

RAP PORT D'ACTI VITÉ

24
25

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE



25 RUE KESSLER
63100 CLERMONT-FERRAND
04 73 17 36 10
WWW.ESACM.FR
ESA@ESACM.FR

UNE ANNÉE D'ÉVALUATION...

En 2024-2025, l'école est engagée dans le processus d'évaluation mené par le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) en vue de l'accréditation de l'établissement à délivrer des diplômes.

La précédente accréditation avait été délivrée par arrêté en date du 22 juillet 2021, conjointement par les ministères de la Culture et de l'Enseignement supérieur et conformément à la Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine et à l'Article L. 759-2 du Code de l'éducation. Cette accréditation est liée à la mise en place d'un contrat pluriannuel pour 2021-2027 signé entre l'ÉSACM et le ministère de la Culture, validé le 29 novembre 2021. Ce contrat d'objectifs repose sur cinq axes stratégiques dont deux imposés par le ministère.

Objectif 1 : Structurer la démarche qualité en termes pédagogiques et de soutenabilité (Objectif Ministère) ;
Objectif 2 : Renforcer le suivi de l'insertion professionnelle (Objectif Ministère) ;
Objectif 3 : Contribution au développement d'une culture de la recherche spécifique à l'ÉSACM ;
Objectif 4 : Développement des relations internationales en adéquation avec le projet de l'ÉSACM ;
Objectif 5 : Développement des actions en faveur de la diversité, l'égalité et la parité ;

Une évaluation continue sur la base d'indicateurs, cibles et phasage des actions, permet à l'établissement de vérifier le bon déploiement et l'avancée des objectifs. Ces derniers sont ajustés en adéquation avec l'évolution des orientations stratégiques et opérationnelles. Chaque bilan intermédiaire propose une vision dynamique et argumentée du projet enrichi de nouvelles perspectives. Des bilans d'étape successifs ont été présentés en 2023 puis 2024 en Conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante et en Conseil d'Administration. Pour la période à venir, l'accréditation ne sera pas obligatoirement corrélée à une contractualisation pluriannuelle avec le ministère de la Culture.

Dans le cadre de l'évaluation, une note d'orientation a été soumise au vote du Conseil d'administration du 26 juin 2025. Ces orientations s'inscrivent dans la dynamique des objectifs du projet d'établissement dont le cycle s'achève et des focus mobilisés pour la rédaction de l'auto-

évaluation 2025.

Deux objectifs ont mobilisé l'attention et les efforts de la communauté scolaire durant cette période :
• Maintenir un adossement des cursus aux formes les plus émergentes de la création contemporaine (enjeux politiques et sociétaux, élargissement des champs de pratiques et des logiques de production, renouvellement des scènes artistiques et professionnalisation) ;
• Établir une conscience objective des ressources de l'école et développer des outils de pilotage.

La reformulation du projet de l'école, à la fois programmatique (des ambitions clairement dessinées en termes pédagogiques) et empirique (perfectibilité des dispositifs pédagogiques et des procédures administratives) s'est accompagné d'un processus d'évaluation continue afin de mesurer et réajuster chaque action.

Un comité de rédaction a été constitué à l'automne 2024 pour conduire l'analyse rétrospective de la période. Ce comité a associé la direction par intérim de l'établissement entre novembre 2022 et mars 2024 (la secrétaire générale, le responsable des études, la responsable des mobilités et des admissions, le responsable de la recherche et des partenariats), la direction en poste depuis mars 2024, la chargée de mission vie professionnelle, l'assistante de direction ainsi qu'une adjointe administrative, en renfort pour la compilation des données et éléments de preuve.

La méthode d'évaluation a été positionnée en CSPVE. Différents groupes de travail ont contribué à l'élaboration de ce dossier : membres de l'équipe pédagogique et de la communauté étudiante, équipes administratives et techniques. Les FOCUS et SWOT ont été élaborés et travaillés collégialement. La note stratégique a été présentée et adoptée en CSPVE, le 30 janvier 2025 puis en Conseil administration, le 5 février 2025. Les dossiers d'auto-évaluation ont été présentés et leur dépôt approuvé en CSPVE (28 mai 2025) et en Conseil d'administration (26 juin 2025).

Le référentiel d'évaluation de l'établissement recouvre plusieurs dimensions : la gouvernance et le pilotage administratif et financier, la politique des ressources humaines ainsi que la soutenabilité du projet d'établissement, le projet pédagogique et son adossement à la recherche, les coopérations. L'école doit démontrer la

solidité de son organisation et la pertinence de sa stratégie de développement. L'ensemble de la communauté scolaire sera sollicité et associée au processus d'auto-évaluation. Quatre axes majeurs ont été définis comme cadre à l'analyse du projet de l'établissement :
• Responsabilité sociétale et transformation des parcours : mise en avant de l'engagement de l'établissement en matière d'accessibilité de toutes et tous à l'enseignement supérieur et de lutte contre les déterminismes sociaux.
• Santé institutionnelle : démonstration de l'agilité de l'école dans la conduite du projet d'établissement et la mise en place d'outils favorisant un pilotage efficace, réactif et prospectif.
• Innovation pédagogique : retour critique sur la réforme pédagogique mise en œuvre après la dernière accréditation qui avait souligné des orientations novatrices et distinctives. Ce bilan, après cinq années de mise en application, permettra une prise de recul constructive.
• Coopérations, économie de la création et professionnalisation : valorisation des dispositifs de professionnalisation et du maillage partenarial développé par l'école, et nouvelles perspectives de développement.

Le dossier a été construit avec rigueur, en adoptant une posture honnête et critique. Les éléments ont été présentés de manière mesurée, identifiant à la fois les points forts de l'établissement et les pistes d'amélioration. Le dossier d'autoévaluation a été remis le 16 juin 2025 et le comité d'expert reçu à l'école les 7 et 8 octobre 2025 pour une très large audition de la communauté scolaire, des équipes, des partenaires institutionnels et académiques, des opérateurs artistiques et culturels auxquels l'école est liée.

Ce travail d'autoévaluation a permis de situer l'établissement dans une continuité de projet en lui offrant des clés de réflexion utiles pour l'avenir.

Une politique d'hospitalité comme attention radicale portée à toute personne, attention portée au soin, aux conditions de travail et aux modes et espaces de production (économie et écologie). Cette politique se traduit par le développement de résidences, de coopérations culturelles, de recherche, de projets éditoriaux, ainsi que par l'inscription de l'école dans des dynamiques territoriales et internationales.

Un modèle pédagogique individualisé attentif aux parcours singuliers, refusant les modèles standardisés de cursus, dépassant l'idée d'un parcours type pour étudiant·e type. Cette approche favorise l'accompagnement personnalisé, les trajectoires, engagements et devenir professionnels individuels et collectifs contre l'hyper normatif.
Une école comme levier de mobilité sociale par un profond travail de démocratisation culturelle et d'accessibilité à l'enseignement supérieur, par un **encouragement à l'expérience étudiante hors les murs de l'école** - internationale ou autre (stages, résidences, voyage d'études) - par le croisement des savoirs et l'exploration des ressources. La formation artistique **est un creuset pour le développement de compétences et d'équipement de la pensée**. Le cursus encourage des capacités encore peu visibles mais hautement transposables (pluralités des méthodes et des ressources, formes de vie et de production) habiletés complexes que l'école a pour vocation de reconnaître et défendre.

L'école contribue à **l'expérience démocratique** par la production de nouveaux outils critiques, la contribution à la transformation des récits dominants et les représentations. Elle joue un rôle dans la **construction des imaginaires contemporains** par la transmission de formes alternatives : affirmer la **responsabilité collective**, se tourner vers le renouvellement des champs de pratiques et d'expérience pour les artistes et les publics.

SOM MAIRE

BICENTENAIRE.....page 6

PÉDAGOGIE.....page 8

- L'équipepage 8
- Les enseignementspage 10
- Mobilités et voyagespage 14
- Les diplômes page 16
- Les étudiant·es.....page 18
- La bibliothèquepage 21

LA RECHERCHE..... page 22

- L'équipe.....page 22
- Les activités 2024-2025page 24

POLITIQUE D'OUVERTURE, D'ÉCHANGES ET DE COLLABORATION page 26

- La résidence d'écriture.....page 27
- La résidence d'artistes en exilpage 28
- Les expositions et projets hors de l'écolepage 31

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLEpage 36

MISSION VIE PROFESSIONNELLE.....page 42

- Les réalités de l'art.....page 43
- Le cycle travailler dans le champ de la création.....page 46

ADMISSIONS..... page 48

- Ateliers et stages prépa.....page 48
- Actions auprès des lycéespage 49
- Nouvelles aux étudiant·es.....page 51

COURS & STAGES PUBLICS.....page 53

PUBLICATIONS.....page 56

ÉQUIPEMENTS ET MODES DE PRODUCTION.....page 59

RESSOURCES HUMAINES..... page 60

- Une politique des ressources humainespage 62
- Mouvements de personnelpage 62
- Formation VSS et transidentités.....page 63
- Gouvernancepage 66

BICENTE NAIRE

À l'automne 2024, l'ÉSACM célébrait ses 200 ans. À cette occasion, l'école a souhaité accueillir le séminaire d'automne de l'ANdÉA (Association Nationale des Écoles d'Art et de Design) du 26 au 28 novembre 2024.

Autour des assemblées générales, ateliers thématiques et réunions sectorielles qui réunissaient une centaine de représentant-es de la communauté des écoles d'art de France (directeurices, président-es, équipes enseignantes, administratives, techniques, étudiant-es, etc), plusieurs temps forts ont été proposés :

- une réception d'accueil des séminaristes le mardi 26 novembre à la Comédie de Clermont Scène Nationale, avec un DJ set de Céleste CHERCHE, diplômée de l'école en 2025
- HOT BODIES TALK, Diplôme Supérieur de Recherche en Art (DSRA) de Gérald Kurdian, mercredi 27 novembre en fin d'après-midi au Lieu-Dit.
- une réception officielle célébrant le bicentenaire et l'accueil du séminaire à l'Hôtel de Ville, sous l'égide d'Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont Auvergne Métropole, et Isabelle Lavest, présidente de l'ÉSACM, adjointe au maire et vice-présidente de Clermont Auvergne Métropole en charge de la politique culturelle.

- HOT BODIES CLUB, suite du DSRA de Gérald Kurdian, avec performance et concert au Lieu-Dit.

Lors des journées portes ouvertes de l'école, les 14 et 15 février 2025, une exposition anniversaire a été présentée, proposant un retour en images sur les dernières décennies de l'école, à travers l'exploration de ses dispositifs pédagogiques, voyages, etc.

Enfin, l'histoire de l'école, investiguée et rédigée par Loïc Borde, dans le cadre d'un mémoire de master en Histoire de l'art à l'UCA, a donné lieu à une édition numérique intitulée De la rue Gonod au quartier Kessler- Rabanesse : les 200 ans d'histoire de l'école d'art à Clermont-Ferrand. Un ensemble de six numéros a été pensé. Les quatre premiers ont été diffusés au cours de l'année 2025. Les deux derniers sont prévus pour 2026. (Voir partie « Publications »)



Cérémonie anniversaire le 27 novembre 2024 au Lieu-Dit



Accueil des séminariste de l'ANdÉA le 26 novembre 2024 à l'ÉSACM



Totebag anniversaire réalisé par Emma Merlet, diplômée 2022



Soirée bicentenaire et accueil des séminaristes de l'ANdÉA, le 26 novembre à La Comédie - Scène Nationale, avec un DJ set de Céleste CHERCHE dans le Hall des Pas Perdus, diplômée 2025

PÉDA GOGIE

L'ÉQUIPE

PROFESSEUR·ES

Clémence AGNEZ

Histoire et théorie des arts

Samira AMADHI GHOTBI

Dessin / Peinture

Emilie BROUT & Maxime MARION

Pratiques numériques et internet

Rada BOUKOVA

Sculpture / Espace / Installation

Régine CIROTTEAU

Cinéma / Vidéo

Alexis DEGRENIER

Son

Nelly GIRARDEAU

Vidéo / Cinéma

Guillaume HEUGUET

Art contemporain / Actualité de l'art

Armand JALUT

Peinture / couleur / espace

Camille JUTHIER

Sculpture / Espace / Installation

Jan KOPP

Sculpture / Espace / Installation

Serge LHERMITTE

Photographie

Cédric LOIRE

Histoire et théorie des arts

Michèle MARTEL

Histoire de l'art

Cécile MONTEIRO BRAZ

Impression / Edition

Marie ORTS

Chorégraphe / Pratiques performatives

Gyan PANCHAL

Sculpture / Espace / Installation

Anthony POIRAUDEAU

Ecriture - Littérature

Alex POU

Vidéo / Cinéma

Marion ROBIN

Peinture / couleur / espace

Vincent WEBER

Chorégraphe / Pratiques performatives

ASSISTANT·ES D'ENSEIGNEMENT

Florence ARRIEU

Multimédia - FabLab

Matthieu DUSSOL

Vidéo

Stéphane GANDOLFO

Photographie

Claire GONCALV ES

Volume

Clara PULEIO

Edition Impression

Geoffrey VEYRINES

Son



Accrochage en cours pour un Parlons Travail par Styphen FAYE, 3^e année

LES ENSEIGNEMENTS

Depuis la rentrée 2020-2021, l'offre pédagogique a été complètement repensée. Elle se déploie sous la forme d'un catalogue de cours et propose un ensemble de situations pédagogiques dont les étudiant·es peuvent se saisir pour articuler leur projet d'étude et leur progression dans le cursus. L'enseignement est désormais structuré à partir de 4 modules d'apprentissage :

Fabriques : fédèrent un groupe d'enseignant·es autour d'un territoire de questions à partir duquel s'élaborent en coopération avec les étudiant·es d'années mélangées et à l'échelle d'une année, des expérimentations, des réflexions et des rencontres. Fabriques 2024-2025 : « Bleue », « Relecture », « Agricole », « Les vallées de l'Hydre - La Caverne » et « Gothique-Core ».

Prismes : sont le cadre de l'initiation aux fondamentaux méthodologiques, théoriques, pratiques et techniques selon un programme élaboré par un groupe d'enseignant·es. Au nombre de quatre (« rose », « blanc (polaire) », « noir (alcalin) » et « pourpre »), chaque prisme associe des étudiant·es de 1^{er} et 2^e année le temps d'un semestre, ce qui leur permet ainsi de traverser l'ensemble des enseignements avant le passage en 3^e année.

Focus : temps d'enseignement ponctuels sur des aspects autant méthodologiques, techniques que théoriques, les focus sont programmés au gré des besoins identifiés par les enseignant·es et les étudiant·es. Ils peuvent être portés par l'équipe pédagogique, un·e intervenant·e invité·e. Exemples de Focus 2024-2025 : Déconstruire Roland, Contre cartographie, Fondamentaux graphiques Volet 1, Point typo, Habiter la page ; Restituer la lumière ; Filmeur·euses, filmé·es ; Ornement ; Tour d'horizon de l'IA ; Zone de contact ; Mode de production et politique des matériaux ; Grafier le son, etc. En 2024-2025, un focus spécifique, obligatoire en première année dans une perspective de programmation propédeutique, a été mis en place : Histoire de l'art et de théorie de l'art. Le pôle d'éducation artistique et culturelle, La Balise, a également proposé un focus permettant aux étudiant·es d'acquérir des outils pour intervenir dans ce champ culturel.

Parlons travail : temps dédié à l'expérimentation de la mise en espace et au partage autour de travaux auprès d'enseignant·es et d'étudiant·es.

À ces enseignements fondamentaux s'ajoute des workshops, intégrés dans la programmation propédeutique ou technique, pour les étudiant·es qui sont engagés dans une pratique requérant des compétences et approches spécifiques. Exemples de workshops 2024-2025 : « Sculpture et corps », pour les 1A, animé par Marie ORTS et Rada BOUKOVA (enseignante à l'ÉSACM); « Céramique : Terre, Modelage, Cuisson », animé par Claude FORESTIER (sculpteur-céramiste) et Marion CHAMBINAUD (artiste céramiste et enseignante à l'ENSACF)

L'école a aussi fait évoluer son enseignement de langue étrangère (anglais) en proposant, pour les étudiant·es disposant d'un niveau B2, des workshops animés exclusivement en anglais. Ces workshops sont portés par des intervenants invité·es par *Artistes en résidence* et s'appuient sur des financements Erasmus : l'artiste Italienne ADÈLE DIPASQUALE (résidence du Nuovo Grand Tour) et l'artiste Islandaise Sigrún GYÐA SVEINSDÓTTIR (résidences croisées Clermont-Ferrand / Reykjavik).

Enfin l'école a proposé en 2024-2025, une programmation spécifique autour de la danse, en Partenariat avec Boom'Structur pôle chorégraphique, le conservatoire et la Comédie scène nationale nationale. Cette programmation s'est déployée autour des événement suivants et du festival Transforme :

- Masterclass avec le chorégraphe Emmanuel EGGERMONT / Cie L'Anthracite avec le chorégraphe Joachim MAUDET / Cie Les Vagues, en partenariat avec la section danse du Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier
- Programme ERD (Entraînement Régulier en Danse) ;
- Stage de pratique chorégraphique Autour d'*Extra Life* avec la danseuse Katia PETROWICK ;
- Atelier Corps et Voix Autour de *WELCOME* avec Joachim MAUDET ;
- Conférences à Boom'Structur pôle chorégraphiquesur des grandes personnalités de la danse contemporaine (Raimund HOGHE,...) ;
- Sortie de résidence WLDN/Joanne LEIGHTON ;
- Spectacles à la Comédie ;
- *Welcome*, Joachim MAUDET ;
- *Extra life*, Gisèle VIENNE ;

Festival Transforme

- *Heliosfera*, Vinia VANEAU; *Berenice*, Roméo

CASTELUCCI; *jeanne_dark_*, Marion SIÉFERT ;

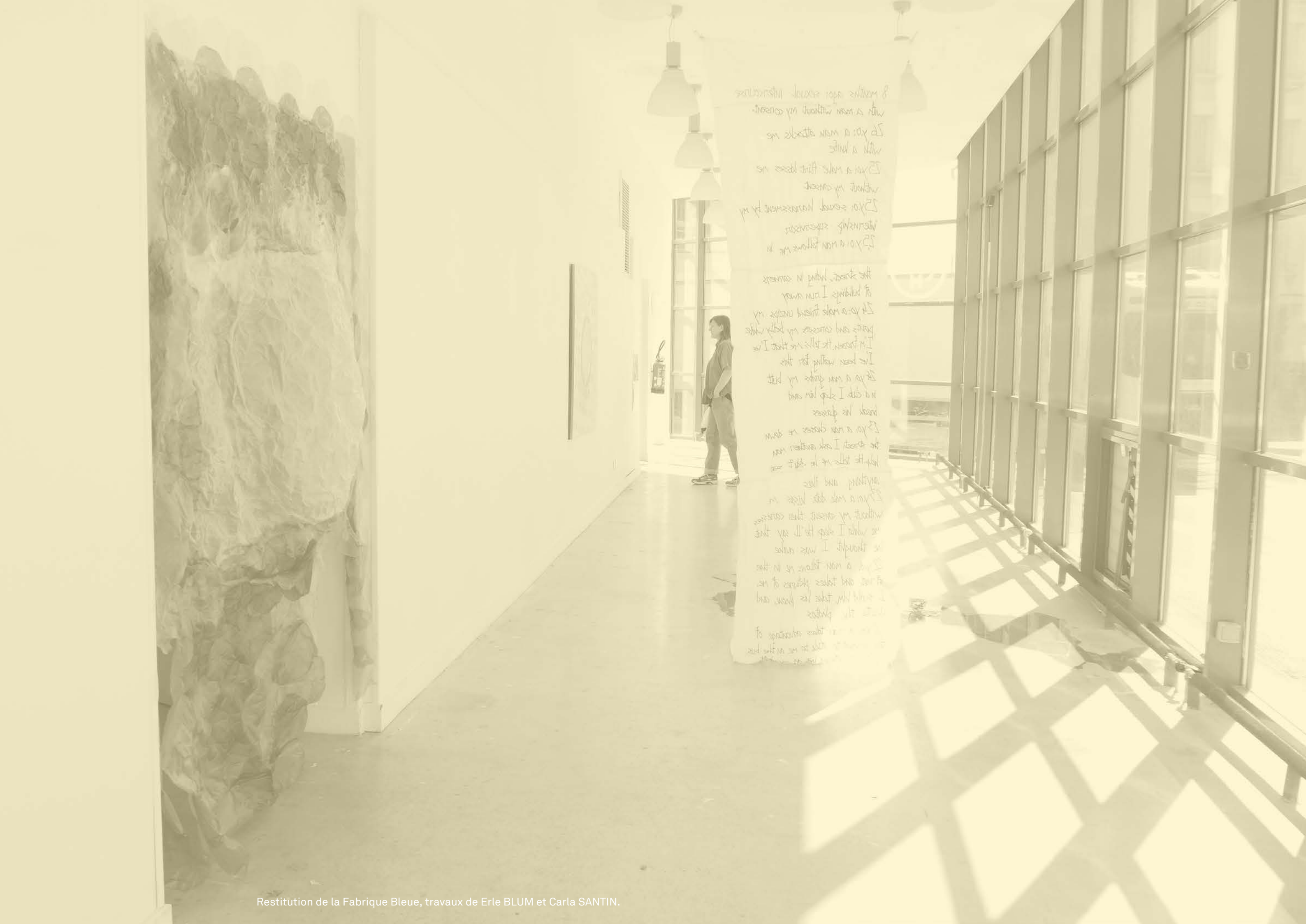
- L'UMAA ;
- *Les chats, ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés*, Marlène SALDANA et Jonathan DRILLET ;
- *Boudoir*, Steven COHEN ;
- *Memory of Mindkind*, Marcus LINDEEN et Marianne SÉGOL ;
- *Guintche*, Marlene MONTEIRO FREITAS ;
- *George de Molière*, Clinic orgasm Society ;



Restitution de la Fabrique Agricole.



Exposition « Fioritura » par le Focus Ornaments à La Tôlerie, travaux de Yombo BAHONDA, Noélie DELOGE, Shitong HE, Styphen FAYE.



MOBILITÉS ET VOYAGES

MOBILITÉ INDIVIDUELLE POUR UN SEMESTRE D'ÉTUDES, UN STAGE, OU ENSEIGNER/SE FORMER

Trois étudiant·es ont réalisé un semestre d'études au sein du réseau de nos établissements partenaires en Europe (Bruxelles/Belgique, Karlsruhe et Regensburg/Allemagne).
3 étudiant·es ont effectué un stage à l'étranger dont 2 en Lituanie et 1 à Reykjavik (Islande).

Nous avons par ailleurs accueilli deux étudiantes de Madrid en 4^e année, 1 étudiant tchèque d'Ostrava en 5^e année et 1 étudiante grecque de Thessalonique en 3^e année au 1^{er} semestre. Cette dernière a prolonger sa mobilité au 2nd semestre. Une étudiante allemande de Karlsruhe a également rejoint les effectifs de la 4^e année au 2nd semestre.

Les mobilités des personnels ont pris des formes variées :

- Présentation par une enseignante de l'ouvrage *Pour des écoles d'Art féministes* à Bruxelles (Belgique) à l'automne 2024 ;
- Présentation de la Coopérative de recherche et de ses dynamiques collectives à Liège (Belgique) à l'occasion d'un « Blinded intensif program » proposé par l'école saint-Luc, et auquel a pris part deux enseignantes et la responsable des mobilités (novembre 2024) ;
- Mobilité de formation pour une assistante d'enseignement en édition/impression qui a pu découvrir l'approche pédagogique de l'orientation « Images plurielles » auprès de notre école partenaire bruxelloise (mars 2025) ;
- Participation du régisseur du bâtiment et de la pédagogie à un séminaire professionnel rassemblant des membres d'équipes techniques d'écoles d'art européennes du réseau ELIA à Riga / Lettonie (mars 2025) ;

Les étudiant·es ont par ailleurs été amené·es à plusieurs reprises à travailler et échanger avec des artistes internationaux que ce soit dans le cadre de l'accueil et de l'accompagnement que l'école met en œuvre pour des artistes en exil (cf. page) ou plus ponctuellement pour des temps de workshops en anglais qui ont été proposés en partenariat avec l'association Artistes en résidence et portés par l'artiste italienne Adèle DIPASQUALE et l'artiste islandaise Sigrun GYOA SVEINSDOTTIR (janvier-février 2025).
L'automne 2024 a aussi été l'occasion de

déployer le projet de la « Fête de la récolte » que l'école a coporté avec deux lieux de résidence en Haute-Loire (Namas) et en Lituanie (Verpejos). Inscrit dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, ce projet a associé 2 étudiant·es de 5^e année choisi·es sur appel à candidature et 3 artistes lituanien·nes (Laura GARBŠTIENE, Jurga DAUBARATE et Jonas ŽUKAUSKAS) pour un temps de résidence commun entre septembre et octobre 2024 à Namas aboutissant à la co-construction d'un dispositif mettant en valeur la récolte comme vecteur de connexion entre les paysans, les artisans et les artistes. Cette résidence avait été précédée d'un voyage préparatoire en Lituanie du 15 au 21 juillet 2024 avec les 2 étudiant·es de 5^e année sélectionné·es et Aurélie BRUHL en charge des mobilités. Il s'est clôturé par une exposition à l'école du 29 octobre au 28 novembre 2024.

MOBILITÉ DE GROUPE DANS LE CADRE DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Déplacements en France :

- Voyage d'études à Paris du 12 au 14 novembre 2024 pour 51 étudiant·es de 1^{re} année ;
- Voyage d'études à la Biennale de Lyon pour 41 étudiant·es le 20 décembre 2024 ;
- Voyage pour les 20 étudiant·es de 4A et 5A dans le cadre du séminaire d'initiation à la Recherche Postcapitalisme 16 au 17 janvier 2025 à Paris la Ferme du Buisson ;
- Voyages pour les 17 étudiant·es de la Fabrique « Les vallées de l'Hydre », accompagné·es de Cédric LOIRE, enseignant·es en histoire de l'art et de Serge LHERMITTE, enseignant en photo, 22 octobre 2024 Champagnat-le-Jeune (63), visite de la mine d'Améthyste de Pégut et des cheminées des Fées de boude, 23 octobre 2024 Saint-Etienne le Molard (42) visite du Château la Batie d'Urfé et de sa grotte maniériste, 13 novembre 2024 Volvic visite de la carrière et des ateliers de la société Andésite et du musée Sahut, 14 novembre 2024 Echassière (63) visites de la mine de Kaolin, du futur site d'extraction du lithium et de la mine active de la société Imerys, 10 décembre Murat visite de la carrière de Diatomite, 13 mars 2025 Thiers, visite du Centre des Pratiques Artistiques et Culturelles Contemporaines de la croix de Fer. Du 5 au 12 mai résidence à la croix de Fer ;
- Voyage pour les 19 étudiant·es de la Fabrique Agricole, Nelly GIRARDEAU et Rada BOUKOVA, 22

octobre Riom visite du musée régional d'Auvergne, 9 décembre 2024 Rochefort Montagne (63) visite du Lycée agricole ;

- Résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers (Paris) du 2 au 6 décembre 2024 dans le cadre de leur événement « Promenons-nous dans les voix » auquel ont participé 4 étudiant·es de 5^e année ;
- Résidence à PAF dans l'Aisne, du 14 avril au 5 mai 2025, pour 1 étudiant en année 5 et une chercheuse de la Coopérative de recherche ;
- Résidence à La Métive en Creuse, du 22 avril au 11 mai 2025 pour 3 étudiant·es en année 5 ;
- Résidence à Kermény dans le Finistère sud, du 30 juin au 20 juillet 2025 pour 1 étudiante en année 4

et 2 étudiantes en 5^e année.

Déplacements à l'étranger :

Aucun déplacement en groupe à l'étranger n'a été programmé en 2024-2025 mais plusieurs ont par contre été en préparation dont la relance des résidences à l'international en s'adossant à un projet de résidence initié à Catane (Sicile) par Enrico Floriddia ancien chercheur de la Coopérative de recherche, ainsi qu'un workshop de recherche à Dro en Italie en collaboration avec l'école d'art de Grenoble.



Résidence à NAMAS, Lavaudieu, dans le cadre de la Saison de la Lituanie

LES DIPLÔMES

DIPLÔME NATIONAL D'ART [DNA]

Le DNA s'est déroulé du 23 au 26 juin 2025 avec un jury composé d'Anne-Lou VICENTE (critique d'art / commissaire d'exposition – Présidente du jury), Benjamin HOCHART (artiste) et Alex POU (artiste, enseignante en vidéo et cinéma, représentante de l'équipe pédagogique de l'ÉSACM).

Sur la promotion de 34 étudiant·es, 28 ont passé leur DNA et 27 ont été reçu·es dont 8 avec mention et 10 avec félicitations ; 1 étudiant·e n'a pas été reçu·e. Sur les 6 étudiant·es qui n'ont pas été présenté·es au diplôme, 4 ont accepté la proposition de prendre une année supplémentaire pour consolider leurs acquis, 2 ont fait le choix de se réorienter (cursus universitaire en philosophie et apprentissage en coiffure). La soutenance du DNA a été précédée d'un temps de préparation du diplôme, du 15 au 18 avril 2025, en présence de 2 professionnel·les invité·es, Vir Andres HERA (artiste et enseignant ESAAA) et Lucie RICO (écrivaine).

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE [DNSEP]

Le DNSEP s'est quant à lui déroulé :

- du 17 au 18 février 2025 pour la soutenance de l'essai ;
- du 10 au 13 juin 2025 pour la soutenance plastique.

Le jury était composé de Sasha BAYDAL (artiste, auteur·ice, commissaire d'exposition), Lou FAUROUX (artiste, réalisatrice), Paul MAHEKE (artiste, enseignant - Président du jury), Akim PASQUET (artiste, enseignant, commissaire d'exposition) et Samira AHMADI-GHOTBI (artiste, enseignante), représentante de l'équipe pédagogique de l'ÉSACM).

Sur la promotion de 19 étudiant·es, 16 ont été présenté·es au diplôme et tou·tes ont été reçu·es dont 4 avec mention et 6 avec félicitations. Une étudiant·e a abandonné en cours de cursus pour se réorienter et 2 étudiant·es ont sollicité une année supplémentaire pour consolider leurs acquis.

La soutenance du DNSEP a été précédée d'un temps de préparation du diplôme, du 1^{er} au 3 avril 2025, en présence de 3 professionnel·les invité·es, Céline VACHE-OLIVIERI (artiste), Liza MAIGNAN (commissaire d'exposition) et Seumboy VRAINOM (artiste).

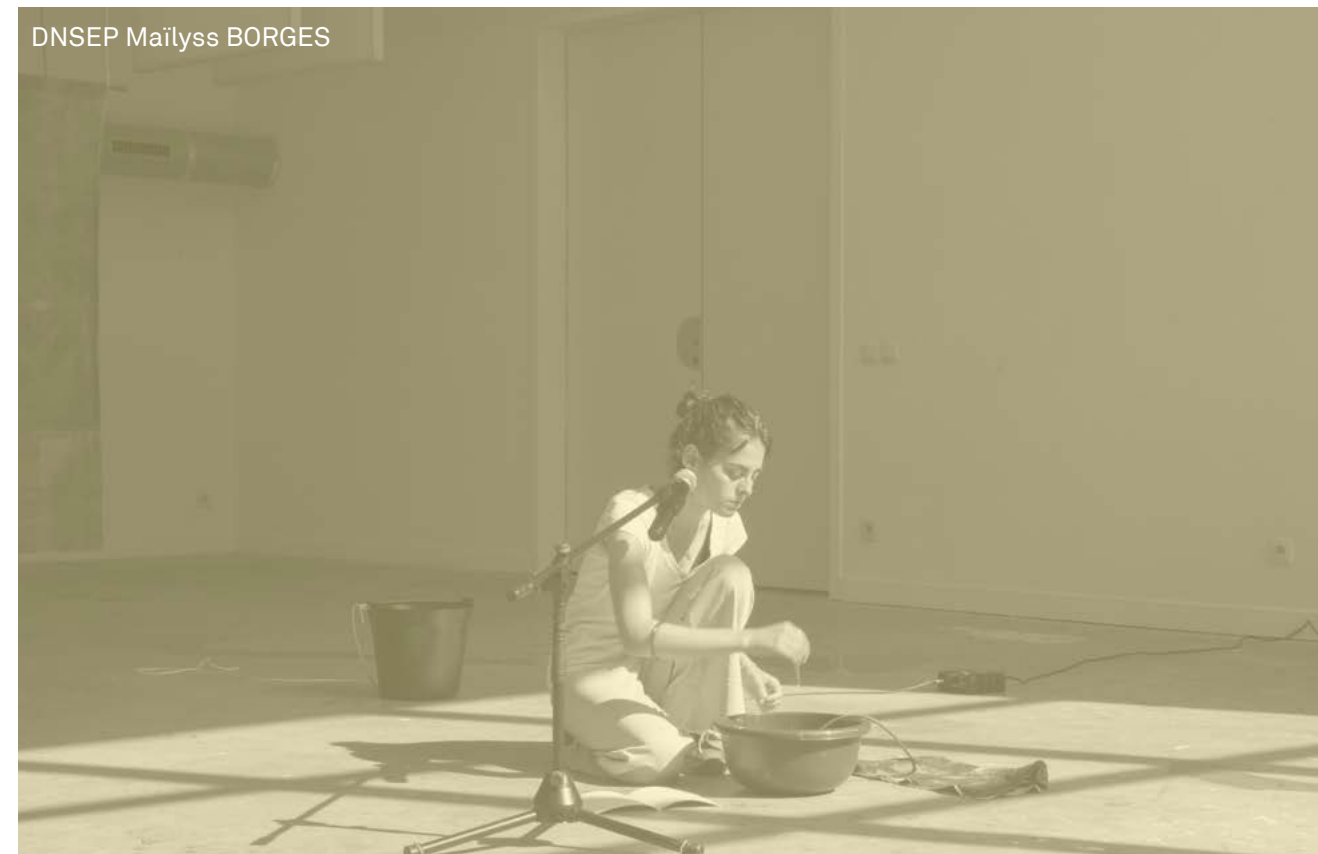
DIPLÔME SUPÉRIEUR DE RECHERCHE EN ART

Le DSRA (diplôme supérieur de recherche en art) est un diplôme d'établissement qui sanctionne l'aboutissement de 3 années de recherche dans le cadre du 3^e cycle de recherche en art porté par la Coopérative de recherche de l'ÉSACM.

- DSRA de Gérald Arev KURDIAN mercredi 27 novembre 2024 au Lieu-Dit.
- Sarah NETTER vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024 à La Tôlerie.

(Voir page 22)

DNSEP Maïlyss BORGES



DNSEP Hillary BENKEMOUN KORKUT

DNSEP Eulalie GORNES



LES ÉTUDIANT·ES

ÉTUDIANT·ES INSCRIT·ES DANS LE CURSUS

L'effectif global de l'école à la rentrée 2024-2025 était de 172 étudiant·es, dont 8 étudiant·es effectuant une période de césure entre leur 3^e année et leur 5^e année. 60% étaient boursier·es.

La proportion d'étudiantes reste supérieure d'un point de vue globale (78 % contre 22%), tant à l'échelle du 1^{er} cycle (77,7% contre 22,3%) ou du 2^e cycle (78,2% contre 21,7%).

Comme les années passées, ils et elles sont principalement originaires de la Région :
Auvergne-Rhône-Alpes : 42,4 % (dont Clermont Auvergne Métropole à 35 % ; Puy-de-Dôme à 57,5 % ; ancienne région Auvergne à 73 % ; ou ramené sur l'ensemble des étudiantes dans le cursus : Clermont Auvergne Métropole à 15 % ; Puy-de-Dôme à 24 % ; ancienne région Auvergne à 31 %).
Autres régions : 50,6 % ; Étranger : 7 %



Workshop danse et sculpture 1^{ère} année Rada Boukova et Marie Orts © Marie ORTS



Résidence à NAMAS, Lavaudieu, réalisation collective par des artistes, étudiant·es, architecte, d'une installation mettant en valeur la récolte, dans le cadre de la Saison de la Lituanie © Neringa GREICIUTE

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ÉSACM, travaille en lien avec l'équipe pédagogique afin de mettre à disposition les ressources nécessaires aux recherches et aux projets plastiques des étudiant·es tout au long de leur cursus. La bibliothèque accueille également le public extérieur, (personnes inscrites aux cours publics dispensés à l'ÉSACM, enseignant·es et étudiant·es des universités, enseignant·es et animateur·trices arts plastiques, chercheur·es, artistes, notamment celles et ceux qui participent au programme « Artistes en résidence » ainsi que tous les publics. La bibliothèque de l'ÉSACM fait partie du réseau de lecture publique de Clermont Auvergne Métropole en tant que bibliothèque spécialisée, au même titre que le centre de documentation La Jetée et la bibliothèque du patrimoine. La politique d'acquisition est fondée sur l'actualité artistique française et internationale, la pédagogie (programmes pédagogiques des enseignant·es, intervenant·es invité·es, projets de recherche personnelle des étudiant·es), et sur les axes de recherche développés au sein de la Coopérative de recherche de l'ÉSACM.

La bibliothèque participe au réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau). Ce réseau des bibliothécaires/documentalistes des écoles d'art gère la base de données BSAD – Base Spécialisée Art & Design (base de données bibliographiques françaises et étrangères, liées au cursus et à la recherche en école d'art) vise à faciliter les échanges professionnels et la circulation de documents, ainsi que le partage des connaissances et savoir-faire entre les membres du réseau.

