

LES RÉALITES DE L'ART **PROGRAMME 2025-2026 SEMESTRE 2**

Le cycle *Les Réalités de l'art* transmet aux étudiant·es des outils pratiques sur le travail artistique — connaître ses droits, se repérer dans les démarches administratives et juridiques, comprendre les dispositifs de soutien et les réseaux de diffusion. Il permet également de replacer la création dans un cadre plus large, marqué par des enjeux économiques, sociaux, politiques et culturels. Le programme alterne des ateliers pratiques en petits groupes, des modules introductifs et des tables rondes et rencontres avec des artistes, des chercheur·euses, des professionnel·les de la culture et des militant·es afin de questionner collectivement les transformations du travail artistique.

Mardi 24 février 2026

Journée professionnelle : Mettre en place une exposition d'art

Inscription via le Conseil départemental : reseau.culture@puy-de-dome.fr

École d'art de Riom, 2 Fbg de la Bade, 63200 Riom

Cette formation propose de transmettre les principes de base permettant l'organisation d'une exposition et abordera tant le cadre organisationnel et logistique (manipulation des œuvres, mise en espace, cadre administratif) que les relations entre organisateur·rices et artistes.

Intervenant : Alexandre Roccuzzo - directeur de l'école d'art et de musique de Riom

Jeudi 5 mars 2026 – 14h-17h

Rencontre avec le CNAP autour du guide *Les Résidences d'arts visuels* et avec AC//RA

ESACM – salle des cours publics

Inscription : mcordeirogoursaud@esacm.fr

Cette après-midi réunira le CNAP (Centre national des arts plastiques) et le réseau AC//RA (Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes). Elle permettra, dans premier temps, de présenter le CNAP, ses missions et les ressources qu'il propose avec un focus sur la nouvelle édition, revue et augmentée, du guide *Les Résidences d'arts visuels*. Cette présentation détaillera les repères essentiels liés aux modalités de candidature et aux cadres contractuels, et abordera les enjeux actuels qui traversent les résidences (organisation, conditions de travail des artistes).

Cette après-midi permettra également de découvrir le réseau AC//RA – Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes. Le réseau œuvre à la structuration du secteur des arts visuels sur le territoire de la région, accompagne les artistes et les lieux d'art et participe à la sensibilisation des élus et des collectivités territoriales aux spécificités des arts visuels.

Intervenant·es : Antinéa Garnier, responsable du service des ressources professionnelles du CNAP ; Dimitri Levasseur, coordination de l'accompagnement, AC//RA.

Mercredi 11 mars 2026 – 9h30-17h

Journée professionnelle : L'écosystème des arts visuels

9h30 - 12h : Les arts visuels – acteur·rices, politiques et ressources

ESACM – Grande CG

Inscription : mcordeirogoursaud@esacm.fr

Ce temps de présentation propose de faire un tour d'horizon des acteur·rices qui structurent le secteur (représentation professionnelle, réseaux territoriaux, collectivités, etc.), de présenter leurs rôles et

leurs échelles d'intervention. Elle offre une occasion de mieux situer sa pratique et ses interlocuteur·rices potentiel·les.

13h30-17h : Atelier - Leviers de financement et appels à projets

Cet atelier permettra d'identifier les différentes sources de financement mobilisables — subventions, aides individuelles, appels à projets — et leurs modalités d'accès. Il permettra de se familiariser avec les attendus en matière de candidature (dossier artistique, descriptif précis du projet, note d'intention ou encore budget prévisionnel) et les points de vigilance à avoir à la lecture d'un appel, (rémunération, conditions d'accueil, de contractualisation, etc.).

Intervenantes :

Camille Triquet, chargée d'information-ressource FRAAP (Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiennes et plasticiens)

Marie Tuloup, fondatrice du Gyroscope, structure dédiée à la coordination et à l'accompagnement de projets dans le champ des arts visuels.

Mercredi 18 mars – 9h-17h

L'environnement administratif des artistes-auteur·rices – les fondamentaux

Inscription via le Conseil départemental : reseau.culture@puy-de-dome.fr

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève, Clermont-Ferrand

Cette journée d'information professionnelle a pour objectif de permettre aux artistes de maîtriser les rouages administratifs, sociaux et fiscaux du régime des artistes-auteur·rices.

Au programme de la journée :

- Régime social : la sécurité sociale des artistes-auteur·rices ; les revenus (activités artistiques vs accessoires, droits d'auteur·rice, honoraires) ; les mécanismes de paiement (précompte, contribution diffuseur) et les déclarations annuelles.
- Régime fiscal : le fonctionnement de l'entreprise individuelle, les options fiscales (Micro-BNC ou Déclaration contrôlée) ; la gestion des frais (remboursements, débours) et étapes de la déclaration de revenus.

