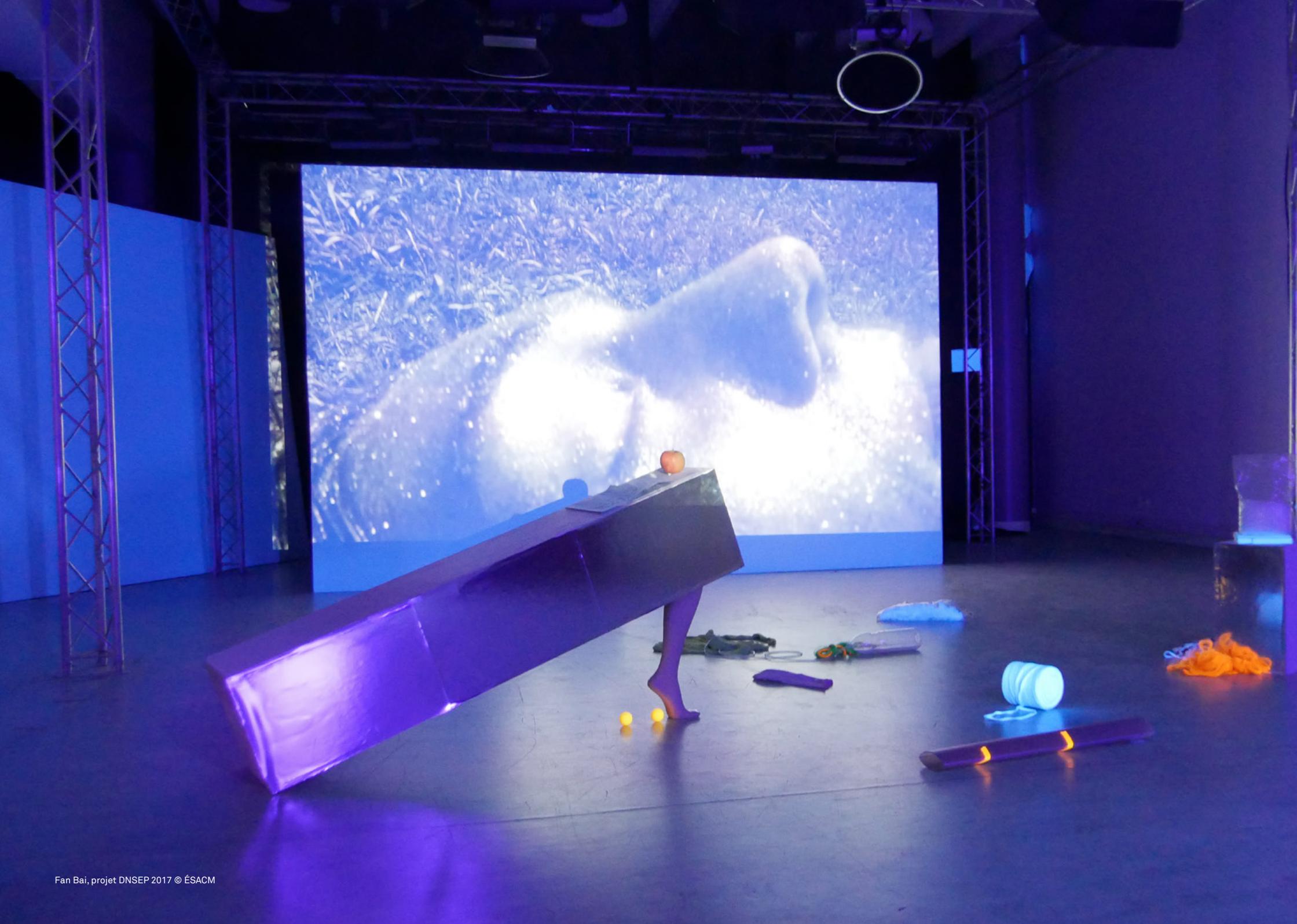
Pour tout savoir sur les enseignements proposés, téléchargez le livret de l'étudiant-e sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)