L'équipe de la bibliothèque est composée d'une bibliothécaire, recrutée au 1er septembre 2022 et d'un adjoint du patrimoine en CDD recrutée le 1er septembre 2024.

Les collections de périodiques ont été référencés dans le Sudoc (Système universitaire de documentation) donnant ainsi une meilleure visibilité à ces collections.

Depuis 2024, les mémoires DNSEP sont signalés dans la base BSAD de BEAR.

En janvier 2025, la bibliothèque a créé un service de bouturothèque, service de troc de plantes.

Le premier trimestre 2025, la bibliothèque a organisé des ateliers wikipédia, ateliers d'éducation aux médias, en lien avec un projet de recherche d'un chercheur de la Coopérative, Sido

Lansari et avec le responsable de la bibliothèque du Patrimoine, Pierre Tribhou.

Plusieurs chantiers d'été ont été menés : reclassement de fonds, désherbage, inventaire/tri de la réserve, consolidation des rayonnages de la salle de lecture.

En octobre 2025, la bibliothèque a proposé un focus « Initiation à la recherche documentaire et à la rédaction de bibliographie » en direction des 4^e année dans le cadre de leur préparation à l'essai. À la rentrée, la bibliothèque a accueilli les différents groupes de cours publics pour des visites et des présentations de sélections documentaires. Tout le long de l'année, la bibliothèque a accueilli différents workshops : focus Analyse filmique, Une intégrale, Réalité d'une expo, Pour l'anecdote, workshop d'anglais, etc.

La bibliothèque valorise ses acquisitions par l'envoi d'une newsletter bimestrielle, ainsi que par la mise en place de tables de nouveautés. Des sélections thématiques hebdomadaires sont présentées en lien avec l'actualité des enseignements. Des bibliographies sont rédigées à la demande.



ROLAND COMBAT LES SARRASINS
inv. 52.5-4



LA RE- CHERCHE

L'ÉQUIPE

LES CHERCHEUR·EUSES :

- Janna ZHIRI, artiste
- Rafael MORENO, artiste
- Sido LANSARI, artiste

LES CHERCHEUR·EUSES ASSOCIÉ·ES :

- Estelle BENAZET, chercheuse associée au DSRA de Gérald KURDIAN
- HANTEDEMOS, chercheur associé au DSRA de Sarah NETTER

LES FACILITEUR·TRICES :

Un groupe de facilitateur·rices issu de la communauté des chercheuses et du personnel de l' cole accompagnent et fluidifient les activités de la Coopérative (organisation, accompagnement, financement, communication, mise à disposition de moyens, ...).

- Delphine BAUD, secrétariat de la recherche
- Philippe EYDIEU, facilitateur en charge de l'opérationnel
- Janna ZHIRI, représentante des chercheuses
- Michèle MARTEL, coordinatrice des 5A en charge de l'initiation à la recherche

LES SOUTENANCES DE DSRA :

- Gérald KURDIAN (septembre et novembre 2024)
- Sarah NETTER (septembre 2024)

LES ENSEIGNANT·ES EN CHARGE DE L'INITIATION  

LA RECHERCHE :

- Clémence AGNEZ
- Rada BOUKOVA
- Guillaume HEUGUET
- Alex POU
- Michèle MARTEL
- Marion ROBIN.

LES CHERCHEUREUSES

• Janna ZHIRI

Janna ZHIRI est historienne, elle raconte des histoires effront es de sa troupe imaginaire, *les six cochonnex* et elle fait aussi du dessin. L'année dernière, dans le cadre du post-diplôme à la Coopérative de recherche de Clermont-Ferrand, elle a travaillé sur la mise en place d'ateliers avec les ados au collège où elle a croisé des thématiques peu abordées par le système scolaire (la rumeur et la polyphonie ; le romantisme et ses néologismes ; l'oralité et la création de récits ; la manifestation sociale, de soi ; Punchline) en utilisant les outils proposés par les réseaux sociaux et en les détournant. Avec l'aide du Pôle d'éducation artistique et culturel (la Balise) de l' SACM, elle a mis en place un espace de permanence artistique, entre la scène ouverte et le cabaret foutraque. Cet espace a été l'occasion de questionner l'interventionnel et la médiation dans un contexte scolaire et de mettre en place des outils hérités de la pensée queer.

• Sido LANSARI

Sido LANSARI est un artiste pluridisciplinaire n  en 1988 à Casablanca, au Maroc. Il vit et travaille à Paris. Il est lauréat du Post-diplôme de l' cole supérieure d'art de Lyon. En 2014, il s'installe à Tanger et rejoint la Cinémathèque de Tanger, dont il est le directeur de 2019 à 2022.

Sa pratique artistique s'articule autour de questions liées à l'identité, au genre et aux sexualités en explorant les angles morts de la mémoire, du point de vue de l'héritage linguistique, artisanal ou archivistique.   travers des médiums comme la broderie, la photographie et la vidéo, il interroge un récit collectif pour construire une réflexion et une mémoire individuelle.

  la Coopérative de recherche, Sido LANSARI évoque le déficit de la représentation des personnes queer arabes dans l'histoire lgbtqia+ en France qui le pousse à questionner cette absence et à aller sur ses traces dans les archives, interrogeant ainsi les zones non visibles de la mémoire. Il tente de procéder à l'archéologie d'une histoire qui alterne ostracisation et luttes pour l'émancipation en cherchant à créer un récit contemporain qui révèle les archives invisibles des vies et des luttes des homosexuel·les d'Afrique du Nord et d'Asie du Sud depuis les années 1970 jusqu'à nos jours. Que ce soit par

l'enquête historique, artistique ou médiatique, il cherche à rendre ces processus visibles ou d'invoquer la fiction pour fabriquer des images manquantes.

• Rafael MORENO

Rafael MORENO (iel-elle) n -e en Colombie en 1993 vit et travaille actuellement en France. Iel s'intéresse à la notion de technologie et notamment le développement des technologies d'automatisation et de communication en relation avec le corps humain. Iel aborde cette question dans une perspective sud-américaine pour décrire les relations géopolitiques entre le Sud, l'Europe et les  tats-Unis, exprimées sous la forme de structures de pouvoir historiques telles que la colonisation, l'industrialisation et la mondialisation. Au cœur de son approche, se trouve le corps humain, qui tout au long de l'histoire a été à la fois le sujet et l'objet des idéologies de progrès, de racialisation et de sexualisation. En tant que méthode, Rafael propose d'approfondir les interactions entre littérature, architecture et économie pour comprendre l'élaboration de ces structures de pouvoir, ainsi que leur infiltration et banalisation dans la culture populaire.