Intervenante : Mathilde Ehret-Zoghi, Directrice l'organisme de formation Maze, spécialisé sur le cadre administratif des activités des artistes-auteur·rices.

Mardi 24 mars – 9h30-17h

Art et écologie : comment articuler liberté de création et urgence écologique

Inscription via le Conseil départemental : reseau.culture@puy-de-dome.fr

Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève, Clermont-Ferrand

Matinée – 10h-12h –Table ronde

L'urgence écologique confronte aujourd'hui la production et la diffusion de l'art à de nouvelles limites. L'expérimentation, les matériaux, les techniques et les mobilités portent un coût environnemental désormais difficile à ignorer, alors même que les moyens économiques des artistes et des structures demeurent limités. Dans ce contexte, les rapports entre sobriété et précarité apparaissent ambivalents : si la rareté peut parfois encourager des pratiques plus économes, l'adoption d'alternatives moins polluantes suppose souvent des ressources supplémentaires et des savoir-faire spécifiques. Cette table ronde sera l'occasion d'interroger ces contradictions et permettra d'évoquer les contraintes réglementaires existantes ou à venir.

Intervenant·es :

- Anaïs Roesch : chercheuse-doctorante en sociologie de l'art, Paris 1-Panthéon Sorbonne, curatrice, militante pour le climat

- Clément Dubois : scénographe spécialisé en éco-conception, au Groupe ESC Clermont, réemploi et projets participatifs, impliqué dans le projet ARTEX

Après-midi - 13h30-16h30 - Ateliers

Atelier 1 – La culture : un levier de la réorientation écologique des territoires ?

Cet atelier, porté par l'Agence d'urbanisme Clermont Massif central (AUCM) et nourri de ses travaux, propose de réfléchir collectivement à la place de la culture dans la nécessaire réorientation écologique des territoires. Les notions de proximité et de « circuits courts », désormais familières dans d'autres domaines, invitent à repenser les programmations artistiques et les formes de rencontre entre artistes et publics. Dans ce contexte, un défi s'adresse aux politiques culturelles : comment articuler sobriété écologique et diversité des propositions, ancrage territorial et ouverture au monde ? Comment soutenir la place des artistes et des institutions culturelles dans la production d'imaginaires capables d'accompagner la transition ? Quelle place pour les artistes dans la recomposition des territoires et des manières d'habiter ?

Intervenante : Rosalie Lakatos

Atelier 2 – Création et impact environnemental : repenser le cycle de vie des objets

L'atelier abordera le cycle de vie des matériaux, les principes d'écoconception et les modes de valorisation des objets en fin de vie. Ce dernier aspect ouvre la voie à des alternatives à la gestion classique des déchets, étroitement liées aux ressources et dynamiques des territoires. À partir d'exemples issus de domaines variés — des matériaux simples aux produits complexes —, la séance mettra en lumière les défis rencontrés par les créateur·rices souhaitant développer des modèles économiques soutenables et compétitifs face au neuf, avant d'ouvrir la discussion sur les perspectives propres aux pratiques des participant·es.

Intervenant : Baptiste Menu

Mardi 5 mai 2026

Journée professionnelle : Assurer la médiation d'une exposition

Inscription via le Conseil départemental : reseau.culture@puy-de-dome.fr

École municipale d'art et de musique de Riom (2 faubourg de la Bade, 63200)

Journée professionnelle destinée aux personnes en contact avec des œuvres d'art et le public, afin d'acquérir les bases de la médiation artistique (langage, attitude, posture), de l'accueil et de la gestion de groupe.

L'objectif de cette journée est de transmettre des principes généraux pour la médiation des œuvres d'art et d'expliquer une série de bonnes pratiques.

Intervenant : Alexandre Roccuzzo - directeur de l'école d'art et de musique de Riom

19 mai 2026 – 8h45-17h

Art et accessibilité : quel accès à l'art et à la culture pour les personnes en situation de handicap ?

Inscription via le Conseil départemental : reseau.culture@puy-de-dome.fr

La Comédie, 69 bd François Mitterrand, Clermont-Ferrand

Vingt ans après la loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, cette journée propose de dresser un état des lieux des avancées et des obstacles persistants en matière d'accès à l'art et à la culture. Si la question de l'accessibilité a longtemps été envisagée sous un angle technique – rampes d'accès, sous-titrage, audiodescription –, elle engage aussi des dimensions plus larges : la représentation des publics concernés, la place du handicap dans les politiques culturelles, la formation des

professionnel·les, ou encore la capacité des institutions et des artistes à repenser leurs pratiques de médiation.

