

ETUDIER Δ

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
DE CLERMONT  
MÉTROPOLE



# sommaire



## **L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE** / p. 2

### **UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...**

- à tous les profils / p.4
- sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1 / p. 5
- par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5 / p. 5

[▲ zoom sur : l'examen d'entrée en année 1](#) / p. 6

### **UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...**

- rendre les études accessibles à tou-tes / p. 8
- donner à tou-tes les moyens de travailler / p. 9

### **UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES**

- 4000m<sup>2</sup> d'ateliers et d'espaces de travail / p. 10
- des outils professionnels à disposition / p. 10
- les équipements / p. 12

### **UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...**

- en alliant pratique et théorie / p. 14
- au regard des projets de chacun-e / p. 14
- en profitant des apports de la recherche / p. 15

[▲ zoom sur : les dispositifs pédagogiques](#) / p. 18

### **UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...**

- de faire émerger des pratiques artistiques singulières / p. 20
- d'être au contact du monde professionnel / p. 22
- de partir à l'étranger / p. 24

[▲ zoom sur : les mobilités internationales](#) / p. 26

### **DES ÉTUDES QUI CONDUISENT À...**

- des diplômes reconnus / p. 28
- des métiers variés dans le champ de l'art / p. 29

[▲ zoom sur : la vie étudiante](#) / p. 32

# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

**Établissement public** placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ÉSACM) offre à ses étudiant·es un cadre propice pour suivre des études supérieures en **arts visuels**. Durant leur cursus en 3, 5 ou 8 ans, les étudiant·es sont amené·es à se former et expérimenter **un large panel de techniques et de pratiques**, étayé et nourri par des enseignements théoriques variés. Cette approche croisée les amène progressivement à porter un regard critique et personnel sur le monde et à développer une pratique artistique singulière, ancrée dans **une approche contemporaine de l'art**.

Implantée dans le quartier universitaire, au centre de Clermont-Ferrand, et installée dans des bâtiments récents construits pour les besoins de la formation, l'école permet à 170 étudiant·es de se former et de bénéficier d'équipements et d'enseignements de qualité portés par une **équipe constituée d'artistes et de professionnels** de l'art reconnu·es. Si l'existence de la Coopérative de recherche contribue à donner une identité propre à l'école, c'est sans doute le sens du collectif, son dynamisme et son agilité qui forgent véritablement sa singularité. Suivre ses études à l'ÉSACM, c'est en effet faire le choix d'une **école à taille humaine** où la collégialité joue un rôle primordial, ce qui favorise la transversalité des pratiques et les échanges entre étudiant·es de différentes années. L'école fait preuve d'un fort

**dynamisme** en terme d'activités proposées dans et hors de ses murs. Chaque année des intervenant·es extérieur·es sont invité·es à travailler et échanger avec les étudiant·es dans le cadre des différents formats d'enseignement et de recherche. Grâce à son réseau de travail et d'échanges noué à l'échelle locale, nationale et internationale, l'ÉSACM permet aux étudiant·es de **faire l'expérience d'autres géographies** et territoires de réflexions en finançant des voyages d'étude et des résidences de création en France ou à l'étranger.

Chaque année, une soixantaine d'étudiant·es sont diplômé·es de l'ÉSACM au terme d'un 1<sup>er</sup> cycle (Diplôme National d'Art / DNA - grade **Licence**), d'un 2<sup>e</sup> cycle (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / DNSEP - grade **Master**) ou d'un 3<sup>e</sup> cycle (Diplôme Supérieur de **Recherche en Art** / DSRA). Si l'école a pour vocation de permettre à des artistes et des créateur·rices de se former, elle ouvre également l'accès à divers métiers de l'art et de la culture en donnant la possibilité à chacun·e de **créer un parcours professionnel singulier**.



Jürgen Nefzger © ÉSACM

**60** diplômé·es par an

**25** enseignant·es

**40** intervenant·es extérieur·es par an en moyenne

**24** établissements et structures partenaires à travers le monde

**450 €** le coût d'inscription à l'année pour un·e étudiant·e de 1<sup>er</sup> cycle, 500 € en 2<sup>nd</sup> cycle (demi-tarif pour les boursier·es)

**Des aides** à la production attribuées à chaque étudiant·e en 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années pour la réalisation de travaux qui seront présentés lors de leurs diplômes

**80 %** des diplômé·es travaillent dans le champ de l'art dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP.

# UNE ÉCOLE ACCESSIBLE...

## ...à tous les profils

Il n'y a **ni parcours ni profil prérequis** pour intégrer l'ÉSACM : bachelier-e (bac général, technologique, professionnel) et qu'elles que soient les spécialités et les options suivies, étudiant-e en réorientation, personne en activité souhaitant reprendre des études, non-bachelier-e, etc. Tou-tes peuvent trouver leur place et réussir leurs études en école d'art.

Pour les candidat-es non-francophones, une certaine maîtrise du français est nécessaire pour suivre le cursus (niveau B2 au TCF ou au DELF demandé).



Projet de DNA blanc de Zoé Signabout, 2023 © ÉSACM

## ...sur examen d'entrée pour intégrer l'année 1

L'admission à l'école se fait au regard d'un examen d'entrée qui permet au candidat-e d'exprimer sa motivation, de partager ses centres d'intérêt, de donner à voir ses expérimentations et réalisations.

