



2024 **TRAVAILLER**
DANS LE CHAMP
DE LA CRÉATION

*PROGRAMME D'ATELIERS ET DE
RENCONTRES PROFESSIONNELLES
SUR LES CONDITIONS D'ACTIVITÉ
DES ARTISTES ET TECHNICIEN·NES*

Programme 2024

tables rondes et rencontre

8 MARS JOURNÉE PROFESSIONNELLE :
9H-17H INTERVENTION ARTISTIQUE
AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES
| *sur inscription* | → EHPAD
La Maison des Champs Fleuris

AVRIL TABLE RONDE : LES ARTISTES
ET LEUR TERRITOIRE
| *entrée libre* | → Théâtre
du Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand

22 MAI TABLE RONDE :
18H-20H POUR UNE CONTINUITÉ DE
REVENUS DES ARTISTES
AUTEURICES
| *entrée libre* | → ESACM

ateliers

[*sur inscription*]]

14 MARS ATELIER 1 – CRÉER ET GÉRER
9H-17H UNE ASSOCIATION/UN COLLECTIF
→ Centre Pierre-Bouchaudy
4 place Michel de l'Hospital
Clermont-Ferrand Salle rez-de-jardin

26-27 MARS ATELIER 2 – LA COMPTABILITÉ
9H₃₀-17H₃₀ DES ARTISTES-AUTEUR-RICES
→ Jour 1 : Appuy culture,
Centre Victoire, 1 Av. des Cottages,
63000 Clermont-Ferrand
→ Jour 2 : ESACM

7, 28, 30 ATELIER 3 – COMMUNIQUER
MAI SUR SA PRATIQUE ARTISTIQUE :
14H-17H₃₀ DOCUMENTER, PRÉSENTER,
CANDIDATER (EN TROIS MODULES)
→ Bibliothèque de l'ESACM

24 MAI ATELIER 4 – DÉCLARER
9H₃₀-12H₃₀ SES REVENUS ARTISTIQUES
→ Salle Informatique de l'ESACM

*Le cycle Travailler
dans le champ
de la création a pour
objectif d'accompagner
les travailleur·euses
de l'art (artistes,
technicien·nes,
diffuseur·ses,
médiateur·rice, etc.)
et de proposer un espace
de questionnement
et de réflexion sur
les modèles de production
et de diffusion de l'art.*

*Ce cycle est construit
en partenariat par
l'association Culture
en danger 63, l'École
Supérieure d'Art
de Clermont Métropole,
le Conseil départemental
du Puy-de-Dôme et avec le
soutien de La SAIF*

‡

La SAIF - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs et autrices des arts visuels. Créée en 1999 par des auteur·rices souhaitant défendre collectivement leurs droits, la SAIF représente aujourd'hui plus de 8 500 auteur·rices de tous les arts visuels : architectes, designer·euses, dessinateur·rices, graphistes, illustrateur·rices, peintres, plasticien·nes, sculpteur·rices, photographes... Depuis sa création la SAIF oeuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs et autrices. Elle perçoit pour le compte de ses auteur·rices les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique). Avec son Action Culturelle, la SAIF joue également un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France. Elle soutient des actions d'aide à la création et à la diffusion des oeuvres, des actions de formation des artistes et le développement de l'éducation artistique et culturelle. Depuis 2015, elle met à disposition de ses sociétaires la SAIF images, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs oeuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

Rencontre
[sur inscription]

JOURNÉE PROFESSIONNELLE INTERVENTION ARTISTIQUE AUPRÈS DE PERSONNES ÂGÉES

Cette journée sera l'occasion de présenter les multiples manières dont un projet artistique et culturel peut se déployer auprès de personnes âgées (développer une création collective, accompagner une pratique artistique amateur, aller à la rencontre d'une œuvre). Elle permettra de rendre compte des enjeux associés au maintien d'un accès à l'art et à la culture pour les personnes âgées, du fonctionnement des structures qui les accueillent et des dimensions à prendre en compte dans l'élaboration d'un projet.

