

ETUDIER Δ

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE



sommaire



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE / p. 2

UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

- à tous les profils / p.4
- sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1 / p. 5
- par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5 / p. 5

[▲ zoom sur : l'examen d'entrée en année 1](#) / p. 6

UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

- rendre les études accessibles à tou·tes / p. 8
- donner à tou·tes les moyens de travailler / p. 9

UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

- 4000m² d'ateliers et d'espaces de travail / p. 10
- des outils professionnels à disposition / p. 10
- les équipements / p. 12

UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

- en alliant pratique et théorie / p. 14
- au regard des projets de chacun·e / p. 14
- en profitant des apports de la recherche / p. 15

[▲ zoom sur : les dispositifs pédagogiques](#) / p. 18

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

- de faire émerger des pratiques artistiques singulières / p. 20
- d'être au contact du monde professionnel / p. 22
- de partir à l'étranger / p. 24

[▲ zoom sur : les mobilités internationales](#) / p. 26

DES ÉTUDES QUI CONDUISENT À...

- des diplômes reconnus / p. 28
- des métiers variés dans le champ de l'art / p. 29

[▲ zoom sur : la vie étudiante](#) / p. 32

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

Établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM) offre à ses étudiant-es un cadre propice pour suivre des études supérieures en **arts visuels**. Durant leur cursus en 3, 5 ou 8 ans, les étudiant-es sont amené-es à se former et expérimenter **un large panel de techniques et de pratiques**, étayé et nourri par des enseignements théoriques variés. Cette approche croisée les amène progressivement à porter un regard critique et personnel sur le monde et à développer une pratique artistique singulière, ancrée dans **une approche contemporaine de l'art**.

Implantée dans le quartier universitaire, au centre de Clermont-Ferrand, et installée dans des bâtiments récents construits pour les besoins de la formation, l'école permet à 170 étudiant-es de se former et de bénéficier d'équipements et d'enseignements de qualité portés par une **équipe constituée d'artistes et de professionnels** de l'art reconnu-es. Si l'existence de la Coopérative de recherche développée à l'ÉSACM contribue à donner une identité propre à l'école, c'est sans doute le sens du collectif, son dynamisme et son agilité qui forgent véritablement sa singularité. Suivre ses études à l'ÉSACM, c'est en effet faire le choix d'une **école à taille humaine** où la collégialité joue un rôle primordial, ce qui favorise la transversalité des pratiques et les échanges entre étudiant-es de différentes années.

L'école fait preuve d'un fort **dynamisme** en terme d'activités proposées dans et hors de ses murs. Chaque année se sont plusieurs intervenant-es extérieur-es qui sont invité-es à travailler et échanger avec les étudiant-es dans le cadre des différents formats d'enseignement et de recherche. Grâce à son réseau de travail et d'échanges noué à l'échelle locale, nationale et internationale, l'ÉSACM permet aux étudiant-es de **faire l'expérience d'autres géographies** et territoires de réflexions en finançant des voyages d'étude et des résidences de création en France ou à l'étranger, des places pour des spectacles de théâtre ou de danse contemporaine, des déplacements pour assister à des événements et colloques en lien avec les préoccupations des étudiant-es...

Chaque année, une soixantaine d'étudiant-es sont diplômé-es de l'ÉSACM au terme d'un 1^{er} cycle (Diplôme National en Art / DNA - grade **Licence**), d'un 2^e cycle (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / DNSEP - grade **Master**) ou d'un 3^e cycle (Diplôme Supérieur de **Recherche en Art** / DSRA). Si l'école a pour vocation de permettre à des artistes et des créateur-ices de se former, elle ouvre également l'accès à divers métiers de l'art et de la culture en donnant la possibilité à chacun-e de **créer un parcours professionnel singulier**.



Jürgen Nefzger © ÉSACM

4 000 m² d'espaces de travail

170 étudiant-es

60 diplômé-es par an

25 enseignant-es

40 intervenant-es extérieur-es par an en moyenne

24 établissements et structures partenaires à travers le monde

450 € le coût d'inscription à l'année pour un-e étudiant-e de 1^{er} cycle, 500 € en 2nd cycle (demi-tarif pour les boursier-es)

Des aides à la production attribuées à chaque étudiant-e en 3^e et 5^e années pour la réalisation de travaux qui seront présentés lors de leurs diplômes

80 % des diplômé-es travaillent dans le champ de l'art dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP.

UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

...à tous les profils

Il n'y a **ni parcours ni profil prérequis** pour intégrer l'ÉSACM : bachelier-e (bac général, technologique, professionnel) et qu'elles que soient les spécialités suivies, étudiant-e en réorientation, personne en activité souhaitant reprendre des études, non-bachelier-e, etc. Tou-tes peuvent trouver leur place et réussir leurs études en école d'art.

Pour les candidat-es non-francophones, une certaine maîtrise du français est nécessaire pour suivre le cursus (niveau B2 au TCF ou au DELF demandé).



Projet de DNA blanc de Zoé Signabout, 2023 © ÉSACM

...sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1

L'admission à l'école se fait via :
• une épreuve **d'admissibilité** (questionnaire de motivation associé à une sélection d'images) qui invitera les candidat-es à développer leurs centres d'intérêt et leur envie d'intégrer l'école
• un **examen d'entrée** qui permettra aux candidat-es de partager leurs aptitudes, leur curiosité, et de donner à voir leurs expérimentations et réalisations.

...par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5

Les candidat-es ayant déjà commencé des études supérieures en arts visuels ou dans des domaines connexes (arts appliqués, architecture, histoire de l'art...), en France ou à l'étranger, peuvent déposer dans les délais donnés un dossier pour passer devant la commission d'admission par équivalence.

Les candidat-es présélectionnés au regard de la qualité de leur dossier (portfolio, lettre de motivation, dossier scolaire) sont invité-es à rencontrer des membres de l'équipe lors d'un **entretien** qui permet de vérifier l'adéquation de la demande d'intégration avec la formation dispensée à l'ÉSACM.

La commission détermine le niveau d'intégration des admis-es en fonction des études suivies antérieurement et de l'entretien.

Tarifs et inscriptions sur www.esacm.fr

Les différentes épreuves d'admissibilité et d'admission ne visent pas à évaluer des acquis théoriques ou plastiques mais à percevoir le potentiel de chaque candidat-e, ses aptitudes, sa curiosité et sa motivation à intégrer l'ÉSACM.

Dossier (admissibilité)

- un questionnaire de motivation (à télécharger sur le site)
- 5 images de vos travaux plastiques/expérimentations en montrant autant que possible une diversité de pratiques
- 3 images de différentes natures, de votre choix, et qui renvoient à vos préoccupations artistiques, littéraires, cinématographiques, liées à

l'actualité, etc.
Ce dossier permet de rendre compte de vos centres d'intérêt et de votre motivation.

Examen d'entrée (admission)

■ EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE

SUR 1/2 JOURNÉE

En s'appuyant sur divers documents et/ou objets de réflexion et de travail transmis le matin de l'examen d'entrée, les candidat-es ont ½ journée pour réaliser un travail plastique dans lequel ils-elles entremêleront formes plastiques (dessin, collage, peinture, etc.) et contenus textuels. Leur réalisation permet de rendre compte de l'approche personnelle et singulière du

sujet et du contexte avec lesquels il leur est demandé de composer, et sert de support aux échanges lors de l'entretien avec le jury.

■ ENTRETIEN

DURÉE : 15 MIN

Temps de rencontre et d'échange entre le ou la candidat-e et un jury composé d'enseignant-es, cet entretien a pour objet d'apprécier motivations et aptitude à intégrer l'école. Une attention particulière est portée à la créativité, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit des candidat-es.

Au cours de l'entretien, le ou la candidat-e s'appuie sur la présentation de :

1. L'EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE, pour rendre compte de l'approche qu'il ou elle a choisi de développer par rapport au sujet et au contexte ;

2. UN ENSEMBLE DE TRAVAUX, pour faire partager ses centres d'intérêt, donner à voir ses expérimentations, qu'elles soient à l'état d'ébauches ou abouties. Ces éléments peuvent être de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc). Les éléments présentés au jury pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques du lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.), mais également, et de manière privilégiée, être le fruit d'expérimentations « libres », conduites de manière autonome par le ou la candidat-e.