Tout-e candidat-e qui dépose dans les temps son dossier passera les différentes étapes de l'examen d'entrée (**pas de présélection**).

## ...par équivalence pour les années 2, 3, 4 et 5

Les candidat-es ayant déjà commencé des études supérieures en arts visuels ou dans des domaines connexes (arts appliqués, architecture, histoire de l'art...), en France ou à l'étranger, peuvent déposer dans les délais donnés un dossier pour passer devant la commission d'admission par équivalence.

Les candidat-es étranger-es peuvent soit transmettre leur dossier de candidature directement à l'ÉSACM soit l'adresser en ligne via le site Campusart.org.

**Les candidat-es présélectionné-es** au regard de la qualité de leur dossier (portfolio, lettre de motivation, dossier scolaire) sont invité-es à rencontrer des membres de l'équipe lors d'un **entretien** en distanciel qui permet de vérifier l'adéquation de la demande d'intégration avec la formation dispensée à l'ÉSACM. La commission détermine le niveau d'intégration des admis-es en fonction des études suivies antérieurement et de l'entretien.

Tarifs et inscriptions sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

Les différentes épreuves d'admission ne visent pas à évaluer des acquis théoriques ou plastiques mais à percevoir le potentiel de chaque candidat-e, ses aptitudes, sa curiosité et sa motivation à intégrer l'ÉSACM.

### Dossier de candidature

- un questionnaire de motivation (à télécharger sur le site)
- 5 images de vos travaux plastiques/expérimentations en montrant autant que possible une diversité de pratiques
- 3 images de différentes natures, de votre choix, et qui renvoient à vos préoccupations artistiques, littéraires, cinématographiques, liées à

l'actualité, etc. Ce dossier permet de rendre compte de vos centres d'intérêt de votre motivation, et sert de support aux échanges lors de l'entretien avec le jury.

### Examen d'entrée (admission)

#### ■ EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE

##### SUR 1/2 JOURNÉE

En s'appuyant sur divers documents et/ou objets de réflexion et de travail transmis le matin de l'examen d'entrée, les candidat-es ont ½ journée pour réaliser un travail plastique dans lequel ils-elles entremêleront formes plastiques (dessin, collage, peinture, etc.) et contenus textuels. Leurs réalisations

permettent de rendre compte de l'approche personnelle et singulière du sujet et du contexte avec lesquels il leur est demandé de composer. Il est également discuté lors de l'entretien avec le jury.

#### ■ ENTRETIEN

##### DURÉE : 15 MIN

Temps de rencontre et d'échange entre le ou la candidat-e et un jury composé d'enseignant-es, cet entretien a pour objet d'apprécier motivations et aptitude à intégrer l'école. Une attention particulière est portée à la créativité, à la curiosité et à l'ouverture d'esprit des candidat-es.

Au cours de l'entretien, le ou la candidat-e s'appuie sur la présentation de :

d'apprécier la matérialité des réalisations. La présentation de travaux sous forme de documents photographiques ou vidéographiques est à réserver aux réalisations non transportables (fragiles, volumineuses...). Un espace de stockage est mis à disposition pour déposer les travaux pendant la journée d'examen.

1. L'EXERCICE D'EXPRESSION PERSONNELLE, pour rendre compte de l'approche qu'il ou elle a choisi de développer par rapport au sujet et au contexte ;

2. UN ENSEMBLE DE TRAVAUX, pour faire partager ses centres d'intérêt, donner à voir ses expérimentations, qu'elles soient à l'état d'ébauches ou abouties. Ces éléments peuvent être de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc.). Les éléments présentés au jury pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques du lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.), mais également, et de manière privilégiée, être le fruit d'expérimentations « libres », conduites de manière autonome par le ou la candidat-e.

**Il est préférable de présenter des réalisations originales** pour permettre au jury

#### ■ TEST DE COMPRÉHENSION - ANGLAIS OU FRANÇAIS

##### DURÉE : 45MIN

Le test vise à évaluer le niveau de compréhension et d'expression en anglais des candidat-es francophones, ou en français des candidat-es non francophones. Seuls les points au-dessus de la moyenne sont pris en compte.

Les candidat-es sont classés-es selon la moyenne obtenue. Leur admission dépend du nombre de places disponibles en 1<sup>er</sup> année.

Les élèves de Terminale figurant dans les 50 premier-es du classement gardent le bénéfice de leur admission pour l'année

suivante, s'il-elles n'obtiennent pas leur baccalauréat.

### Modalités d'inscription

■ **Sur Parcoursup** : Pour les candidat-es français-es titulaires ou en préparation du baccalauréat, pour les étudiant-es en réorientation, l'inscription se fait exclusivement via le portail en ligne Parcoursup.

■ **Hors Parcoursup** : Pour les candidat-es non-bachelier-es, en reprise d'étude, (interruption des études depuis plus de deux ans), les candidat-es étranger-es titulaires d'un diplôme équivalent au baccalauréat, l'inscription à l'examen d'entrée se fait directement auprès de l'école.