Elle s'adresse aux artistes et professionnel·les du secteur culturel, et à toutes celles et ceux qui, dans les champs associatif, social, éducatif et sanitaire, se questionnent sur une meilleure inclusion des personnes en situation de handicap

8h45-9h : Accueil café

9h-9h30 : Outil de sensibilisation - la malle "qu'est ce qui est handicap ?" – Caroline Chamonal (médiathèque)

Conférence inaugurale (9h30–10h15)

Cindy Lebat, chercheuse associée au CERLIS (Université Paris Cité), est autrice d'une thèse de doctorat intitulée *Les musées à l'épreuve de l'accessibilité* (2019). Dans des travaux plus récents, elle s'intéresse également à l'accessibilité du théâtre et du spectacle vivant. Dans cette conférence, elle reviendra sur les questionnements qu'elle a porté dans ses travaux de recherche : intégration des publics en situation de handicap par les institutions culturelles et traitement social du handicap ; préjugés et stéréotypes à l'égard du handicap en France ; tensions entre discours sur l'inclusion et réalités de terrain.

Table ronde (10h20–12h20)

Accessibilité et inclusion culturelle : regards croisés du terrain

Cette table ronde abordera la question de l'accessibilité à partir du terrain : comment les besoins et attentes et les besoins des personnes en situation de handicap sont-ils pris en compte ? Quelle place leur est donnée dans la définition et la mise en œuvre des démarches d'inclusion ?

En s'appuyant sur des expériences concrètes d'éducateur·rices, de médiateur·rices et d'associations, les échanges interrogeront la réalité de l'accessibilité dans les établissements culturels et sociaux, les outils mobilisés, mais aussi les écarts persistants entre les intentions affichées et les situations vécues. Cette discussion visera à identifier les ressources, relais et leviers qui permettent de rendre la culture véritablement accessible à toutes et tous.

12h30-14h00 : pause déjeuner

14h00-14h45 : 1h 1 œuvre avec le FRAC

Table ronde (15h00–17h00)

Rendre un lieu, une œuvre, une pratique accessible : quels freins, quels leviers ?

Cette table ronde invite à interroger les démarches des artistes, des structures culturelles et des opérateurs qui cherchent à concevoir des projets réellement inclusifs. Comment penser la médiation et la création à partir des publics en situation de handicap ?

Si la volonté d'ouverture est aujourd'hui largement partagée, de nombreux freins subsistent : manque de formation, contraintes techniques ou réglementaires, peur de « mal faire ». Les échanges permettront de discuter des leviers possibles, des pratiques existantes et des ressources mobilisables pour que l'accessibilité ne soit pas une contrainte, mais un moteur de création et de renouvellement des formes artistiques et culturelles.

Intervenant·es :

- Aurélie Réal, Chargée des relations avec les publics, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale
- Représentant·es de l'Institut Médico-Éducatif (IME) de Theix
- Olivia Chastel, Chargée de mission Accompagnement de projets Culture et Santé - interSTICES - Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes
- Sylvia Delsuc, Danseuse Chorégraphe, Compagnie Jaïs.

21 mai 2026 - 10h-13h

Débuter une activité dans le secteur de la création, quelles démarches administratives entreprendre ?

Inscription : mcordeirogoursaud@esacm.fr

Cet atelier présentera toutes les étapes vous permettant de créer votre statut professionnel, en commençant par l'affiliation au régime social des artistes-auteur·ices, la demande d'un numéro de Siret, ainsi que l'immatriculation à l'Urssaf artistes-auteur·rices, en évoquant la modulation des cotisations en début d'activité et le choix du régime. Ce temps permettra de répondre à vos questions et de vous présenter le fonctionnement de la plateforme de l'Urssaf artistes-auteur·rices.

Intervenantes : Annabelle Baudou, chargée d'affaires juridiques, URSSAF Limousin et Mégane Gimenez, experte juridique régionale, URSSAF Limousin

Lieu : ESACM

21 mai 2026 - 14h-16h30

Déclarer ses revenus d'artistes-auteur·rices

Inscription : mcordeirogoursaud@esacm.fr

Cet atelier a pour but de présenter les étapes liées à la déclaration des revenus auprès de l'Urssaf artistes-auteur·rices et au paiement des cotisation sociales. Il sera l'occasion de répondre à toutes les questions sur les démarches à réaliser, les modes de fonctionnement et d'accompagner celles et ceux qui en rencontrent le besoin.

Dans le cadre de cet atelier, merci d'apporter vos factures ou notes de droit d'auteur·rices, contrats, tout document utile attestant d'une rémunération artistique.

Intervenantes : Annabelle Baudou, chargée d'affaires juridiques, URSSAF Limousin et Mégane Gimenez, experte juridique régionale, URSSAF Limousin.

Lieu : ESACM