Il est préférable de présenter des réalisations originales pour permettre au jury d'apprécier la matérialité des réalisations. La présentation

de travaux sous forme de documents photographiques ou vidéographiques est à réserver aux réalisations non transportables (fragiles, volumineuses...). Un espace de stockage est mis à disposition pour déposer les travaux pendant la journée d'examen.

■ TEST DE COMPRÉHENSION - ANGLAIS OU FRANÇAIS

DURÉE : 45MIN

Le test vise à évaluer le niveau de compréhension et d'expression en anglais des candidat-es francophones, ou en français des candidat-es non francophones. Seuls les points au-dessus de la moyenne sont pris en compte. Les candidat-es sont classés-es selon la moyenne obtenue. Leur admission dépend du nombre de places disponibles en 1^{re} année.

Les élèves de Terminale figurant dans les 50 premier-es du classement gardent le bénéfice de leur admission pour l'année suivante, s'il-elles n'obtiennent pas leur baccalauréat.

Modalités d'inscription

■ **Sur Parcoursup** : Pour les candidat-es français-es titulaires ou en préparation du baccalauréat, pour les étudiant-es en réorientation, l'inscription se fait exclusivement via le portail en ligne Parcoursup.

■ **Hors Parcoursup** : Pour les candidat-es non-bachelier-es, en reprise d'étude, (interruption des études depuis plus de deux ans), les candidat-es étranger-es titulaires d'un diplôme équivalent au baccalauréat, l'inscription à l'examen d'entrée se fait directement auprès de l'école.

+ d'informations sur www.esacm.fr



Dates, tarifs, et questionnaire de motivation à télécharger www.esacm.fr

© ÉSACM

Des ateliers et stages pour se préparer

Pour se préparer aux examens d'entrée des écoles d'art et à la constitution du dossier de travaux personnels, l'ÉSACM propose aux futur-es candidat-es de suivre des ateliers préparatoires (un week-end par mois d'octobre à mars) ou des stages ponctuels (2 dates proposées au printemps). Informations détaillées, dates des stages et formulaire d'inscription sur www.esacm.fr

UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

...rendre les études accessibles à tou·tes

Suivre ses études à l'ÉSACM c'est faire le choix d'une école à taille humaine et d'une ville reconnue pour la **qualité de la vie étudiante**. Avec près de 210 étudiant·es, enseignant·es, personnels administratifs et techniques, l'école, par sa taille, est attachée à porter une **véritable attention à l'autre et au vivre ensemble**. En tant qu'établissement public, elle veille à garantir la **diversité**, notamment dans l'accès à l'école, et l'**égalité des chances** pour tou·tes tout au long de la scolarité.

Clermont-Ferrand,
classée parmi les
meilleures villes
étudiantes en 2023-2024.



Workshops Fabrique « Apparitions », 2023 © ÉSACM

...donner à tou·tes les moyens de travailler

Pour porter cette vision démocratique de l'accès à l'enseignement artistique, l'école s'engage à réduire les inégalités face au coût des études par différents moyens.

Frais de scolarité modestes

450 € en 1^{er} cycle,
500 € en 2^e cycle,
demi-tarif pour les boursier·es.

Moyens et matériel fournis

- Matériaux principaux nécessaires aux apprentissages
- Accès gratuit à l'ensemble des machines et outils.
- Tirages photographiques gratuits après validation des projets.
- Aide à la production attribuée aux étudiant·es passant leur diplôme.

Soutien à la mobilité

- Prise en charge du coût des voyages d'études et des résidences (transport, hébergement, entrées des musées, mise à disposition d'ateliers).
- Bourses pour les semestres d'études et les stages à l'étranger en complément des aides allouées (Erasmus, Ministère de la Culture, Région, Ville).

UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

4 000 m² d'ateliers et d'espaces de travail

Installée dans des **bâtiments récents**, l'ÉSACM offre à ses étudiant-es un cadre propice pour suivre leurs études supérieures en arts visuels. **Ouverte de 9h à 21h**, l'école propose aux étudiant-es des ateliers collectifs, des plateaux techniques équipés, une bibliothèque spécialisée, etc. Autant d'espaces de travail pensés pour répondre aux **besoins de la formation**.