+ d'informations sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)



Dates, tarifs, et questionnaire de motivation à télécharger [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

### Des ateliers et stages pour se préparer

Pour être accompagné-es dans la préparation aux examens d'entrée des écoles d'art et la constitution du dossier de travaux personnels, l'ÉSACM propose aux futur-es candidat-es de suivre des ateliers préparatoires (un week-end par mois d'octobre à avril) ou des stages ponctuels (3 dates proposées au printemps). Informations détaillées, dates des stages et formulaire d'inscription sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)

# UNE ÉCOLE CONVIVIALE QUI S'ENGAGE À...

## ...rendre les études accessibles à tou-tes

Suivre ses études à l'ÉSACM c'est faire le choix d'une école à taille humaine et d'une ville reconnue pour la **qualité de la vie étudiante**. Avec près de 210 étudiant-es, enseignant-es, personnels administratifs et techniques, l'école est attachée à porter une **véritable attention à l'autre et au vivre ensemble**. En tant qu'établissement public, elle veille à garantir la **diversité**, notamment dans l'accès à l'école, et l'**égalité des chances** pour tou-tes tout au long de la scolarité.

Clermont-Ferrand, classée parmi les meilleures villes étudiantes en 2023-2024.



Workshops Fabrique « Apparitions », 2023 © ÉSACM

## ...donner à tou-tes les moyens de travailler

Pour porter cette vision démocratique de l'accès à l'enseignement artistique, l'école s'engage à réduire les inégalités face au coût des études par différents moyens.

### Frais de scolarité modestes

450 € en 1<sup>er</sup> cycle,  
500 € en 2<sup>e</sup> cycle,  
demi-tarif pour les boursier-es.

### Moyens et matériel fournis

- Matériaux principaux nécessaires aux apprentissages
- Accès gratuit à l'ensemble des machines et outils.
- Tirages photographiques gratuits après validation des projets.
- Aide à la production attribuée aux étudiant-es passant leur diplôme.

### Soutien à la mobilité

- Prise en charge du coût des voyages d'études et des résidences (transport, hébergement, entrées des musées, mise à disposition d'ateliers).
- Bourses pour les semestres d'études et les stages à l'étranger (Erasmus, Ministère de la Culture, Région, Ville, fonds propres de l'ÉSACM).

# UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

## 4 000 m<sup>2</sup> d'ateliers et d'espaces de travail

Installée dans des **bâtiments récents**, l'ÉSACM offre à ses étudiant-es un cadre propice pour suivre leurs études supérieures en arts visuels. **Ouverte de 9h à 21h**, l'école propose aux étudiant-es des ateliers collectifs, des plateaux techniques équipés, une bibliothèque spécialisée, etc. Autant d'espaces de travail pensés pour répondre aux **besoins de la formation**.

## Des outils professionnels à disposition

Les étudiant-es sont initiés dès la 1<sup>re</sup> année à l'utilisation d'**outils de qualité professionnelle** leur permettant de se former et d'expérimenter différentes techniques et pratiques. Au sein de chaque atelier et espace de travail, de nombreux outils et **logiciels spécialisés** sont mis à leur disposition pour travailler de façon autonome ou sous la supervision d'un-e enseignant-e ou d'un-e technicien-ne. Les étudiant-es peuvent également **emprunter du matériel** (caméras, appareils photo, chambres photographiques, enregistreurs, etc.) pour réaliser leur projet.



Jürgen Nefzger © ÉSACM

# UNE ÉCOLE PROPICE AUX APPRENTISSAGES

## Atelier sculpture

Vaste espace polyvalent favorisant la réalisation de grands volumes, cet atelier met à disposition des étudiant-es des outils permettant le travail du métal, du bois, du plâtre et de la résine : poste à souder, perceuse à colonne, plieuse, rouleuse, four à céramique, ainsi que des outils portatifs pneumatiques et électriques et divers outillages manuels.

## Atelier menuiserie

Sous la responsabilité d'un agent technique, les étudiant-es peuvent utiliser l'atelier menuiserie pour un travail spécifique et un façonnage du bois. L'atelier est notamment équipé d'une scie à ruban, d'un combiné raboteuse-dégauchisseuse, d'une scie circulaire, etc.

## Atelier impression

Différents espaces de travail sont accessibles : un atelier de sérigraphie, un atelier de gravure et un atelier de lithographie. Des fournitures et petit matériel en lien avec chacune des techniques sont mis à disposition.

## FabLab

Le Fablab (laboratoire de fabrication) de l'ÉSACM est équipé d'une imprimante 3D, une graveuse laser, une fraiseuse, un plotter de découpe, une imprimante textile et une brodeuse numérique. Des machines à commande numérique permettent également le travail du bois, de matériaux composites

de petites tailles (fraisage, ponçage, découpe) et des assemblages précis.

## Labo et studio photo

L'école est équipée d'un labo photo argentique, et d'un espace de numérisation et d'impression avec scanners et traceurs grands formats.

## Plateau vidéo/son

Un grand espace équipé d'éclairages fixes, gérés depuis une régie.