Workshop Semaine Technique 2019 © ÉSACM

## ...en profitant des apports de la recherche

La recherche en art – et non sur l'art – au sein des écoles d'art ne se limite pas à la théorie et permet de penser les questions par les formes plastiques. Structurée au sein d'une **Coopérative de recherche**, la recherche nourrit l'école et est irriguée par elle. S'il n'est possible d'intégrer pleinement la Coopérative qu'à partir du 3<sup>e</sup> cycle, les étudiant-es bénéficient dès la 1<sup>re</sup> année des apports de la recherche au travers des **invitations, conférences, expositions, journées d'études ou colloques, publications** générés par les sujets de recherche collectifs, des chercheur-es en résidence à l'école pendant un an, ou des chercheur-es en 3<sup>e</sup> cycle à l'ÉSACM. Les étudiant-es de Master y contribuent par ailleurs en participant pour certain-es à des événements liés à la recherche ou dans le cadre de **séminaire d'initiation à la recherche**.



# LES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## Les Fabriques

Au nombre de cinq, les Fabriques, espaces de production et d'apprentissage mutuel, réunissent des groupes étudiant-es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année, autour d'un territoire de questions choisies collégialement. Ces thématiques sont amenées à évoluer et se nourrissent des réflexions partagées, des rencontres, des expériences et des travaux des étudiant-es, des enseignant-es responsables, et des intervenant-es ponctuel-les, investi-es dans la Fabrique. Favorisant l'interdisciplinarité, les glissements entre les médiums, les approches théoriques et pratiques, et les situations de co-enseignement, les Fabriques offrent des cadres de travail multiples, qui optimisent l'émergence progressive du projet personnel des étudiant-es.

## Les Prismes

Se déroulant sur 4 semestres, les Prismes offrent un cadre d'apprentissage privilégié aux étudiant-es en début de cursus pour aborder formes, matériaux, gestes et questionnements, dans une démarche de complémentarité des techniques et des savoirs. Chaque prisme est porté par plusieurs enseignant-es, et combine un ensemble d'enseignements mélangeant approches théoriques et pratiques. À l'échelle d'un semestre, les Prismes confrontent les étudiant-es à une diversité de connaissances et savoir-faire

fondamentaux contribuant à l'ouverture et à l'étayage de leurs pratiques et questionnements. Ils les amènent à déceler progressivement leurs langage et territoire d'exploration personnels, et à construire les bases d'une autonomie de travail.

## Les Focus

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année, les lundis ou les vendredis. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année de (re)découvrir et/ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques.



## Les Cinq/Sept

Les Cinq/Sept rassemblent les étudiant-es en amphithéâtre à des dates ponctuelles, sur les créneaux de 17h à 19h, autour de contenus spécifiques ou transversaux portés par des enseignant-es ou des intervenant-es et donnant lieu à des temps d'échanges et de débats.

## Visites d'expo, voyages d'étude, colloques

Des voyages d'étude (visites de centres d'art, d'expositions, etc) et colloques sont organisés périodiquement par l'école et font partie intégrante du cursus pédagogique. Par exemple, ces dernières années, les étudiant-es sont allés assister à la Biennale de Venise, la Documenta de Kassel, le Skulptur Projekte à Münster, etc.

## Crédits libres

Les étudiant-es peuvent suivre des enseignements auprès d'autres établissements partenaires sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique. Ils et elles ont notamment accès à des cours donnés au sein de la Licence ou du Master arts du spectacle et Création littéraire à l'Université Clermont Auvergne.

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...de faire émerger des pratiques artistiques singulières

La 1<sup>re</sup> année est une année de découverte au cours de laquelle l'étudiant-e va :

- **développer sa curiosité.**
- se familiariser avec les approches et les langages mis en œuvre dans la création contemporaine en acquérant des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux et des outils conceptuels.
- amorcer une méthodologie de travail.

