

Les Réalités de l'art Programme 2025-2026 – 5 A

Le cycle *Les réalités de l'art* propose aux étudiant·es d'appréhender les aspects concrets et les dimensions politiques du travail artistique. Il s'agit à la fois de transmettre des outils pratiques — connaître ses droits, se repérer dans les démarches administratives et juridiques, comprendre les dispositifs de soutien et les réseaux de diffusion — et de replacer la création dans un cadre plus large, marqué par des enjeux économiques, sociaux, politiques et culturels.

Le programme alterne des ateliers pratiques en petits groupes, des modules introductifs et des tables rondes et rencontres avec des artistes, des chercheur·euses, des professionnel·les de la culture et des militant·es afin de questionner collectivement les transformations du travail artistique.

La participation :

- **Modules introductifs, tables rondes et rencontres :** participation obligatoire à l'ensemble des événements.
- **Ateliers en petits groupes :** participation obligatoire à trois ateliers au minimum, à choisir dans la liste proposée.

Obligatoire		Participation obligatoire à 3 événements minimum (au choix)	
Les droits d'auteur·rice – module 1	15 octobre 2025 – 14h-16h	Ateliers : Le marché de l'art en pratique et Cartographier son écosystème	12 novembre 2025 – 13h30-17h30
Les droits d'auteur·rice – module 2	30 octobre 2025 – 14h-17h		
Regards croisés sur les marchés de l'art contemporain (Table ronde)	12 novembre 2025 – 10h-12h	Immersion à la Cour des trois coquins	12 décembre 2025 – 13h30-17h
Les droits d'auteur·rice – module 3	25 novembre 2025 – 14h-16h	Rencontre avec la compagnie Lignes de fuite – Ensemble	9 janvier 2026 – horaires à préciser
Le régime social des artistes-auteur·rices – Module 1	4 décembre 2025 – 14h-16h	Mettre en place une exposition d'art	24 février 2026
Le régime social des artistes-auteur·rices – Module 2	10 décembre 2025 – 14h-16h	Ateliers : La culture – un levier de la réorientation écologique des territoires ? et : Création et impact environnemental – repenser le cycle de vie des objets	24 mars 2026 – 13h30-17h
Le régime social des artistes-auteur·rices – Module 3	17 décembre 2025 – 14h-17h		
Présentation du guide Les Résidences d'arts visuels	5 mars 2026 – 14h-16h		
L'environnement administratif des artistes auteurs – les fondamentaux	18 mars 2026 – 9h-17h	Assurer la médiation d'une exposition	5 mai 2026
Art et écologie : comment articuler liberté de création et urgence écologique (	24 mars 2026 – 10h-12h	Aides sociales : quelles démarches auprès de la CAF ?	Date à définir

Art et accessibilité	Date à venir		
----------------------	--------------	--	--

Mercredi – 15 octobre 2025 – 14h-16h – Petite CG

Les droits d'auteur·rice – module 1

Obligatoire

Les droits d'auteur·rice concernent toutes les pratiques artistiques (arts visuels, musique, écriture, etc) : ils permettent aux auteur·rices de décider des modes de diffusion et d'utilisation de leurs œuvres et d'être rémunéré·es en contrepartie. Ce premier module permettra de présenter le contexte dans lequel les droits d'auteur·rice se sont développés, leurs différentes déclinaisons et les grands principes de leur fonctionnement actuel.

Jeudi 30 octobre 2025 – 14h-17h – Grande CG/Coopé

Les droits d'auteur·rice – module 2

Obligatoire

Cet atelier permettra de détailler comment gérer, très concrètement, les droits d'auteur·rices et de découvrir les critères de protection d'une œuvre, les particularités des œuvres créées par plusieurs auteur·rices, les exceptions aux droits d'auteur·rices, les droits de gestion collective, etc.

Mercredi 12 novembre 2025 – 10h-17h30

Journée pro – Regards croisés sur les marchés de l'art contemporain

Salle des cours publics

10h-12h – Table ronde

Obligatoire

Au-delà des grandes ventes médiatisées, le marché de l'art contemporain repose sur une multiplicité de scènes et d'acteur·rices : galeristes, critiques, collectionneur·euses, institutions publiques, etc.

Cette rencontre sera l'occasion de discuter de leurs rôles et de la façon dont ils et elles accompagnent les parcours artistiques et contribuent à la circulation des œuvres. Elle permettra aussi d'aborder les fragilités du marché de l'art et les formes alternatives de diffusion qui s'inventent aujourd'hui.

Intervenant·es :

Élise Fouché a travaillé pendant sept ans à la galerie Crèvecœur (Paris) et travaille actuellement à la galerie Florence Loewy (Paris). Depuis septembre 2025, elle est cofondatrice et codirectrice de la galerie Pony, située à Montreuil.

Yannick Gonzalez a été codirecteur du Bureau des Compétences et Désirs (1994-2013), actif dans les initiatives des Nouveaux Commanditaires et du projet « Nouveaux Collectionneurs au Collège », une collection publique créée par des collégiens et directeur de la Galerieofmarseille (2006-2013). Depuis 2014, il dirige Nouvelles Donnes Productions, structure spécialisée dans la production et l'ingénierie culturelle.

Diplômée d'une maîtrise en histoire de l'art, **Caroline Perrin** est directrice de la galerie Claire Gastaud, où elle travaille depuis 2003. Implantée à Paris et Clermont-Ferrand, la galerie soutient à la fois artistes reconnus et jeunes créateurs émergents.

Modération : Philippe Eydieu, responsable des projets, de la programmation et des partenariats à l'ESACM, facilitateur pour la Coopérative de recherche de l'ESACM.

Après-midi – 13h30 - 17h30 – deux ateliers en parallèle

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

Atelier 1 : Le marché de l'art en pratique : fixation du prix, vente et démarches administratives – avec Caroline Perrin

Un atelier pour mieux appréhender la structuration du marché de l'art, les critères à prendre en compte pour déterminer le prix d'une œuvre, les dimensions administratives liées à la vente : facturation, cession de droits, certificat d'authenticité, etc.

Atelier 2 : Cartographier son écosystème – avec Élise Fourché

Un atelier pour identifier les réseaux, les rencontres et les relais qui permettent à un travail artistique de circuler : presse, blogs, curateur·rices, autres artistes, galeries, institutions, résidences, etc. À partir des expériences de chacun·e, il s'agira de composer des cartographies singulières et de repérer les ressources qui soutiennent la diffusion des œuvres.

Mardi 25 novembre 2025 – 14h-16h – Petite CG

Les droits d'auteur·rices – module 3

Obligatoire

Ce troisième atelier permettra d'aborder quelques exemples d'application des droits d'auteur·rice et le fonctionnement de la cession de droits, notamment en situation d'exposition, de reproduction ou d'acquisition d'une œuvre. Nous évoquerons aussi les limites que rencontre aujourd'hui ce système et les manières dont il est questionné par la création contemporaine et les évolutions des canaux de diffusion.

Jeudi 4 décembre 2025 – 14h-16h – Petite CG

Le régime social des artistes-auteur·rices – Module 1

Obligatoire

Comment accéder à une protection sociale en tant qu'artistes-auteur·rices ? Pourquoi paie-t-on des cotisations sociales, même quand nos revenus sont modestes ?

Ce premier module permettra de répondre à ces questions, de clarifier les bases du régime des artistes-auteur·rices, de détailler le périmètre des activités concernées et les démarches à entreprendre. Il sera aussi l'occasion d'évoquer notre système de sécurité sociale : s'il fait aujourd'hui l'objet de multiples attaques, accusé de grever les revenus des travailleur·euses et de freiner la compétitivité des entrepreneur·euses, il constitue pourtant le cœur de notre solidarité nationale.

Mercredi 10 décembre 2025 – 14h-16h – Petite CG ou Coopé

Le régime social des artistes-auteur·rices – Module 2

Obligatoire

Dès qu'un-e artiste-auteur-riche souhaite obtenir des revenus de son travail de création (expositions, ventes d'œuvre, bourse de résidence, facture de droits d'auteur-rices, ventes sur internet, etc...) ou de la transmission de sa pratique (lectures, ateliers, interventions artistiques conférences, etc.), il est nécessaire de créer une entreprise individuelle. Ce deuxième module abordera la question de l'entreprise et de la forme juridique appropriée. Il sera aussi l'occasion de faire un point de vocabulaire (recettes, dépenses, revenus, BNC...) et de présenter les différent-es interlocuteur-rices possibles pour vous accompagner dans vos démarches.

Intervenante : Zoé Haller, chargée de vie professionnelle, ESACM.