## Montage vidéo

La salle de montage vidéo permet aux étudiant-es de travailler sur des logiciels HD à la postproduction de leurs projets. Des outils de captation d'images et du matériel de diffusion (vidéoprojecteurs, écrans 4k, etc.) sont également à leur disposition.

## Studio son

Le studio comprend un espace dédié à l'enregistrement studio, un équipement nomade destiné aux prises de sons en extérieur, un studio de mixage pour la postproduction, ainsi qu'une cabine d'isolation phonique pour la captation de la voix et de bruitages.

## Salle multimédia

Elle est utilisée pour les cours d'initiation ou de perfectionnement aux logiciels de PAO (Photoshop, InDesign, Illustrator, etc.). Les postes sont à la disposition des étudiant-es pour tous leurs projets.



Atelier sculpture © ÉSACM



Plateau vidéo/son © ÉSACM



Studio son © ÉSACM

## Grand atelier

Espace aux multiples usages, le « Grand Atelier » est laissé libre une grande partie de l'année pour que tou-t'es se saisissent de cet espace. Accrochages, expositions, workshops, conférences, projections, etc., ce lieu est ouvert aux projets.

## Bibliothèque

La bibliothèque de l'ÉSACM, spécialisée en art contemporain, propose un fonds de plus de 7000 documents : catalogues d'expositions français et étrangers, ouvrages théoriques et techniques, ouvrages de référence, revues d'art et documents numériques.

## Amphithéâtre

D'une capacité de 120 places, l'amphithéâtre accueille des cours et des conférences, projections de films régulièrement proposées aux étudiant-es et au public.

## La récupérathèque

La récupérathèque est un lieu de dépôt et d'échanges de matériaux de réemploi géré par des étudiant-es qui peut être sollicité pour la réalisation de pièces et travaux dans le cadre du cursus. Cet espace propose de développer une attention particulière aux matériaux et explorer différentes économies de travail.

# UNE FORMATION QUI SE CONSTRUIT...

## ...en alliant pratique et théorie

L'ÉSACM propose une formation exigeante et ouverte en arts visuels, ancrée dans une **approche contemporaine de la création**. L'enseignement prend appui sur de nombreuses disciplines pratiques et théoriques.

Outre l'apprentissage des pratiques et des techniques habituellement enseignées aux « beaux-arts » (**dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, gravure, sérigraphie**, etc.), les étudiant-es sont initié-es aux **arts numériques, au son, à l'écriture, à la danse, à la performance...**

De même, l'enseignement théorique ne se limite pas aux cours d'**histoire de l'art et d'art contemporain, la philosophie, la littérature, les sciences humaines et sociales**, sont autant de matières qui permettent à l'étudiant-e de porter et nourrir un regard singulier sur le monde et la création.

## ...au regard du projet de chacun-e

Si la formation repose sur un socle commun d'apprentissages dans les premières années du cursus, l'étudiant-e est très vite amené-e à faire des **choix dans les enseignements** suivis. La variété des enseignements proposés au sein de l'école comme les **multiples expériences possibles** hors de l'école (stages, résidences en France et/ou à l'étranger, cours suivis à l'Université Clermont Auvergne, au Conservatoire, etc.) permettent à chacun-e de **construire un parcours de formation individualisé** en phase avec son projet personnel et professionnel.

Pour tout savoir sur les enseignements proposés, téléchargez le livret de l'étudiant-e sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr)



## ...en profitant des apports de la recherche

La recherche en art – et non sur l'art – au sein des écoles d'art ne se limite pas à la théorie et permet de penser les questions par les formes plastiques. Structurée au sein d'une **Coopérative de recherche**, la recherche nourrit l'école et est irriguée par elle. S'il n'est possible d'intégrer pleinement la Coopérative qu'à partir du 3<sup>e</sup> cycle, les étudiant-es bénéficient dès la 1<sup>re</sup> année des apports de la recherche au travers des **invitations, conférences, expositions, publications** générées par les sujets de recherche collectifs, des chercheur-es en 3<sup>e</sup> cycle à l'ÉSACM. Les étudiant-es de Master y contribuent par ailleurs en participant pour certain-es à des événements liés à la recherche ou dans le cadre de **temps dédiés à l'initiation à la recherche**.



# LES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## Les Fabriques

Au nombre de cinq, les Fabriques, espaces de production et d'apprentissage mutuel, réunissent des groupes étudiant-es de la 2<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> année, autour d'un territoire de questions choisies collégialement. Ces thématiques sont amenées à évoluer et se nourrissent des réflexions partagées, des rencontres, des expériences et des travaux des étudiant-es et des enseignant-es responsables. Favorisant l'interdisciplinarité, les glissements entre les pratiques, les approches théoriques et les situations de co-enseignement, les Fabriques offrent des cadres de travail multiples, qui optimisent l'émergence progressive du projet personnel des étudiant-es.

## Les Prismes

Se déroulant sur les premiers semestres du cursus (année 1 et 2), les Prismes offrent un cadre d'apprentissage privilégié aux étudiant-es en début de cursus pour aborder formes, matériaux, gestes et questionnements, dans une démarche de complémentarité des techniques et des savoirs. Chaque Prisme est porté par plusieurs enseignant-es, et combine approches théoriques et pratiques. À l'échelle d'un semestre, les Prismes confrontent les étudiant-es à une diversité de connaissances et savoir-faire fondamentaux contribuant à l'ouverture et à l'étayage de

leurs pratiques et questionnements. Ils les amènent à déceler progressivement leurs langage et territoire d'exploration personnels, et à construire les bases d'une autonomie de travail.

## Les Focus

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année de (re)découvrir et/ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques.



## Visites d'expo, voyages d'étude

Des visites d'exposition sont organisées périodiquement par l'école et font partie intégrante du cursus pédagogique. Par exemple, ces dernières années, les étudiant-es sont allés assister à la Biennale de Venise, à la Biennale de Lyon, etc. Les étudiant-es de 1<sup>ère</sup> année partent chaque année deux jours à Paris.

## Crédits libres

Les étudiant-es peuvent suivre des enseignements auprès d'autres établissements partenaires sous réserve de l'accord de l'équipe pédagogique. Ils.elles ont notamment accès à des cours donnés au sein de la Licence ou du Master arts du spectacle et Création littéraire à l'Université Clermont Auvergne.

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...de faire émerger des pratiques artistiques singulières

La 1<sup>re</sup> année est une année de découverte au cours de laquelle l'étudiant-e va :

- **développer sa curiosité.**
- se familiariser avec les approches et les langages mis en œuvre dans la création contemporaine en acquérant des bases techniques, des savoir-faire fondamentaux et des outils conceptuels.
- amorcer une méthodologie de travail.

Les années 2 et 3, dites « phase programme », conduisent au DNA, valant grade de Licence (Diplôme National d'Art – option Art). Elles forment un ensemble au cours duquel l'étudiant-e **acquiert une autonomie de travail et de pensée** et amorce une recherche personnelle. Prenant en compte la singularité de l'étudiant-e et les étapes de son cheminement, l'enseignement permet de :

- étoffer et ouvrir ses champs de connaissances et de curiosités, et développer ses capacités d'analyse formelle et critique.
- **passer de la maîtrise de l'outil à son appropriation.**
- se doter d'une méthodologie de travail personnelle qui permet de générer des recherches plastiques et de les articuler aux apports théoriques.
- mener sa propre recherche par **l'expérimentation.**



Participation à la Biennale de Saint-Flour, 2022 © ESACM

Les années 4 et 5, dites « phase projet », se concluent par le passage du DNSEP, valant grade de Master (Diplôme Supérieur d'Expression Plastique – option Art). Durant ces deux années, l'étudiant-e est amené-e à :

- approfondir sa recherche personnelle et l'étayer par l'expérimentation, les recherches plastiques et théoriques.
- consolider ses **compétences théoriques, techniques et pratiques** précédemment acquises afin d'atteindre une autonomie de conception et de réalisation.
- **préciser et préparer son projet professionnel**, autant en termes de connaissances, d'outils, que de réseau.
- **construire une démarche singulière**, engagée et inscrite dans le champ multiple et ouvert de la création contemporaine.

« C'est en aidant un-e étudiant-e à développer au mieux son projet personnel que l'école le-la prépare à la suite. »

Diplômée 2015

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...d'être au contact du monde professionnel

Pendant leur cursus, les étudiant-es sont en permanence en contact avec le monde professionnel du fait même de la composition de l'équipe pédagogique. En effet, **les enseignant-es sont tou-tes des professionnel-les** du champ de l'art : artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, philosophes, écrivain-es, danseur-euses-chorégraphes... En parallèle de leurs activités professionnelles, ils.elles interviennent à l'école sur la base de deux jours par semaine pour transmettre aux étudiant-es leurs savoir-faire et connaissances spécifiques.

**Les intervenant-es invité-es** tout au long de l'année, à l'occasion de workshops, conférences, d'activités de la Coopérative de recherche, contribuent également à mettre les étudiant-es au contact des réalités et du réseau professionnel de l'art. C'est d'ailleurs l'enjeu d'un cours intitulé « **Réalités de l'art** ». Commenant en 3<sup>e</sup> année, il va en s'intensifiant en Master pour apporter aux étudiant-es des outils et des pistes pour penser l'économie d'un travail artistique et préciser leur projet professionnel (constitution d'un portfolio, connaissances des règles juridiques et statutaires, élaboration de dossiers, notes d'intention, demandes de bourse, etc.).

Outre ces situations où le monde professionnel vient à la rencontre des étudiant-es dans l'enceinte de l'ÉSACM, ces dernier-es sont également mis-es en situation professionnelle pendant et au sortir de leur cursus par le biais de **stages**, de **résidences**, de participation à des **expositions** ou à des **projets** (workshops, projets d'éducation artistique, etc.), qui sont autant d'occasions d'immersion contribuant à les inscrire dans les réseaux de la création contemporaine.



Jury de sélection pour l'exposition Première au CAC de Meymac, 2017 © ÉSACM

# UNE PÉDAGOGIE QUI PERMET...

## ...de vivre une expérience internationale

Pour être les artistes et les acteur-rices de l'art contemporain de demain, il est essentiel d'aller à la rencontre des multiples réalités du monde d'aujourd'hui.

