
les valeurs

L'École supérieure d'art de Clermont Métropole est un établissement d'enseignement supérieur public, qui dispense un enseignement généraliste dans le champ des arts visuels. Cette définition comprend des médiums attendus, comme le dessin, la sculpture, la photo, la vidéo, et d'autres moins, comme la danse, l'écriture, la musique, le son, la performance, les pratiques numériques, etc. À l'ÉSACM est dispensée une pédagogie innovante, centrée autour du projet de l'étudiant-e, avec une diversité de parcours et une foisonnance d'activités, de micro-projets, d'initiatives collectives, que la communication tend à partager.

L'ÉSACM est une école à taille humaine, dans laquelle la communauté est fédérée autour de valeurs structurantes comme la diversité, l'inclusivité, la bienveillance, le collectif, le soin. Elle est un espace protégé d'expérimentation, de recherche, de formes plastiques, mais aussi de formes de vie, de société, d'engagements politiques et artistiques.

La communication se veut représentative de la vitalité, de la singularité, et de la créativité de sa communauté, mais aussi qualitative, raisonnée, respectueuse des personnes, de leur travail, de l'environnement, dans une dynamique infaillible, soutenable pour tou-tes.

Inclusive.

L'ÉSACM a fait le choix de déployer l'écriture inclusive sur l'ensemble de ses supports de communication institutionnels, en utilisant un régime d'écriture qui associe langage épïcène et point médian. Dans les pratiques individuelles des étudiant-es, chercheuses et enseignant-es on observe une évolution vers l'usage d'une écriture non binaire (« x » du neutre) qu'il conviendra peut-être d'intégrer aux communications institutionnelles prochainement.

Respectueuse des personnes et des projets.

Accorder toute l'attention possible aux étudiant-es-artistes, dont on s'engage à mentionner les crédits, et le respect des œuvres (pas de publication sans autorisation contractuelle accordée en début d'année, engagement à corriger ou retirer un post à la demande de l'étudiant-e, récolte des souhaits en termes de visibilité sur les réseaux).

Réunir une information documentée prend du temps : identifier les actrices, créditer les images, les œuvres, les dispositifs pédagogiques avec justesse, taguer les partenaires. Si l'on s'accorde sur cette exigence on doit souscrire aussi à un rythme de communication mesuré.

Qui valorise le collectif.

La communication présente en priorité les initiatives collectives, les situations de co-apprentissage, les projets qui s'inscrivent dans une logique de partages et d'accueil.

Les couvertures d'évènements entendent s'appuyer à la fois sur des informations obtenues dans les ateliers, à la rencontre des personnes et projets, et à la fois par un recueil d'images et de données collaboratif, à travers des outils partagés (taguer l'école, dossier partagé pour les images,

etc). Ce partage de ressources permet d'agréger différents points de vue et produire une représentation plurielle de l'établissement.

En limitant l'impact écologique...

L'ÉSACM a depuis 4 ans dématérialisé la majorité de ses supports de communication, et diminué d'environ 70% son volume d'impression (dématérialisation des cartons d'invitation, des Livrets de l'étudiants, report en ligne de la brochure cours et stages publics, des flyers et affiches ateliers prépa, etc). Pour les supports restants, l'ÉSACM travaille à des impressions sur papiers recyclés, avec une estimation plus fine des besoins réels en terme de volume. Dans ses communications numériques, elle questionne l'utilité, la plus value et l'efficacité des contenus, convoque des médias moins impactants, travaille sur la fin de vie des données.

...et cognitif.

La saturation informationnelle (infobésité) est désormais reconnue comme un enjeu de santé publique. Une certaine frugalité dans la circulation de l'information permet une meilleure lisibilité de celles qui doivent être efficacement partagées. Sobriété éditoriale ne veut pas dire cesser de communiquer, mais favoriser des contenus caractérisés, utiles, incarnés, dans un rythme raisonné.



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE

+
clermont
auvergne
métropole

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
clermont
FERRAND

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Membre du site



UNIVERSITÉ
Clermont
auvergne


MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE