



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESACM@ESACM.FR
WWW.ESACM.FR**

EXAMEN D'ENTRÉE 2025

Indications et conseils pour l'entretien avec le jury

Comment se déroulera l'entretien ?

L'entretien se déroulera à l'ÉSACM et durera environ 15 minutes.

Un tiers temps sera ajouté pour les candidat-es qui en font la demande avant le 20 avril 2025 en transmettant un document justificatif (candidature-EE@esacm.fr).

En quoi consiste l'entretien ?

L'entretien est un **temps d'échange avec deux enseignant-es et un-e étudiant-e de l'école**. Il vous permet de partager les motivations et les intuitions qui vous incitent à engager des études supérieures en art à l'ÉSACM, ainsi que vos centres d'intérêts et champs de curiosité. L'échange s'appuie notamment sur les expérimentations / réalisations / créations que vous avez pu produire dans ou hors du cadre scolaire, ainsi que sur l'exercice d'expression personnelle que vous réaliserez pendant la matinée de l'examen d'entrée (voir la présentation du déroulement des épreuves dans la convocation).

Sur quoi le jury portera-t-il son attention ?

Le jury aura lu votre dossier de candidature dans lequel vous vous présentez succinctement au travers d'un questionnaire et de visuels.

Pendant l'entretien, il portera une attention particulière à :

- Votre pratique artistique, quelle qu'elle soit et quel qu'en soit le niveau ;
- Votre goût pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- Votre esprit de curiosité et votre intérêt pour la création contemporaine (arts plastiques et visuels, design, architecture, cinéma, littérature, spectacle vivant, sciences humaines, etc.) ;
- Votre ouverture aux questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- Vos éventuels engagements dans des associations ou tout autre forme d'action collective.

Quels travaux présenter et comment les présenter ?

Les travaux présentés peuvent être à l'état d'ébauche et de nature très diverse (dessin, peinture, texte, sculpture, photographie, vidéo, forme numérique, son, etc.). Ils pourront résulter de recherches réalisées dans un cadre dirigé (cours d'arts plastiques au lycée, cours du soir, stages artistiques, etc.) mais également être le fruit d'expérimentations conduites de manière autonome.

Nous attirons votre attention sur le fait que, lors de l'entretien devant le jury, **il est préférable de présenter des réalisations originales** pour permettre aux enseignant-es d'apprécier leur matérialité. La présentation de travaux sous forme de documents photographiques ou vidéographiques est à réserver aux réalisations non transportables (fragiles, volumineuses...). Des espaces de stockage sont mis à votre disposition pour déposer les travaux pendant la journée d'examen d'entrée.

Vous ne pourrez pas présenter tous vos travaux. Il est indispensable d'en sélectionner quelques-uns – les plus importants à vos yeux et sans écarter ceux transmis pour l'admissibilité en pensant que le jury les a déjà vu –, et de mettre les autres à portée de main pour le jury qui pourra porter un regard différent du vôtre sur la valeur de vos travaux. Apportez vos carnets de dessin et de notes quotidiennes si vous en avez.

Pour la présentation de travaux vidéo ou sonores, pensez à identifier des séquences de 1 à 2 mn maximum et ayez déjà calé votre fichier sur l'extrait que vous souhaitez présenter. Venez autant que possible avec votre support de diffusion (ordinateur, tablette, téléphone). À défaut, au moment du temps d'émargement en début d'examen d'entrée, signalez que vous avez besoin qu'un ordinateur soit mis à votre disposition et apportez vos documents sur une clé USB en veillant à la compatibilité avec Mac des formats utilisés : pour les vidéos/animations (mov, avi, mpeg3 ou mpeg4), les images (jpg), les éléments sonores (mp3 ou wav).

Les pratiques que vous avez éventuellement dans d'autres domaines de création (danse, théâtre, musique, écriture, etc.) peuvent être présentées par des enregistrements ou directement devant le jury (1 mn maximum).

Comment préparer l'entretien ?

Pour ne pas vous laisser surprendre par la courte durée et les conditions techniques de l'entretien, il est recommandé de le préparer.

Nous vous conseillons de consulter [le site Internet de l'école](#), la présentation du cursus, les travaux des diplômé.e.s, de parcourir [le livret de l'étudiant.e](#), et de faire quelques recherches en ligne sur les artistes, critiques d'art, philosophes, etc., qui enseignent à l'ÉSACM.

Vous pouvez préparer des notes et les consulter pendant l'entretien mais l'échange avec le jury devra conserver une forme spontanée et libre.

Un forum de discussion sur notre site vous permettra si vous le souhaitez, à partir du 7 avril 2025, de poser des questions à propos de l'ÉSACM et du déroulement de l'examen d'entrée : <https://www.esacm.fr/forum/forum/examen-dentree-2025/>