Ces rencontres se passent en 1<sup>er</sup> lieu **à l'école** avec la présence de chercheur-euses étranger-es au sein de la Coopérative de recherche, d'artistes en exil en résidence dans l'établissement, lors d'intervention d'artistes internationaux sous la forme de conférences et de workshops.

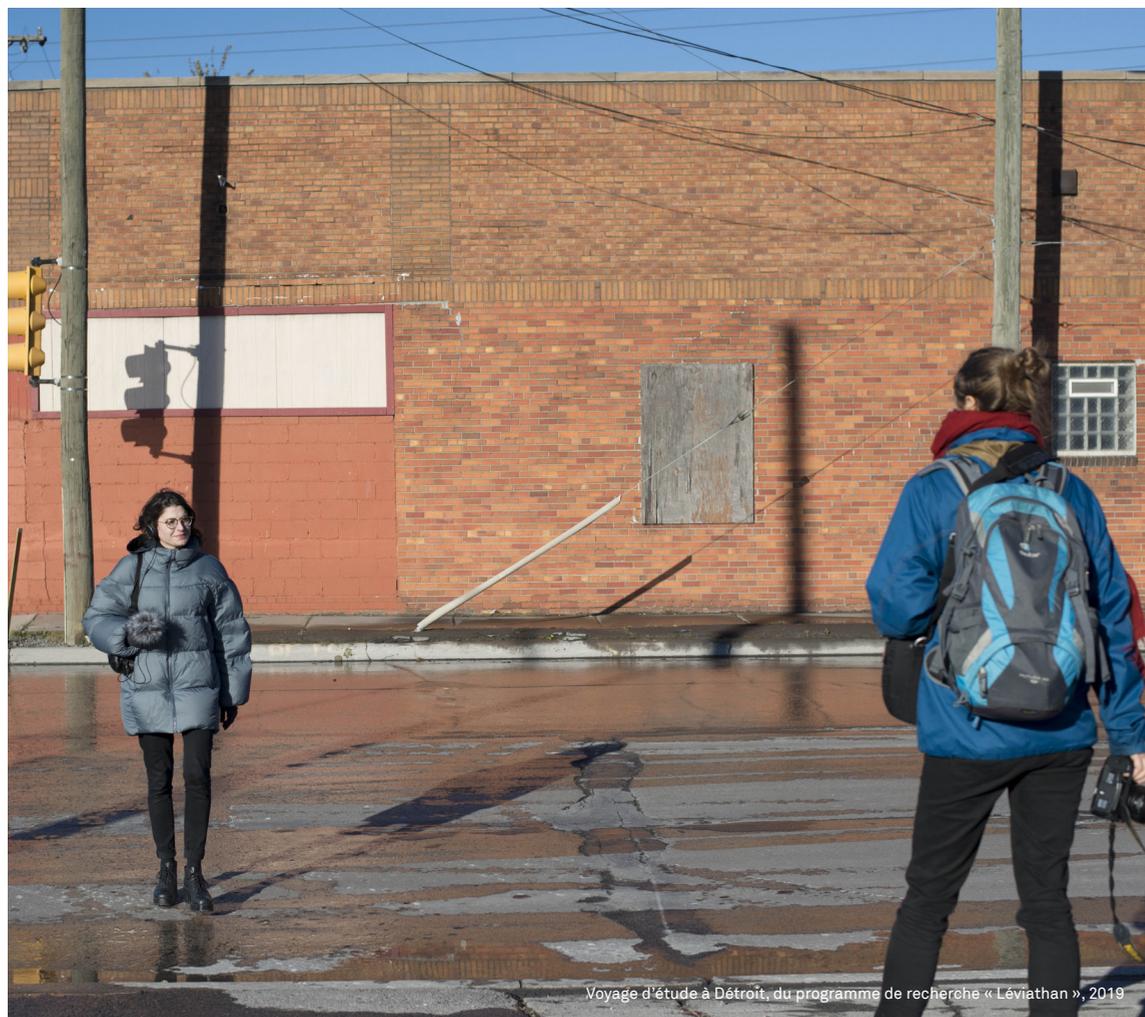
Les étudiant-es sont par ailleurs fortement encouragé-es à profiter de possibilités qu'offre l'école en matière d'expériences internationales. Ils.elles peuvent réaliser des séjours pour un **semestre d'études** dans un établissement partenaire du réseau international de l'école (Erasmus+ ou hors de l'Europe).

Ils.elles peuvent également effectuer un **stage** dans une structure culturelle étrangère.

Les étudiant-es de Master ont par ailleurs l'opportunité de partir en **résidences** à l'étranger.

L'international peut aussi s'expérimenter en France à travers des workshops ou des rencontres avec des artistes internationaux, ou dans des temps de résidence au sein de structures françaises à dimensions internationales

(ex. de résidences proposées : La Métive en Creuse, Kerminy dans le Finistère sud, PAF dans l'Aisne, Les Laboratoires d'Aubervilliers à Paris.)



Voyage d'étude à Détroit, du programme de recherche « Léviathan », 2019

## Résidences internationales

Plusieurs résidences sont proposées aux étudiant-es de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années pour leur permettre d'avoir une expérience en immersion de vie et de travail dans un contexte international, en France ou à l'étranger, pendant 3 à 6 semaines.

Choisi-es sur appel à candidature, les étudiant-es sont parti-es en 2022-2023 à La Métive en Creuse, à PAF (Aisne), à Kerminy (Finistère sud) et en

Lituanie (dans le cadre de la préparation d'une résidence à NAMAS en Haute-Loire inscrite au programme de la Saison de la Lituanie en France).

Exemples de résidences antérieures : Chennai (Inde), Cotonou (Bénin), Lima (Pérou), New-York (Etat-Unis), , Shanghai (Chine), Tbilissi (Géorgie).

## Stages et workshops

Partout dans le monde, stages auprès de galeries, d'institutions culturelles, d'artistes... Workshops avec des artistes étranger-es dans l'école.

## Semestre d'études à l'étranger

### PARTENAIRES EN EUROPE

**Allemagne**, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe  
**Allemagne**, Institut für Kunst. Erziehung, Regensburg.  
**Angleterre**, School of Art, Oxford, Oxford Brookes University, Oxford.  
**Belgique**, École communale supérieure des arts de l'image le 75, Bruxelles.  
**Écosse**, Robert Gordon University, Aberdeen.  
**Espagne**, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

**Espagne**, Universidad del País Vasco, Bilbao.  
**Grèce**, Aristotle University of Thessaloniki, Thessalonique.  
**Italie**, Accademia di Belli Arti di Brescia Santagiulia, Brescia.  
**Pologne**, Akademia Sztuk Pięknych W Katowicach, Katowice.  
**Portugal**, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto.  
**Tchéquie**, Ostravska Univerzita Ostrava, Ostrava.  
**Turquie**, Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul.  
**Turquie**, Suleyman Demirel University, Isparta.  
**Slovénie**, University of Ljubljana,

Ljubljana.  
**Suisse**, École de design et haute école d'art du Valais, EDHEA, Sierre  
**Suisse**, F+F Schule Für Kunst Design, Zürich.

### PARTENAIRES HORS EUROPE

**Pérou**, Corriente Alterna, Lima.  
**États-Unis**, University of Oklahoma, Norman.



Résidence à Lima, 2018 © ÉSACM



Résidence à New-York, 2018 © ÉSACM

# DES ÉTUDES QUI CONDUISENT Δ...

## ...des diplômes reconnus

Agréée par le Ministère de la Culture, l'ÉSACM dispense deux diplômes d'État – option Art :

- le Diplôme National d'Art / **DNA de grade Licence** en fin de 3<sup>e</sup> année.

- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique / **DNSEP de grade Master** délivré à l'issue de la 5<sup>e</sup> année.

Elle propose également un 3<sup>e</sup> cycle dans lequel les chercheur-es peuvent déployer un travail de recherche sur 3 ans et à terme obtenir le **Diplôme Supérieur de Recherche en Art**.

Les diplômes délivrés par l'ÉSACM confèrent les grades de Licence (pour le DNA) et de Master (pour le DNSEP). Cette reconnaissance permet aux diplômé-es de faire valoir leur diplôme dans l'espace européen et de pouvoir **entrer avec équivalence directe dans toutes les universités européennes**.

Consultez les portraits des diplômé-es sur [www.esacm.fr](http://www.esacm.fr) rubrique « ancien-nes étudiant-es »



Projet périscolaire avec des écoliers de La Gauthière à Clermont-Ferrand, mené par des étudiant-es dans le cadre de la Balise, pôle d'éducation artistique et culturelle de l'ÉSACM, 2023© ÉSACM

## ...des métiers variés dans le champ de l'art

La liste des professions vers lesquelles les diplômé-es se dirigent est longue et tient aux compétences spécifiques que chaque étudiant-e va développer dans son parcours de formation (enseignements au choix, compétences spécialisées acquises en fonction des projets portés pendant le cursus, stages) :

**Métiers liés à la création artistique :** artiste, photographe, réalisateur-riche, documentariste, illustrateur-riche, graphiste, designer, concepteur-riche multimédia, webdesigner, scénographe, décorateur-riche, technicien-ne son, cadreur-euse, monteur-euse, etc.

**Métiers liés à la gestion des œuvres, des lieux et des projets artistiques et culturels :** commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, régisseur-euse, chargé-e des expositions, responsable de projets culturels, directeur-riche artistique, restaurateur-riche, etc.

**Métiers liés à la communication, la médiation et l'enseignement :** médiateur-riche, chargé-e des publics, chargé-e de communication, enseignant-e en arts plastiques, intervenant-e en milieu scolaire.

## Parcours professionnel de nos diplômé-es

Selon l'enquête menée en 2015 auprès de nos ancien-nes étudiant-es diplômé-es entre 1999-2014, dans les 3 ans qui suivent l'obtention de leur DNSEP, **80 % des étudiant-es de l'ÉSACM trouvent un emploi en lien avec leur formation**.

Parmi les personnes en activité, le statut d'indépendant est prédominant (83 %) et se décline en différente catégorie (artiste-auteur-e, free-lance, auto-entrepreneur-euse, intermittent-e du spectacle, artisan).