Intervenant·es :

Olivia Chastel : Olivia Chastel (Chargée de missions, interSTICES, projet Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes), professionnelles du secteur médicosocial,

Baptiste Legendre : Musicien

Carton Plein (collectif pluridisciplinaire) : art, architecture, sociologie, etc.

8 MARS 2024 9H-17H30

→ Ehpad La Maison des Champs Fleuris,
21 Boulevard Jean-Baptiste Dumas
63000 Clermont-Ferrand

Lien vers le formulaire d'inscription

(inscription auprès du Conseil Départemental 63 :
aller dans la rubrique "agenda en ligne",
au milieu de la page) >> <https://www.puy-de-dome.fr/culture-sport/ressources-pro/formations.html>

tables rondes

[entrée libre]

LES ARTISTES ET LEUR TERRITOIRE

Cette table ronde propose d'explorer les relations que les artistes entretiennent avec les espaces où ils et elles vivent et travaillent. Elle sera l'occasion d'aborder la question des mobilités résidentielles et professionnelles des artistes, qu'elles soient choisies ou subies et d'interroger le rôle joué par la structuration du monde de l'art dans ces mobilités.

Ce temps de rencontre présentera également les initiatives des artistes qui inventent de nouvelles formes d'inscription de l'art dans les territoires. Il permettra de rendre compte des conditions et contextes d'émergence de ces initiatives et de transmettre des outils aux artistes désireux-seuses d'investir ou de renouveler leur relation avec un territoire donné, en matière de relations avec la scène artistique locale, les pouvoirs publics et les habitant-es.

Dans un contexte où les artistes sont de plus en plus sollicité-es pour étudier, révéler ou participer au développement des territoires, notamment dans les espaces péri-urbains ou ruraux, cette table ronde permettra d'explorer les attentes formulées à leur égard et les moyens dont ils et elles disposent.

Intervenant-es :

artistes, professionnel·les de l'art et la culture, chercheur·euses

OCTOBRE 2024

→ le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand

POUR UNE CONTINUITÉ DE REVENUS DES ARTISTES-AUTEUR·RICES

Face à la précarité à laquelle les travailleur·euses de l'art sont confronté·es et à leur faible niveau de protection sociale, des artistes-auteur·rices et des professionnel·les qui travaillent à leurs côtés se mobilisent pour la construction d'un régime plus protecteur. Des syndicats et associations (SNAP-CGT, STAA CNT-SO, La Buse, la SRF, l'AFD) ont rédigé un projet de loi « pour la continuité des revenus des artistes-auteur·rices » qui visent à intégrer les artistes-auteur·ices dans la caisse commune de l'assurance chômage.

Prenant comme point de départ le contexte actuel et ce projet de loi, cette table ronde propose d'évoquer le rôle des mobilisations collectives dans le secteur des arts visuels et leurs contributions en matière de droit et de rémunération. Cette rencontre sera également l'occasion de s'intéresser au régime d'assurance-chômage de l'intermittence, tel qu'il a été mis en place dans le secteur du spectacle vivant, (et) de restituer les luttes collectives qui y sont associées et d'évoquer les attaques dont il fait l'objet. Il s'agira ainsi de mieux comprendre les enjeux de cette proposition de loi, les contraintes à sa mise en œuvre et ses apports aux conditions de travail dans le secteur de la création.

Intervenant-es :

Clélia Barthelon est artiste plasticienne et membre du SNAP-CGT. Elle est également active au sein de l'association somme toute, à la fois atelier, lieu d'expositions, de résidences, de conférences et de réflexion sur le collectif. Anciennement coordinatrice des Arts en Balade, elle a accompagné des artistes dans leurs projets d'ateliers, d'expositions et de résidences.

Aurélien Catin est auteur et militant, membre de l'association d'éducation populaire Réseau Salariat et du collectif La Buse qui rassemble des plasticien·nes, des commissaires d'exposition et des chercheur·ses en vue de conquérir un véritable statut pour les travailleur·euses de l'art. Il est l'auteur de Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique (2020, Riot Éditions).

Sébastien Guerrier est musicien et militant. Il est membre du SNAM-CGT et participe aux travaux du COREPS (comité régional des professions du spectacle). Il a pris part aux luttes des intermittent·es du spectacle contre les réformes récentes de leur système d'assurance chômage.

22 MAI 2024

→ ESACM, 18h-20h

atelier 1

[sur inscription]

CRÉER ET GÉRER UNE ASSOCIATION/UN COLLECTIF

Dans le champ des arts visuels, l'association ou le regroupement en collectif apparaissent comme une alternative à l'exercice isolé des activités professionnelles des artistes, chercheur-euses ou organisateur-ices. Cet atelier vise à rendre compte des démarches administratives à entreprendre au moment de la création d'une association, à préciser les obligations réglementaires et comptables associées à la gestion de la structure et à présenter les différents modèles d'organisation qu'il est possible d'adopter.

Intervenantes :

Isabelle Henrion : commissaire d'exposition et co-coordinatrice de l'association Artistes en résidence, s'intéresse aux conditions et contextes de la création. Elle s'engage dans diverses associations et collectifs pour le droit des artistes et la structuration du secteur des arts visuels.

Perrine Pivert : animatrice-formatrice au Crefad Auvergne, point d'appui à la vie associative.

14 MARS 9H-17H

→ Centre Pierre-Bouchaudy
4 place Michel de l'Hospital,
63000 Clermont-Ferrand

Lien vers le formulaire d'inscription

(inscription auprès du Conseil Départemental 63: aller dans la rubrique "agenda en ligne", au milieu de la page) >> <https://www.puy-de-dome.fr/culture-sport/ressources-pro/formations.html>

atelier 2

[sur inscription]

LA COMPTABILITÉ DES ARTISTES-AUTEUR-ICES

Cet atelier permettra aux artistes-auteur-ices d'aller vers une autonomie dans la gestion comptable et fiscale de leur activité.

JOUR 1

La comptabilité tenue en recettes-dépenses : connaître et respecter la nomenclature du plan comptable général, le fonctionnement général des classes, la nature fiscale des rémunérations, les dépenses déductibles, le principe de la TVA. / Organiser sa comptabilité pour un traitement numérique : relevés bancaires, notes d'auteur, justificatifs d'achat

JOUR 2

Utiliser la comptabilité pour piloter son activité de création : recension des projets, identification des recettes et dépenses par projets, classement des projets / Calculer son coût de revient journalier / Appliquer les acquis du jour 1 sur un logiciel de comptabilité du marché

Intervenant :

Frank ADEBIAYE est expert-comptable. Fondateur de la fonderie de caractères libres Velvetyne, il a écrit de nombreux articles ainsi que plusieurs ouvrages sur la typographie et le design graphique. Frank Adebaiye enseigne régulièrement autour des problématiques de comptabilité de création et de droit d'auteur et accompagne régulièrement les professionnels de la création dans leurs problématiques fiscales et comptables.

26 MARS 9H30-17H30

→ Appuy culture, Centre Victoire,
1 Av. des Cottages
63000 Clermont-Ferrand

27 MARS 9H30-17H30

→ ESACM

Lien vers le formulaire d'inscription

>> <https://forms.office.com/e/zCa0Yk5eTw>

atelier 3

[sur inscription]

COMMUNIQUER SUR SA PRATIQUE ARTISTIQUE : DOCUMENTER, PRÉSENTER, CANDIDATER

Accéder à des moyens pour développer un projet de recherche et de création, documenter sa pratique par le texte et par l'image, présenter son travail auprès des professionnel·les de l'art : autant d'éléments que cet atelier composé de trois modules entend aborder.

Cet atelier détaillera les enjeux et les principes de constitution d'un portfolio (prises de vue, mise en page, écriture). Il vise également à apporter aux artistes une méthodologie pour la rédaction de textes présentant un projet, une exposition ou encore leur activité de manière générale. Il présentera finalement l'écosystème de l'art contemporain et le fonctionnement des appels à projets et candidatures (bourses, résidences, commandes publiques, 1% artistiques...).

7 MAI 14h-17h30

MODULE 1 DOCUMENTER

prises de vue, mise en page

du portfolio, légendes des œuvres, réseaux sociaux...

Lien vers le formulaire d'inscription

>> <https://forms.office.com/e/p85TgrinM6>

28 MAI 14h-17h30

MODULE 2 PRÉSENTER

texte de démarche artistique, rédaction d'une biographie, description d'œuvre...

Lien vers le formulaire d'inscription

>> <https://forms.office.com/e/5rt12P3F1h>

30 MAI 14h-17h30

MODULE 3 CANDIDATER

note d'intention, rédaction d'un projet, contextualisation de la candidature, élaboration d'un budget...

Lien vers le formulaire d'inscription

>> <https://forms.office.com/e/HwTwhBqmTa>

Intervenant-es :

Katia Porro est curatrice, critique d'art et traductrice américaine. Actuellement directrice d'In extenso – lieu d'art contemporain, elle a occupé divers postes dans des institutions et des galeries et a organisé des expositions en France et à l'étranger. Katia Porro publie régulièrement des textes pour des institutions, des galeries et des revues (Revue 02, Insert, KLIMA, Point contemporain, Journal of Modern Craft, etc.).

Bruno Silva est artiste. Il expose et réalise des résidences régulièrement en France et à l'étranger (Creux de l'Enfer, Thiers ; Violet art space, Anvers ; Flux Factory, New York ; FELT Gallery, Bergen, etc). En parallèle à sa pratique, il co-coordonne plusieurs projets à Clermont-Ferrand comme l'association Artistes en résidence, le collectif Les ateliers ou le lieu d'exposition home alonE.

atelier 4

[sur inscription]

DÉCLARER SES REVENUS ARTISTIQUES

Cet atelier a pour but d'accompagner les artistes dans leurs démarches auprès de l'URSSAF Limousin. Il s'adresse aux personnes ayant déjà un compte à l'Urssaf Limousin et qui souhaitent être accompagné·es dans leurs démarches (déclaration des revenus, règlement des cotisations et contributions sociales etc.). A la sortie de cet atelier, vous aurez rempli votre déclaration URSSAF sur les revenus 2023

Intervenantes :

Isabelle Henrion co-coordinatrice de l'association Artistes en résidence, s'intéresse aux conditions et contextes de la création. Elle s'engage dans diverses associations et collectifs pour le droit des artistes et la structuration du secteur des arts visuels.

Clélia Barthelon est artiste plasticienne et membre du SNAP-CGT. Elle est également active au sein de l'association somme toute, à la fois atelier, lieu d'expositions, de résidences, de conférences et de réflexion sur le collectif. Anciennement coordinatrice des Arts en Balade, elle a accompagné des artistes dans leurs projets d'ateliers, d'expositions et de résidences.

24 MAI 9H30-12H30

→ Salle Informatique de l'ESACM,
25 rue Kessler
63000 Clermont-Ferrand

Lien vers le formulaire d'inscription

>> <https://forms.office.com/e/D3w7tpaujA>

*Le cycle Travailler
dans le champ de la création,
composé d'ateliers
et de rencontres, s'adresse
aux travailleur·euses de l'art.
Il vise à les accompagner
dans leurs démarches
administratives et juridiques,
à leur faire connaître leurs
droits, à favoriser leur accès
aux différents dispositifs
de soutien à la création et aux
réseaux de diffusion de l'art.
Il propose également des
rendez-vous, impliquant
artistes, chercheur·euses,
militant·es,
et professionnel·les de l'art
et de la culture, qui permettent
d'échanger des enjeux sociaux,
économiques, politiques
et écologiques du travail
artistique et de ses évolutions.*

Graphisme
Marion Arnoux
Typographies
Akkurat, Avara et Laborantine

Soutenu
par