Mercredi 17 décembre 2025 – 14h-17h – Petite CG

Le régime social des artistes-auteur-rices – Module 3

Obligatoire

Des artistes et des professionnel·les de la culture, regroupé·es en collectifs ou en syndicats, questionnent les modes de rémunérations des artistes-auteur-rices et militent pour la mise en place d'un régime social plus protecteur. Ce dernier module sera l'occasion d'évoquer les limites de ce régime et les réflexions en cours pour le faire évoluer.

Intervenante : Zoé Haller, chargée de vie professionnelle, ESACM.

Vendredi 12 décembre 2025 – 13h30-17h

Immersion à la Cour des trois coquins

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

La Cour des trois coquins – 12 Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand

Une après-midi à la Cour des trois coquins pour :

- connaître ce lieu de création et d'accompagnement des compagnies locales, en saisir les missions et le fonctionnement
- assister à une représentation de *La Servante. Solo pour une habilleuse* et échanger avec la compagnie La Fauvette pour découvrir leur démarche artistique et la structuration d'une jeune compagnie
- rencontrer les acteurs ressources du spectacle vivant sur le territoire

Intervenant-es : Cathy Auroy (coordinatrice artistique et culturelle à la Cour des trois coquins), la compagnie La Fauvette.

Vendredi 9 janvier 2026 – horaires à préciser

Rencontre avec la compagnie Lignes de fuite – Ensemble

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

La Cour des trois coquins – 12 Rue Agrippa d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand

Cette rencontre, réalisée à l'occasion de la résidence de la compagnie à la Cour des Trois Coquins, permettra d'en savoir plus sur sa démarche artistique, au croisement des arts visuels et du spectacle vivant et sur les pratiques de recherche dans le spectacle vivant.

Lignes de fuite - Ensemble cible l'idée d'absenter le texte pour lui trouver un autre état de présence. La parole laisse place à l'image, à l'espace, à la vidéo, au geste, au son... Ensemble, ces

médiums se superposent, se mélangent et créent un langage étendu, une expérience sensible, parfois physique, où « le tout » raconte...

Intervenant-es : Cathy Auroy (coordinatrice artistique et culturelle à la Cour des trois coquins), la compagnie Lignes de fuite - Ensemble.

Jeudi 5 mars – 14h-16h – Salle des cours publics

Présentation du guide *Les Résidences d'arts visuels*

Obligatoire

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) publie cette année une nouvelle édition revue et augmentée du guide *Les Résidences d'arts visuels*. À cette occasion, Antinéa Garnier, responsable du service de l'information professionnelle au CNAP, présentera les outils et ressources proposés par ce guide. Elle évoquera les principaux repères liés à l'organisation et au fonctionnement des résidences : identifier les dispositifs existants, préparer une candidature, clarifier les engagements entre artistes et structures, anticiper les aspects contractuels et administratifs.

La rencontre permettra également d'aborder les enjeux actuels qui traversent les résidences : conditions matérielles de travail, attentes des structures d'accueil, évolutions récentes du cadre réglementaire, impact sur les trajectoires des artistes, etc. Elle offrira enfin un temps d'échange pour poser des questions et partager des expériences autour d'un dispositif central dans le parcours professionnel des artistes visuels.

Intervenante : Antinéa Garnier, responsable du service des ressources professionnelles du CNAP.

Mardi 24 février 2026

Journée professionnelle : Mettre en place une exposition d'art

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

École d'art de Riom, 2 Fbg de la Bade, 63200 Riom

Cette formation propose de donner des règles générales sur l'organisation d'une exposition, la relation aux artistes, et d'expliciter une série de bonnes pratiques.

Intervenant : Alexandre Roccuzzo - directeur de l'école d'art et de musique de Riom

Mercredi 18 mars – 9h-17h

Journée professionnelle : L'environnement administratif des artistes auteurs – les fondamentaux

Obligatoire

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève, Clermont-Ferrand

- Gérer et/ou créer son régime d'artiste : les démarches sur le guichet unique, principe et fonctionnement. Quelles questions se poser avant de démarrer ?
- Le régime social : Les activités artistiques et accessoires : quelles œuvres relèvent du régime des artistes-auteur·rices ? quelles activités entrent dans le champ du régime de sécurité sociale ? Faut-il différencier les différentes natures de rémunération : droits d'auteur, bourses, allocations de résidence, prestations ? Les principes de la contribution diffuseur de 1,1% et du précompte, les déclarations annuelles.