Des outils professionnels à disposition

Les étudiant-es sont initié-es dès la 1^{re} année à l'utilisation d'**outils de qualité professionnelle** leur permettant de se former et d'expérimenter différentes techniques et pratiques. Au sein de chaque atelier et espace de travail, de nombreux outils et **logiciels spécialisés** sont mis à leur disposition pour travailler de façon autonome ou sous la supervision d'un-e enseignant-e ou d'un-e technicien-ne. Les étudiant-es peuvent également **emprunter du matériel** (caméras, appareils photo, chambres photographiques, enregistreurs, etc.) pour réaliser leur projet.



Jürgen Nefzger © ÉSACM

UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

Atelier sculpture

Vaste espace polyvalent favorisant la réalisation de grands volumes, cet atelier met à disposition des étudiant-es des outils permettant le travail du métal, du bois, du plâtre et de la résine : poste à souder, perceuse à colonne, plieuse, rouleuse, four à céramique, ainsi que des outils portatifs pneumatiques et électriques et divers outillages manuels.

Atelier menuiserie

Sous la responsabilité d'un agent technique, les étudiant-es peuvent utiliser l'atelier menuiserie pour un travail spécifique et un façonnage du bois. L'atelier est notamment équipé d'une scie à ruban, d'un combiné raboteuse-dégauchisseuse, d'une scie circulaire, etc.

FabLab

Le Fablab (laboratoire de fabrication) de l'ÉSACM est équipé d'une imprimante 3D, une graveuse laser, une fraiseuse, un plotter de découpe, une imprimante textile et une brodeuse numérique. Des machines à commande numérique permettent également le travail du bois, de matériaux composites de petites tailles (fraisage, ponçage, découpe) et des assemblages précis.

Labo et studio photo

L'école est équipée d'un labo photo argentique, et d'un espace de numérisation et d'impression avec scanners et

traceurs grands formats.

Le plateau vidéo/son est un grand espace équipé d'éclairages fixes, gérés depuis une régie.

Atelier impression

Différents espaces de travail sont accessibles : un atelier de sérigraphie, un atelier de gravure et un atelier de lithographie. Des fournitures et petit matériel en lien avec chacune des techniques sont mis à disposition.

Montage vidéo

La salle de montage vidéo permet aux étudiant-es de travailler sur des logiciels HD à la postproduction de leurs projets. Des outils de captation d'images et du matériel de diffusion (vidéoprojecteurs, écrans 4k, etc.) sont également à leur disposition.

Studio son

Le studio comprend un espace dédié à l'enregistrement studio, un équipement nomade destiné aux prises de sons en extérieur, un studio de mixage pour la postproduction, ainsi qu'une cabine d'isolation phonique pour la captation de la voix et de bruitages.

Salle multimédia

Elle est utilisée pour les cours d'initiation ou de perfectionnement aux logiciels de PAO (Photoshop, InDesign, Illustrator, etc.), ou de programmation. Les postes sont à la disposition des étudiant-es pour tous leurs projets.



Grand atelier

Espace aux multiples usages, le « Grand Atelier » accueille des événements comme l'exposition des diplômé-es. Il est laissé libre une grande partie de l'année pour que tou·tes se saisissent de cet espace. Accrochages, expositions, workshops, conférences, projections, etc., ce lieu est ouvert aux projets.

Bibliothèque

La bibliothèque de l'ÉSACM, spécialisée en art contemporain, propose un fonds de plus de 7000 documents : catalogues d'expositions français et étrangers, ouvrages théoriques et techniques, ouvrages de référence, revues d'art et documents numériques.

Amphithéâtre

D'une capacité de 120 places, l'amphithéâtre accueille des cours et des conférences, projections de films régulièrement proposées aux étudiant-es et au public.

La récupérathèque

La récupérathèque est un lieu de dépôt et d'échanges de matériaux de réemploi géré par des étudiant-es qui peut être sollicité pour la réalisation de pièces et travaux dans le cadre du cursus. Cet espace propose de développer une attention particulière aux matériaux et explorer différentes économies de travail.

UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

...en alliant pratique et théorie

L'ÉSACM propose une formation exigeante et ouverte en arts visuels, ancrée dans une **approche contemporaine de la création**. L'enseignement prend appui sur de nombreuses disciplines pratiques et théoriques.

Outre l'apprentissage des pratiques et des techniques habituellement enseignées aux « beaux-arts » (**dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, gravure, sérigraphie**, etc.), les étudiant-es sont initié-es aux **arts numériques, au son, à l'écriture, à la danse, à la performance**...

De même, l'enseignement théorique ne se limite pas aux cours d'**histoire de l'art et d'art contemporain, la philosophie, la littérature, les sciences humaines et sociales** (anthropologie, sociologie, etc.) sont autant de matières qui permettent à l'étudiant-e de porter et nourrir un regard singulier sur le monde et la création.

...au regard du projet de chacun-e

Si la formation repose sur un socle commun d'apprentissages dans les premières années du cursus, l'étudiant-e est très vite amené-e à faire des **choix dans les enseignements** suivis. La variété des enseignements proposés au sein de l'école comme les **multiples expériences possibles** hors de l'école (stages, résidences en France et/ou à l'étranger, cours suivis à l'Université Clermont Auvergne, au Conservatoire, etc.) permettent à chacun-e de **construire un parcours de formation individualisé** en phase avec son projet personnel et professionnel.

Pour tout savoir sur les enseignements proposés, téléchargez le livret de l'étudiant-e sur www.esacm.fr



...en profitant des apports de la recherche

La recherche en art – et non sur l'art – au sein des écoles d'art ne se limite pas à la théorie et permet de penser les questions par les formes plastiques. Structurée au sein d'une **Coopérative de recherche**, la recherche nourrit l'école et est irriguée par elle. S'il n'est possible d'intégrer pleinement la Coopérative qu'à partir du 3^e cycle, les étudiant-es bénéficient dès la 1^{re} année des apports de la recherche au travers des **invitations, conférences, expositions, publications** générées par les sujets de recherche collectifs, des chercheur-es en résidence à l'école pendant un an, ou des chercheur-es en 3^e cycle à l'ÉSACM. Les étudiant-es de Master y contribuent par ailleurs en participant pour certain-es à des événements liés à la recherche ou dans le cadre de **temps dédiés à l'initiation à la recherche**.



LES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Les Fabriques

Au nombre de cinq, les Fabriques, espaces de production et d'apprentissage mutuel, réunissent des groupes étudiant-es de la 1^{re} à la 5^e année, autour d'un territoire de questions choisies collégialement. Ces thématiques sont amenées à évoluer et se nourrissent des réflexions partagées, des rencontres, des expériences et des travaux des étudiant-es, des enseignant-es responsables, et des intervenant-es ponctuel-les, investi-es dans la Fabrique. Favorisant l'interdisciplinarité, les glissements entre les pratiques, les approches théoriques et les situations de co-enseignement, les Fabriques offrent des cadres de travail multiples, qui optimisent l'émergence progressive du projet personnel des étudiant-es.

Les Prismes

Se déroulant sur les premiers semestres du cursus (année 1 et 2), les Prismes offrent un cadre d'apprentissage privilégié aux étudiant-es en début de cursus pour aborder formes, matériaux, gestes et questionnements, dans une démarche de complémentarité des techniques et des savoirs. Chaque Prisme est porté par plusieurs enseignant-es, et combine approches théoriques et pratiques. À l'échelle d'un semestre, les Prismes confrontent les étudiant-es à une diversité de connaissances et savoir-faire fondamentaux contribuant

à l'ouverture et à l'étayage de leurs pratiques et questionnements. Ils les amènent à déceler progressivement leurs langage et territoire d'exploration personnels, et à construire les bases d'une autonomie de travail.

Les Focus

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1^{re} à la 5^e année de (re)découvrir et/ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques.



Diplôme supérieur de recherche en art de Melis Zekari, 2022 © ESACM



Participation à la Biennale de Saint-Flour, 2022 © ESACM



Restitution du Prisme Noir, 2023 © ESACM

Visites d'expo, voyages d'étude, colloques

Des visites d'exposition sont organisées périodiquement par l'école et font partie intégrante du cursus pédagogique. Par exemple, ces dernières années, les étudiant-es sont allé.es assister à la Biennale de Venise, à la Biennale de Lyon, etc. Les étudiant-es de 1^{ère} année partent chaque année deux jours à Paris.

Crédits libres

Les étudiant-es peuvent suivre des enseignements auprès d'autres établissements partenaires sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique. Ils.elles ont notamment accès à des cours donnés au sein de la Licence ou du Master arts du spectacle et Création littéraire à l'Université Clermont Auvergne.