Les années 2 et 3, dites « phase programme », conduisent au DNA, valant grade de Licence (Diplôme National d'Art – option Art). Elles forment un ensemble au cours duquel l'étudiant-e **acquiert une autonomie de travail et de pensée** et amorcer une recherche personnelle. Prenant en compte la singularité de l'étudiant-e et les étapes de son cheminement, l'enseignement permet de :

- étoffer et ouvrir ses champs de connaissances et de curiosités, et développer ses capacités d'analyse formelle et critique.
- **passer de la maîtrise de l'outil à son appropriation.**
- se doter d'une méthodologie de travail propre qui permette de générer des recherches plastiques et de les articuler aux apports théoriques.
- mener sa propre recherche par **l'expérimentation.**



Accrochage Exposition des diplômé.e.s 2017 © ÉSACM

Les années 4 et 5, dites « phase projet », se concluent par le passage du DNSEP, valant grade de Master (Diplôme Supérieur d'Expression Plastique – option Art). Durant ces deux années, l'étudiant-e est amené-e à :

- approfondir sa recherche personnelle et l'étayer par l'expérimentation, les recherches plastiques et théoriques.
- consolider ses **compétences théoriques, techniques et pratiques** précédemment acquises afin d'atteindre une autonomie de conception et de réalisation.
- **préciser et préparer son projet professionnel**, autant en termes de connaissances, d'outils, que de réseau.
- **construire une démarche singulière**, engagée et inscrite dans le champ multiple et ouvert de la création contemporaine.

« C'est en aidant un-e étudiant-e à développer au mieux son projet personnel que l'école le-la prépare à la suite. »

Diplômée 2015

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...d'être au contact du monde professionnel

Pendant leur cursus, les étudiant-es sont en permanence en contact avec le monde professionnel du fait même de la composition de l'équipe pédagogique. En effet, **les enseignant-es sont tou-tes des professionnel-les** du champ de l'art : artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, philosophes, écrivain-es, danseur-euses-chorégraphes... En parallèle de leurs activités professionnelles, ils et elles interviennent à l'école sur la base de deux jours par semaine pour transmettre aux étudiant-es leurs savoir-faire et connaissances spécifiques.

**Les nombreux intervenant-es invité-es** tout au long de l'année, à l'occasion de workshops, conférences, rencontres ou séminaires de recherche, contribuent également à mettre les étudiant-es au contact des réalités et du réseau professionnel de l'art. C'est d'ailleurs l'enjeu d'un cours intitulé « **Réalités de l'art** ». Commençant en 3<sup>e</sup> année par des rencontres avec des professionnel-les qui viennent parler de leurs parcours et de leurs métiers, il va en s'intensifiant en Master pour apporter de façon pragmatique aux étudiant-es des outils et des pistes pour penser l'économie d'un travail artistique et préciser leur projet professionnel (constitution d'un portfolio, connaissances des règles juridiques et statutaires, élaboration de dossiers, notes d'intention, demandes de bourse, etc.).

Outre ces situations où le monde professionnel vient à la rencontre des étudiant-es dans l'enceinte de l'ÉSACM, ces dernier-es sont également mis en situation professionnelle pendant et au sortir de leur cursus par le biais de **stages**, de **résidences** internationales, de participation à des **expositions** ou à des **projets** (workshops, projets d'éducation artistique, etc.), qui sont autant d'occasions d'immersion contribuant à les inscrire dans les réseaux de la création contemporaine.



Jury de sélection pour l'exposition Première au CAC de Meymac, 2017 © ÉSACM

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...de vivre une expérience internationale

Pour être les artistes et les acteur-rices de l'art contemporain de demain, il est essentiel d'aller à la rencontre des multiples réalités du monde d'aujourd'hui.

Les étudiant-es sont donc fortement encouragé-es à profiter de possibilités qu'offre l'école en matière d'expériences internationales. Ils et elles peuvent réaliser des séjours pour un **semestre d'études** dans un établissement partenaire du réseau international de l'école (Erasmus+ ou hors de l'Europe).

Ils et elles peuvent également effectuer un **stage** dans une structure culturelle étrangère.

Les étudiant-es de Master ont par ailleurs l'opportunité de partir dans une des trois **résidences** que l'école propose à New York, au Bénin ou au Pérou.