- Le régime fiscal : le fonctionnement de l'entreprise individuelle et les options fiscales micro-BNC et déclaration contrôlée. La gestion des frais : remboursements, débours. Les étapes de la déclaration de revenus.

Intervenante : Mathilde Ehret-Zoghi, Directrice l'organisme de formation *Maze*, spécialisé sur le cadre administratif des activités des artistes-auteur·rices.

Mardi 24 mars – 9h30-17h

Art et écologie : comment articuler liberté de création et urgence écologique **Obligatoire**

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgèze, Clermont-Ferrand

Matinée – 10h-12h – Table ronde Obligatoire

L'urgence écologique confronte aujourd'hui la production et la diffusion de l'art à de nouvelles limites. L'expérimentation, les matériaux, les techniques et les mobilités portent un coût environnemental désormais difficile à ignorer, alors même que les moyens économiques des artistes et des structures demeurent limités. Dans ce contexte, les rapports entre sobriété et précarité apparaissent ambivalents : si la rareté peut parfois encourager des pratiques plus économes, l'adoption d'alternatives moins polluantes suppose souvent des ressources supplémentaires et des savoir-faire spécifiques. Cette table ronde sera l'occasion d'interroger ces contradictions et permettra d'évoquer les contraintes réglementaires existantes ou à venir.

Intervenant·es :

- Anaïs Roesch (Chercheuse, curatrice, militante pour le climat)
- Diego Landivar (enseignant chercheur)
- Clément Dubois

Après-midi – 13h30-16h30 – 2 ateliers en parallèle

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

Atelier 1 – La culture : un levier de la réorientation écologique des territoires ?

Cet atelier, porté par l'Agence d'urbanisme Clermont Massif central (AUCM) et nourri de ses travaux, propose de réfléchir collectivement à la place de la culture dans la nécessaire réorientation écologique des territoires. Les notions de proximité et de « circuits courts », désormais familières dans d'autres domaines, invitent à repenser les programmations artistiques et les formes de rencontre entre artistes et publics. Dans ce contexte, un défi s'adresse aux politiques culturelles : comment articuler sobriété écologique et diversité des propositions, ancrage territorial et ouverture au monde ? Comment soutenir la place des artistes et des institutions culturelles dans la production d'imaginaires capables d'accompagner la transition ? Quelle place pour les artistes dans la recomposition des territoires et des manières d'habiter ?

Intervenante : Rosalie Lakatos

Atelier 2 – Création et impact environnemental : repenser le cycle de vie des objets

L'atelier abordera le cycle de vie des matériaux, les principes d'écoconception et les modes de valorisation des objets en fin de vie. Ce dernier aspect ouvre la voie à des alternatives à la gestion classique des déchets, étroitement liées aux ressources et dynamiques des territoires. À partir d'exemples issus de domaines variés — des matériaux simples aux produits complexes —, la séance mettra en lumière les défis rencontrés par les créateur·rices souhaitant développer des

modèles économiques soutenables et compétitifs face au neuf, avant d'ouvrir la discussion sur les perspectives propres aux pratiques des participant·es.

Intervenant : Baptiste Menu

Mardi 5 mai 2026

Journée professionnelle : Assurer la médiation d'une exposition

Sur inscription (lien à venir) : Trois ateliers minimum au choix sur l'année

École d'art de Riom, 2 Fbg de la Bade, 63200 Riom

Journée professionnelle destinée aux personnes en contact avec des œuvres d'art et le public, afin d'acquérir les bases de la médiation artistique (langage, attitude, posture), de l'accueil et de la gestion de groupe.

L'objectif de cette journée est de transmettre des principes généraux pour la médiation des œuvres d'art et d'explicitier une série de bonnes pratiques.

Intervenant : Alexandre Roccuzzo - directeur de l'école d'art et de musique de Riom

Date à définir

Art et accessibilité : quel accès à l'art et à la culture pour les personnes en situation de handicap ?

Obligatoire

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève, Clermont-Ferrand

Vingt ans après la loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, cette journée propose de dresser un état des lieux des avancées et des obstacles persistants en matière d'accès à l'art et à la culture. Si la question de l'accessibilité a longtemps été envisagée sous un angle technique – rampes d'accès, sous-titrage, audiodescription –, elle engage aussi des dimensions plus larges : la représentation des publics concernés, la place du handicap dans les politiques culturelles, la formation des professionnel·les, ou encore la capacité des institutions et des artistes à repenser leurs pratiques de médiation.

Elle s'adresse aux artistes et professionnel·les du secteur culturel, et à toutes celles et ceux qui, dans les champs associatif, social, éducatif et sanitaire, se questionnent sur une meilleure inclusion des personnes en situation de handicap

8h45-9h : Accueil café

9h-9h30 : Outil de sensibilisation - la malle "qu'est ce qui est handicap ?" – Caroline Chamonal (médiathèque)

Conférence inaugurale (9h30–10h15)

Cindy Lebat, chercheuse associée au CERLIS (Université Paris Cité), est autrice d'une thèse de doctorat intitulée *Les musées à l'épreuve de l'accessibilité* (2019). Dans des travaux plus récents, elle s'intéresse également à l'accessibilité du théâtre et du spectacle vivant. Dans cette conférence, elle reviendra sur les questionnements qu'elle a porté dans ses travaux de recherche : intégration des publics en situation de handicap par les institutions culturelles et traitement social du handicap ; préjugés et stéréotypes à l'égard du handicap en France ; tensions entre discours sur l'inclusion et réalités de terrain.

Table ronde (10h20–12h20)

Accessibilité et inclusion culturelle : regards croisés du terrain

Cette table ronde abordera la question de l'accessibilité à partir du terrain : comment les besoins et attentes et les besoins des personnes en situation de handicap sont-ils pris en compte ? Quelle place leur est donnée dans la définition et la mise en œuvre des démarches d'inclusion ?

En s'appuyant sur des expériences concrètes d'éducateur·rices, de médiateur·rices et d'associations, les échanges interrogeront la réalité de l'accessibilité dans les établissements culturels et sociaux, les outils mobilisés, mais aussi les écarts persistants entre les intentions affichées et les situations vécues. Cette discussion visera à identifier les ressources, relais et leviers qui permettent de rendre la culture véritablement accessible à toutes et tous.

12h30–14h00 : pause déjeuner

14h00–14h45 : 1h 1 œuvre avec le FRAC avec des œuvres pour les personnes en déficience visuelle = accord de principe - attente de la date

Table ronde (15h00–17h00)

Rendre un lieu, une œuvre, une pratique accessible : quels freins, quels leviers ?

Cette table ronde invite à interroger les démarches des artistes, des structures culturelles et des opérateurs qui cherchent à concevoir des projets réellement inclusifs. Comment penser la médiation et la création à partir des publics en situation de handicap ?

Si la volonté d'ouverture est aujourd'hui largement partagée, de nombreux freins subsistent : manque de formation, contraintes techniques ou réglementaires, peur de « mal faire ». Les échanges permettront de discuter des leviers possibles, des pratiques existantes et des ressources mobilisables pour que l'accessibilité ne soit pas une contrainte, mais un moteur de création et de renouvellement des formes artistiques et culturelles.

Intervenant·es :

- Aurélie Réal, Chargée des relations avec les publics, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale
- Représentant·es de l'Institut Médico-Éducatif (IME) de Theix
- Olivia Chastel, Chargée de mission Accompagnement de projets Culture et Santé - interSTICES - Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
- Sylvia Delsuc, Danseuse Chorégraphe, Compagnie Jaïs.

Date à définir

Rencontre – Aides sociales : quelles démarches auprès de la CAF ?

Conseil départemental du Puy de Dôme

Optionnel

Cette rencontre permettra de répondre aux questions que se posent les artistes au RSA, artiste-auteur·rices, micro-entrepreneur·se ou en contrat salarié intermittent :

- Comment se calcule le RSA quand on est artiste-auteur·rices en micro BNC ou en déclaration contrôlée ?
- Quel montant déclarer quand on gagne une bourse de création ou de résidence ?
- Comment est impactée son allocation après un CDD de 3 mois ?

- Comment clarifier auprès de la CAF un statut double de travailleur indépendant et de salarié intermittent ?
- Comment s'articulent le RSA et la Prime d'activité ?
- Quelles implications des 15 heures d'activités pour les artiste-auteur·rices et les travailleur·euses du spectacle vivant ?

Un temps d'explication à partir des différentes situations rencontrées par les artistes sera suivi d'un temps d'échange avec les personnes présentes.