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...de faire émerger des pratiques artistiques singulières

La 1^{re} année est une année de découverte au cours de laquelle l'étudiant-e va :

- **développer sa curiosité.**
- se familiariser avec les approches et les langages mis en œuvre dans la création contemporaine en acquérant des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux et des outils conceptuels.
- amorcer une méthodologie de travail.

Les années 2 et 3, dites « phase programme », conduisent au DNA, valant grade de Licence (Diplôme National d'Art – option Art). Elles forment un ensemble au cours duquel l'étudiant-e **acquiert une autonomie de travail et de pensée** et amorce une recherche personnelle. Prenant en compte la singularité de l'étudiant-e et les étapes de son cheminement, l'enseignement permet de :

- étoffer et ouvrir ses champs de connaissances et de curiosités, et développer ses capacités d'analyse formelle et critique.
- **passer de la maîtrise de l'outil à son appropriation.**
- se doter d'une méthodologie de travail personnelle qui permette de générer des recherches plastiques et de les articuler aux apports théoriques.
- mener sa propre recherche par **l'expérimentation.**



Les années 4 et 5, dites « phase projet », se concluent par le passage du DNSEP, valant grade de Master (Diplôme Supérieur d'Expression Plastique – option Art). Durant ces deux années, l'étudiant-e est amené-e à :

- approfondir sa recherche personnelle et l'étayer par l'expérimentation, les recherches plastiques et théoriques.
- consolider ses **compétences théoriques, techniques et pratiques** précédemment acquises afin d'atteindre une autonomie de conception et de réalisation.
- **préciser et préparer son projet professionnel**, autant en termes de connaissances, d'outils, que de réseau.
- **construire une démarche singulière**, engagée et inscrite dans le champ multiple et ouvert de la création contemporaine.

« C'est en aidant un-e étudiant-e à développer au mieux son projet personnel que l'école le-la prépare à la suite. »

Diplômée 2015

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...d'être au contact du monde professionnel

Pendant leur cursus, les étudiant-es sont en permanence en contact avec le monde professionnel du fait même de la composition de l'équipe pédagogique. En effet, **les enseignant-es sont tou-t-es des professionnel-les** du champ de l'art : artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, philosophes, écrivain-es, danseur-euses-chorégraphes... En parallèle de leurs activités professionnelles, ils.elles interviennent à l'école sur la base de deux jours par semaine pour transmettre aux étudiant-es leurs savoir-faire et connaissances spécifiques.

Les intervenant-es invité-es tout au long de l'année, à l'occasion de workshops, conférences, d'activités de la Coopérative de recherche, contribuent également à mettre les étudiant-es au contact des réalités et du réseau professionnel de l'art. C'est d'ailleurs l'enjeu d'un cours intitulé « **Réalités de l'art** ». Commençant en 3^e année, il va en s'intensifiant en Master pour apporter de façon pragmatique aux étudiant-es des outils et des pistes pour penser l'économie d'un travail artistique et préciser leur projet professionnel (constitution d'un portfolio, connaissances des règles juridiques et statutaires, élaboration de dossiers, notes d'intention, demandes de bourse, etc.).

Outre ces situations où le monde professionnel vient à la rencontre des étudiant-es dans l'enceinte de l'ÉSACM, ces dernier-es sont également mis-es en situation professionnelle pendant et au sortir de leur cursus par le biais de **stages**, de **résidences**, de participation à des **expositions** ou à des **projets** (workshops, projets d'éducation artistique, etc.), qui sont autant d'occasions d'immersion contribuant à les inscrire dans les réseaux de la création contemporaine.



Jury de sélection pour l'exposition Première au CAC de Meymac, 2017 © ÉSACM

UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

...de vivre une expérience internationale

Pour être les artistes et les acteur-rices de l'art contemporain de demain, il est essentiel d'aller à la rencontre des multiples réalités du monde d'aujourd'hui.

Les étudiant-es sont donc fortement encouragé-es à profiter de possibilités qu'offre l'école en matière d'expériences internationales. Ils.elles peuvent réaliser des séjours pour un **semestre d'études** dans un établissement partenaire du réseau international de l'école (Erasmus+ ou hors de l'Europe).

Ils.elles peuvent également effectuer un **stage** dans une structure culturelle étrangère.