L'international peut aussi s'expérimenter en France à travers des workshops ou des rencontres avec des artistes internationaux, ou dans des temps de résidence au sein de structures françaises à dimensions internationales.



## Résidences internationales

**New York** (États-Unis), à l'Association Triangle.

**Cotonou** (Bénin) en partenariat avec l'Institut Français, le Centre arts et cultures d'Abomey-Calavi.

**Lima** (Pérou) dans les ateliers d'artiste de la Casona Roja.

## Stages et workshops

**Partout dans le monde**, stages auprès de galeries, d'institutions culturelles, d'artistes... Workshops avec des artistes internationaux dans l'école.

## Semestre d'études à l'étranger

### PARTENAIRES EN EUROPE

**Allemagne**, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe  
**Allemagne**, Institut für Kunst. Erziehung, Regensburg.

**Angleterre**, School of Art, Oxford, Oxford Brookes University, Oxford.

**Belgique**, École communale supérieure des arts de l'image le 75, Bruxelles.

**Écosse**, Robert Gordon University, Aberdeen.

**Espagne**, Facultad de Bellas

Artes, Madrid.

**Espagne**, Universidad del País Vasco, Bilbao.

**Grèce**, Aristotle University of Thessaloniki, Thessalonique.

**Italie**, Accademia di Belli Arti di Brescia Santagiulia, Brescia.

**Pologne**, Akademia Sztuk Pięknych W Katowicach, Katowice.

**Portugal**, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto.

**Tchéquie**, Ostravska Univerzita Ostrava, Ostrava.

**Turquie**, Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul.

**Turquie**, Suleyman Demirel Uni-

versity, Isparta.

**Slovénie**, University of Ljubljana, Ljubljana.

**Suisse**, École de design et haute école d'art du Valais, EDHEA, Sierre

**Suisse**, F+F Schule Für Kunst Design, Zürich.

### PARTENAIRES HORS EUROPE

**Canada**, Université du Québec à Montréal, Montréal.

**Pérou**, Corriente Alterna, Lima.

**États-Unis**, University of Oklahoma, Norman.



Résidence à Lima, 2018 © ÉSACM



Résidence à New-York, 2018 © ÉSACM

# DES ÉTUDES QUI CONDUISENT Δ...

## ...des diplômes reconnus

Agréée par le Ministère de la Culture, l'ÉSACM dispense deux diplômes d'État – option Art :

- le Diplôme National d'Art / **DNA de grade Licence** en fin de 3<sup>e</sup> année.

- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / **DNSEP de grade Master** délivré à l'issue de la 5<sup>e</sup> année.

Elle propose également un 3<sup>e</sup> cycle dans lequel les chercheur-es peuvent déployer un travail de recherche sur 3 ans et à terme obtenir le **Diplôme Supérieur de Recherche en Art**.

Les diplômes délivrés par l'ÉSACM confèrent les grades de Licence (pour le DNA) et de Master (pour le DNSEP). Cette reconnaissance permet aux diplômé-es de faire valoir leur diplôme dans l'espace européen et de pouvoir **entrer avec équivalence directe dans toutes les universités européennes**.



Consultez les portraits des diplômé-es sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr) rubrique « ancien·es étudiant·es »

Sarah Vigier, projet DNSEP 2017 © ÉSACM

## ...des métiers variés dans le champ de l'art

La liste des professions vers lesquelles les diplômé-es se dirigent est longue et tient aux compétences spécifiques que chaque étudiant-e va développer dans son parcours de formation (enseignements au choix, compétences spécialisées acquises en fonction des projets portés pendant le cursus, stages) :

**Métiers liés à la création artistique :** artiste, photographe, réalisateur-riche, documentariste, illustrateur-riche, graphiste, designer, concepteur-riche multimédia, webdesigner, scénographe, décorateur-riche, technicien-ne son, cadreur-euse, monteur-euse, etc.

**Métiers liés à la gestion des œuvres, des lieux et des projets artistiques et culturels :** commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, régisseur-euse, chargé-e des expositions, responsable de projets culturels, directeur-riche artistique, restaurateur-riche, etc.

**Métiers liés à la communication, la médiation et l'enseignement :** médiateur-riche, chargé-e des publics, chargé-e de communication, enseignant-e en arts plastiques, intervenant-e en milieu scolaire.

## Parcours professionnel de nos diplômé-es

Selon l'enquête menée en 2015 auprès de nos ancien·es étudiant·es diplômé·es entre 1999-2014, dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP, **80 % des étudiant·es de l'ÉSACM trouvent un emploi en lien avec leur formation**.

Parmi les personnes en activité, le statut d'indépendant est prédominant (83 %) et se décline en différente catégorie (artiste-auteur-e, free-lance, auto-entrepreneur-euse, intermittent-e du spectacle, artisan). Les CDI représentent 37 % de l'effectif et les CDD 23 %.

Si une large majorité de diplômé-es continuent leur pratique artistique après leurs études (81 %), 17 % s'y consacrent à plein temps et de façon professionnelle. La pratique constitue sinon un à côté d'autres activités professionnelles comme par exemple l'enseignement (32 %) ou divers emplois des structures culturelles ou secteur de la communication (35 %).

Quels que soient les parcours professionnels suivis au sortir de l'école, la **singularité des manières d'être et de faire** allié à la polyvalence de leurs compétences sont des qualités essentielles et reconnues de nos diplômé-es.



# zoom sur

## vie étudiante

### Logement

Avec près de 15 % de population étudiante, la ville dispose d'une **large offre de logements et de colocations**. La résidence universitaire du Clos Saint-Jacques est située à proximité de l'ÉSACM.

### Restauration

Avec la carte IZLY remise à l'entrée dans l'école, les étudiant-es ont accès à tous les **restaurants universitaires** de France, dont deux se trouvant à quelques pas de l'école. Il existe également une **épicerie solidaire** accessible aux étudiant-es en ayant la nécessité.

### Frais de scolarité

Les étudiant-es de l'ÉSACM ont la chance de bénéficier de la politique volontariste de l'ÉSACM pour réduire les

inégalités face aux coûts des études qui leur permet de travailler et préparer leur diplôme dans de bonnes conditions.

Les étudiant-es payent chaque année, **des frais d'inscription relativement bas** :

- 450 € pour les années 1, 2 et 3
  - 500 € pour les années 4 et 5
- Les étudiant-es boursier-es sont exonérés de la moitié des frais d'inscription, soit 225 € en 1<sup>er</sup> cycle, et 250 € en 2<sup>e</sup> cycle.

Les étudiant-es doivent de plus s'acquitter de la Contribution Vie Etudiante et de Campus - CVEC - dont le montant est fixé annuellement. L'argent récolté finance à l'échelle du site universitaire clermontois l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant-es, ainsi que les actions de prévention et d'éducation à la santé. Les boursier-es

du CROUS notamment en sont exonéré-es.

Pour pouvoir participer aux enseignements et activités se déroulant dans ou hors de l'école, les étudiant-es doivent par ailleurs disposer d'une **couverture de responsabilité civile** (individuelle ou parentale) et d'une **assurance individuelle accident**.

### Bourses d'étude

Les demandes de **bourses sur critères sociaux** se font auprès du CROUS sur le site [www.usine.crous-clermont.fr](http://www.usine.crous-clermont.fr), en respectant les dates limites d'inscription. Il ne faut pas hésiter à vérifier son éligibilité car les critères d'attribution dans l'enseignement supérieur sont plus larges que ceux des bourses attribuées dans le secondaire.



Annonce des diplômé.e.s, 2018 © ÉSACM

**ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
DE CLERMONT  
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER  
63000  
CLERMONT-FERRAND  
T. 04 73 17 36 10  
ESΔ@ESACM.FR**

**WWW.ESACM.FR**



**+ clermont  
auvergne  
métropole**

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE  
**CLERMONT  
FERRAND**

**MICHELIN**  
FONDATION  
D'ENTREPRISE

Membre du site

**UNIVERSITÉ  
Clermont  
@uvergne**

**CAMPUS  
DES MÉTIERS  
ET DES  
QUALIFICATIONS**