Si une large majorité de diplômé-es continuent leur pratique artistique après leurs études (81 %), 17 % s'y consacrent à plein temps et de façon professionnelle. La pratique constitue sinon un à côté d'autres activités professionnelles comme par exemple l'enseignement (32 %) ou divers emplois des structures culturelles ou secteur de la communication (35 %).

Quels que soient les parcours professionnels suivis au sortir de l'école, la **singularité des manières d'être et de faire** allié à la polyvalence de leurs compétences sont des qualités essentielles et reconnues de nos diplômé-es.



# zoom sur

## la vie étudiante

### Asso étudiante

Le Coin Kermesse est l'association étudiante de l'ÉSACM. Elle contribue, par différentes actions, à la qualité de la vie étudiante au sein de l'établissement. Le Coin Kermesse facilite l'intégration des nouvelles-aux, et favorise l'entraide. Elle soutient les initiatives collectives des étudiant-es en les accompagnant dans leurs démarches. Insta : [coin\\_kermesse/](https://www.instagram.com/coin_kermesse/)

### Activités culturelles et sportives

#### Service Universitair Culture (SUC)

Des activités culturelles (ateliers danse, théâtre, musique...) souvent gratuites, destinées aux étudiant-es.

<https://culture.clermont-universite.fr>

#### Service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS)

Plus de quarante activités (sports collectifs, plein-air, glisse, entretien, etc.) pour les étudiant-es.

<https://sport.uca.fr/>

#### Carte Si T Jeune

Une carte nominative gratuite pour découvrir les activités sportives, culturelles et de loisirs de la Ville.

<https://clermont-ferrand.fr/carte-si-tjeune>

### Restauration

Deux **restaurants universitaires** se trouvent à quelques pas de l'école. Il existe également une **épicerie solidaire** accessible aux étudiant-es en ayant la nécessité.

Également située à côté de l'ÉSACM, LieU'topie est une asso étudiante culturelle et solidaire, un tiers-lieu doté d'une

épicerie, d'un café, d'un bar, d'une salle d'exposition mais aussi un lieu de programmation d'évènements. Elle met une cuisine à disposition des étudiant-es en semaine.

### Logement

Avec près de 15 % de population étudiante, la ville dispose d'une **large offre de logements et de colocations**. La résidence universitaire du Clos Saint-Jacques est située à proximité de l'ÉSACM.

### Frais de scolarité

#### Frais d'inscription à l'ÉSACM:

- 450 € pour les années 1, 2 et 3
  - 500 € pour les années 4 et 5
- Les étudiant-es boursier-es sont exonérés de la moitié des frais d'inscription, soit 225 € en 1<sup>er</sup> cycle, et 250 € en 2<sup>e</sup> cycle.

Les étudiant-es doivent aussi s'acquitter de la Contribution Vie Etudiante et de Campus - CVEC, dont le montant est fixé annuellement. L'argent récolté finance à l'échelle du site universitaire clermontois l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant-es, ainsi que les actions de prévention et d'éducation à la santé. Les boursier-es du CROUS en sont exonéré-es. Pour pouvoir participer aux activités se déroulant dans ou hors de l'école, les étudiant-es doivent disposer d'une **couverture de responsabilité civile** (individuelle ou parentale) et d'une **assurance individuelle accident**.

### Bourses d'étude

Les demandes de **bourses sur critères sociaux** se font auprès du CROUS sur le site [www.usine.crous-clermont.fr](http://www.usine.crous-clermont.fr). Les critères d'attribution dans

l'enseignement supérieur sont plus larges que ceux des bourses attribuées dans le secondaire.

**Des aides d'urgence** sont également attribuées après examen des situations par le service social du CROUS (dont l'ASAAC - aide spécifique allocation annuelle culture).

### Aménagements d'étude

Les étudiant-es ayant des besoins spécifiques (situation de handicap, sportif-ves et artistes de haut niveau dans une discipline ne relevant pas du champ des arts visuels, étudiant-es salarié-es, ayant une charge de famille, etc) peuvent demander un aménagement d'examen et/ou d'études auprès du/de la référent-e de l'école : [handicap@esacm.fr](mailto:handicap@esacm.fr)

### Santé

Le Service de Santé Universitaire accueille tous les étudiant-es et propose :

- un accès aux soins et des consultations médicales ;
- une aide et un soutien psychologique ;
- un accès aux droits et une aide psychosociale ;
- de la prévention (bilans, dépistage IST et hépatites, vaccinations) ;
- un aménagement des études et des examens ;

[www.sante.clermont-universite.fr](http://www.sante.clermont-universite.fr) / [www.handicap.clermont-universite.fr](http://www.handicap.clermont-universite.fr)

**+ d'infos** sur la vie étudiante sur <https://www.esacm.fr/etudes/vie-etudiante/>

# ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

25, RUE KESSLER  
63000  
CLERMONT-FERRAND  
T. 04 73 17 36 10  
ESΔ@ESACM.FR

WWW.ESACM.FR



+ clermont  
auvergne  
métropole

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE  
CLERMONT  
FERRAND

  
**MICHELIN**  
FONDATION  
D'ENTREPRISE

Membre du site

  
UNIVERSITÉ  
Clermont  
@uvergne

 CAMPUS  
DES MÉTIERS  
ET DES  
QUALIFICATIONS