Les étudiant-es de Master ont par ailleurs l'opportunité de partir en **résidences** à l'étranger (ex. de résidences proposées : New York, Cotonou, Lima).

L'international peut aussi s'expérimenter en France à travers des workshops ou des rencontres avec des artistes internationaux, ou dans des temps de résidence au sein de structures françaises à dimensions internationales (ex. de résidences proposées : La Métive en Creuse, Kermity dans le Finistère sud, PAF dans l'Aisne).



Voyage d'étude à Détroit, du programme de recherche « Léviathan », 2019

Résidences internationales

New York (États-Unis), à l'Association Triangle, depuis 2015
Cotonou (Bénin) en partenariat avec l'Institut Français, le Centre arts et cultures d'Abomey-Calavi, entre 2016 et 2020

Tbilissi (Géorgie), Villa Garikula, entre 2016 et 2017

Lima (Pérou) dans les ateliers d'artiste de la Casona Roja, entre 2017 et 2020.

En Europe (destinations à venir en 2024)

Stages et workshops

Partout dans le monde, stages auprès de galeries, d'institutions culturelles, d'artistes... Workshops avec des artistes étranger-es dans l'école.

Semestre d'études à l'étranger

PARTENAIRES EN EUROPE

Allemagne, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe

Allemagne, Institut für Kunst. Erziehung, Regensburg.

Angleterre, School of Art, Oxford, Oxford Brookes University, Oxford.

Belgique, École communale supérieure des arts de l'image le 75, Bruxelles.

Écosse, Robert Gordon University, Aberdeen.

Espagne, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

Espagne, Universidad del País Vasco, Bilbao.

Grèce, Aristotle University of Thessaloniki, Thessalonique.

Italie, Accademia di Belli Arti di Brescia Santagiulia, Brescia.

Pologne, Akademia Sztuk Pięknych W Katowicach, Katowice.

Portugal, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto.

Tchéquie, Ostravska Univerzita Ostrava, Ostrava.

Turquie, Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul.

Turquie, Suleyman Demirel University, Isparta.

Slovénie, University of Ljubljana, Ljubljana.

Suisse, École de design et haute école d'art du Valais, EDHEA, Sierre

Suisse, F+F Schule Für Kunst Design, Zürich.

PARTENAIRES HORS EUROPE

Canada, Université du Québec à Montréal, Montréal.

Pérou, Corriente Alterna, Lima.

États-Unis, University of Oklahoma, Norman.



DES ÉTUDES QUI CONDUISSENT Δ...

...des diplômes reconnus

Agréée par le Ministère de la Culture, l'ÉSACM dispense deux diplômes d'État – option Art :
- le Diplôme National d'Art / **DNA de grade Licence** en fin de 3^e année.
- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / **DNSEP de grade Master** délivré à l'issue de la 5^e année.
Elle propose également un 3^e cycle dans lequel les chercheur-es peuvent déployer un travail de recherche sur 3 ans et à terme obtenir le **Diplôme Supérieur de Recherche en Art**.

Les diplômes délivrés par l'ÉSACM confèrent les grades de Licence (pour le DNA) et de Master (pour le DNSEP). Cette reconnaissance permet aux diplômé-es de faire valoir leur diplôme dans l'espace européen et de pouvoir **entrer avec équivalence directe dans toutes les universités européennes**.

Consultez les portraits des diplômé-es sur www.esacm.fr rubrique « ancien-nes étudiant-es »



Projet périscolaire avec des écoliers de La Gauthière à Clermont-Ferrand, mené par des étudiant-es dans le cadre de la Balise, pôle d'éducation artistique et culturelle de l'ÉSACM, 2023© ÉSACM

...des métiers variés dans le champ de l'art

La liste des professions vers lesquelles les diplômé-es se dirigent est longue et tient aux compétences spécifiques que chaque étudiant-e va développer dans son parcours de formation (enseignements au choix, compétences spécialisées acquises en fonction des projets portés pendant le cursus, stages) :

Métiers liés à la création artistique : artiste, photographe, réalisateur-riche, documentariste, illustrateur-riche, graphiste, designer, concepteur-riche multimédia, webdesigner, scénographe, décorateur-riche, technicien-ne son, cadreur-euse, monteur-euse, etc.

