

PRENDRE PART:

L'ART COMME ESPACE DE PARTICIPATION
ET DE TRANSFORMATION SOCIALE

LE JEUDI 10 AVRIL
DE 14H À 18H

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
AMPHITHÉÂTRE 219
4 RUE LEDRU
63000 CLERMONT-FERRAND

Avec
Virginie Bobin
Corentin Massaux
Sophie Mendes
Tecla Raynaud
Thomas Tudoux

PRENDRE PART



Les démarches participatives font aujourd'hui partie du paysage artistique contemporain. Elles sont installées dans les secteurs de la santé, du social, dans le milieu carcéral ou dans le monde de l'éducation.

Ces pratiques se déploient selon une terminologie encore floue – art socialement engagé, art en commun, cocréation, intervention artistique. Elles revêtent des sens et des enjeux multiples selon les contextes et les acteur·ices qui les portent.

En invitant les artistes à intervenir dans des lieux habituellement non dédiés à l'art (hôpital, prison, école, QPV, etc), ces pratiques légitiment une autre manière d'être artiste *, qui se distingue par l'implication des publics et par une appréhension de l'art comme outil de transformation sociale.

Dans ce contexte, cette journée propose d'explorer les capacités de l'art à générer du « commun », notamment lorsqu'il bouscule les hiérarchies sociales et culturelles traditionnelles et invente des formes inédites de participation citoyenne. Cette journée s'intéressera également au contexte matériel et au cadre institutionnel dans lequel elles prennent place. Comment les artistes s'insèrent dans ces dispositifs et répondent aux attentes formulées à leur égard ? De quelles marges de manœuvre disposent-elles et ils ?

Construite collectivement par des étudiant·es de l'ESACM, cette journée viendra clore un cycle porté par La Balise, Pôle d'éducation artistique et culturelle de l'ESACM et le Pôle vie professionnelle. Ce cycle a cherché à apporter des outils critiques aux étudiant·es, leur permettant d'analyser les rôles donnés à l'art aujourd'hui, sa portée émancipatrice et les instrumentalisation dont il peut faire l'objet. Cette journée, qui convie chercheur·euses, professionnel·les de l'art et de la culture et étudiant·es, constitue l'aboutissement de cette démarche collective.

* Chloé Langeard, Œuvrer dans les territoires De nouvelles manières d'être artiste. L'Observatoire, 2019/2 N° 54

Virginie Bobin est chercheuse, curatrice et traductrice. Professeure en art et pratiques sociales à l'ésadhar de Rouen, elle est docteure en recherche artistique (PhD-in-Practice, Académie des Beaux-Arts de Vienne, 2023). Elle cofonde la plateforme QalqalaH et développe des projets en France et à l'international (CRAC Sète, Kunsthalle Mulhouse, MoMA PS1). Elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs et est membre des conseils d'administration de RN13BIS et du Shed.

Corentin Massaux est artiste plasticien. Sa pratique de l'installation picturale, contextuelle, interroge les espaces qui l'entourent. Diplômé de l'ESACM, il participe à des projets collectifs engagés, de l'éducation artistique à La Gauthière à la co-création de La Balise, en passant par des collaborations avec Yes We Camp et le projet de recherche-action La nappe avec Camille Orlandini.

Sophie Mendes est directrice de l'association Ma Chance moi aussi à Clermont-Ferrand.

Ma Chance Moi Aussi est une association fondée en 2015 pour aider les enfants issus de familles en difficulté éducative et sociale. Elle propose un accompagnement global et de longue durée, en collaboration avec l'école et les familles, pour prévenir l'échec scolaire. Son approche repose sur la prévention, la coéducation et un suivi personnalisé.

Tecla Raynaud est doctorante en sociologie au Centre Max Weber (Lyon) depuis 2020. Ses recherches portent sur les pratiques artistiques participatives et collaboratives dans les arts visuels et contemporains. Elle enseigne (Université Lyon 2, Campus Fonderie de l'Image) et intervient ponctuellement (CNSMD, réseau Art Contemporain Bretagne). Elle accompagne également des artistes dans des groupes d'analyse de pratiques (Least, Compagnie Caroline de Cornière).

Thomas Tudoux est artiste plasticien, à travers une pratique d'atelier (dessin, peinture, sculpture, installation) et des créations collectives avec tout type de public, il porte un regard critique et grinçant sur notre société hyperactive. Partout, il traque l'expression d'un culte de la performance et les injonctions permanentes au dépassement de soi.

Avec Emilie Kermanac'h de Chrysalide CAE, il développe depuis 2022 le Maturateur programme d'accompagnement et de formation à la professionnalisation de la pratique artistique.