Métiers liés à la gestion des œuvres, des lieux et des projets artistiques et culturels : commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, régisseur-euse, chargé-e des expositions, responsable de projets culturels, directeur-riche artistique, restaurateur-riche, etc.

Métiers liés à la communication, la médiation et l'enseignement : médiateur-riche, chargé-e des publics, chargé-e de communication, enseignant-e en arts plastiques, intervenant-e en milieu scolaire.

Parcours professionnel de nos diplômé-es

Selon l'enquête menée en 2015 auprès de nos ancien-nes étudiant-es diplômé-es entre 1999-2014, dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP, **80 % des étudiant-es de l'ÉSACM trouvent un emploi en lien avec leur formation**.

Parmi les personnes en activité, le statut d'indépendant est prédominant (83 %) et se décline en différente catégorie (artiste-auteur-e, free-lance, auto-entrepreneur-euse, intermittent-e du spectacle, artisan).

Si une large majorité de diplômé-es continuent leur pratique artistique après leurs études (81 %), 17 % s'y consacrent à plein temps et de façon professionnelle. La pratique constitue sinon un à côté d'autres activités professionnelles comme par exemple l'enseignement (32 %) ou divers emplois des structures culturelles ou secteur de la communication (35 %).

Quels que soient les parcours professionnels suivis au sortir de l'école, la **singularité des manières d'être et de faire** alliée à la polyvalence de leurs compétences sont des qualités essentielles et reconnues de nos diplômé-es.



zoom sur

la vie étudiante

Logement

Avec près de 15 % de population étudiante, la ville dispose d'une **large offre de logements et de colocations**.

La résidence universitaire du Clos Saint-Jacques est située à proximité de l'ÉSACM.

Restauration

Avec le compte IZLY ouvert à l'entrée dans l'école, les étudiant-es ont accès à tous les **restaurants universitaires** de France, dont deux se trouvant à quelques pas de l'école. Il existe également une **épicerie solidaire** accessible aux étudiant-es en ayant la nécessité.

Frais de scolarité

Les étudiant-es de l'ÉSACM ont la chance de bénéficier de la politique volontariste de l'ÉSACM pour réduire les inégalités face aux coûts des études afin de se former et préparer leur diplôme dans de bonnes conditions.

Les étudiant-es payent chaque année, **des frais d'inscription**

relativement bas :

- 450 € pour les années 1, 2 et 3
 - 500 € pour les années 4 et 5
- Les étudiant-es boursier-es sont exonérés de la moitié des frais d'inscription, soit 225 € en 1^{er} cycle, et 250 € en 2^e cycle.

Les étudiant-es doivent de plus s'acquitter de la Contribution Vie Etudiante et de Campus - CVEC - dont le montant est fixé annuellement. L'argent récolté finance à l'échelle du site universitaire clermontois l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant-es, ainsi que les actions de prévention et d'éducation à la santé. Les boursier-es du CROUS notamment en sont exonéré-es.

Pour pouvoir participer aux enseignements et activités se déroulant dans ou hors de l'école, les étudiant-es doivent par ailleurs disposer d'une **couverture de responsabilité civile** (individuelle ou parentale) et d'une **assurance individuelle accident**.

Bourses d'étude

Les demandes de **bourses sur critères sociaux** se font auprès du CROUS sur le site www.usine.crous-clermont.fr, en respectant les dates limites d'inscription. Il ne faut pas hésiter à vérifier son éligibilité car les critères d'attribution dans l'enseignement supérieur sont plus larges que ceux des bourses attribuées dans le secondaire.

Des aides d'urgence sont également attribuées après examen des situations par le service social du CROUS (dont l'ASAAC - aide spécifique allocation annuelle culture).

Aménagements d'étude

Les étudiant-es ayant des besoins spécifiques (situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau dans une discipline ne relevant pas du champ des arts visuels, étudiant-es salarié-es, ayant une charge de famille, etc) peuvent demander un aménagement d'examen et/ou d'études auprès du/de la référent-e de l'école : handicap@esacm.fr



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

25, RUE KESSLER
63000
CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESΔ@ESΔCM.FR

WWW.ESΔCM.FR



+
**clermont
auvergne
métropole**

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**

MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

Membre du site

**UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne**

**CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS**