Rafael MORENO a étudié aux Beaux-Arts de Paris,   l'EHESS et iel a participé au programme post-diplôme de l'ENSBA Lyon dirigé par Oulimata GUEYE. Son travail a été exposé au CAPC (FR) Palais de Tokyo (FR), la Galerie Gaudel de Stampa (FR), Treize (FR), l'établissement d'en Face (BE), Les Urbaines (CH), Le 67  Salon de Montrouge (FR) CCA Berlin (GE) entre autres.

Pendant sa première année à la Coopérative de Recherche, Rafael MORENO a proposé de continuer son travail en cours autour de la notion de technologie. Dans ce cadre, iel cherche à rassembler spécifiquement des documents qui témoignent des technologies collectives, de résistance et d'encryptage d'information dans les périodes de la colonisation d'Amérique puis au moment de la révolution industrielle en Europe. Iel est intéressé-e par l'élaboration d'une archive personnelle de ces  v nements ainsi que le développement des méthodes plastiques et pédagogiques inspirées de cette archive. Autant l'archive que les méthodes seront développées autour de l'importance de l'opacité en tant qu'outil politique et social.

LES ACTIVITÉS

DSRA de Gérald KURDIAN, Lieu-Dit

11
(*α double rainbow*)



DSRA de Sarah NETTER, La Tôlerie

DIPLOMES SUPÉRIEURS DE RECHERCHE EN ART

• Gérald Arev KURDIAN

Gérald Arev KURDIAN intègre la Coopérative de Recherche en 2020 avec un projet d'opéra documentaire, *X !* à la croisée des musiques électroniques, de la performance et du gonzo journalisme, dont le processus de création lui permettrait de rendre accessible, par des films, des chansons ou des événements, une archive vivante des activismes actuels. Musicienne oblique, DJ, performeur·euse et acteur·rice engagée des scènes queer et pro-sexe, il s'agit là pour iel de comprendre et de visibiliser le rôle du soin et de l'eros dans l'émancipation des corps contemporain ainsi que d'apprendre de ces interrelations pour nourrir les gestes artistiques des révolutions à venir. *X !* (un opéra fantastique) voit le jour en 2022 lors du Festival d'Automne à Paris et tourne ensuite en France et à l'étranger. Gérald AREV KURDIAN inaugure alors en 2023, un nouveau chapitre, *The Transition Pieces*.

Pour conclure ses 4 ans au sein de la Coopérative de Recherche et célébrer les débuts de son nouveau projet musical, *HOT BODIES*, iel a proposé une soirée de performances lors de la tenue du séminaire de l'ANDÉA, le mercredi 27 novembre 2024, au Lieu-Dit. Iel a mené en public et en collaboration avec BISCUIT PRODUCTION une série d'entretiens sur la place de la musique dans les luttes militantes.

• Sarah NETTER

Sarah Netter a intégré la Coopérative de recherche de l'ÉSACM en 2020. Vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024, Sarah NETTER a présenté son DSRA, « Les oiseaux fantômes », avec les artistes, Mariam BENBAKKAR, Nelle GEVERS, Robyn CHIEN, OONAGH HAINES, Nana BENAMER et Nelly SLIM. « Les oiseaux fantômes » sont au cœur d'un livre pour enfants en cours d'écriture par Sarah Netter. Ce titre devient l'intitulé du diplôme de Sarah Netter, co-construit avec HANTÉDÉMOS. L'occasion d'inviter des artistes aux pratiques hybrides et situées, qui a été précédé par l'organisation d'une résidence. Un DSRA qui a donné lieu à des lectures, DJ set, performances, live avec les artistes invitées, et projections de films surprises

JOURNÉES D'ÉTUDE

• WHAT'S LOVE

Journées d'études qui se sont déroulées les vendredi 9 mai et samedi 10 mai 2025 à l'ÉSACM. En partenariat avec l'ESAD Grenoble-Valence et le festival des Musiques démesurées. Ces journées d'étude se sont atachées à explorer

les liens entre musiques, affects et récits collectifs. Elles ont été imaginées par Melis TEZKAN (artiste-chercheuse passée par la Coopérative de recherche, enseignante en son, performance et pratiques audiovisuelle à l'ESAD de Grenoble), Alexis DEGRENIER (musicien et compositeur, enseignant en musique et son à l'ÉSACM), Guillaume HEUGUET (docteur en sémiotique des médias, auteur et membre fondateur de Audimat Editions et du label musical *In Paradisum*, enseignant en histoire et théorie des arts à l'ÉSACM), et Philippe EYDIEU (responsable projets, programmation, partenariats, facilitateur pour la Coopérative de recherche de l'ÉSACM). Il a été proposé d'élaborer quelques grilles de lecture pour interpréter les émotions éprouvées à travers l'écoute musicale, en interrogeant également leur articulation aux dynamiques de domination et aux processus d'émancipation. Comment notre expérience d'écoute façonne-t-elle nos émotions, notre manière de penser le monde, nos relations aux autres ? Qu'y a-t-il de collectif dans cette expérience intime et singulière de l'écoute, notamment lorsqu'elle passe par la musique ? Comment « tuning in to the music of the world », comme le formule Trinh T. Minh-ha, c'est-à-dire comment « se met-on à l'écoute de la musique du monde », au sens de la résonance du monde lui-même ?

Avec les interventions de Alexis DEGRENIER, Guillaume HEUGUET, Agnès GAYRAUD, Cem KAYA, Eden LEBEGUE, le collectif Lovemusic, Melis TEZKAN.

• PRENDRE PART

En avril, Amélie SOUNALET coordinatrice de La Balise et Zoé HALLER chargée de la Vie professionnelle ont porté avec des étudiant·es une journée d'étude consacrée aux démarches artistiques participatives. Cette journée a rassemblé chercheur·euses, artistes, professionnel·les de la culture et du social autour des enjeux soulevés par les pratiques artistiques participatives, dans des contextes variés. Les échanges ont porté sur les capacités de l'art à créer du commun, à investir des espaces non dédiés à l'art, à bousculer les hiérarchies sociales et à favoriser la participation citoyenne, tout en questionnant les cadres institutionnels, les attentes vis-à-vis des artistes, ainsi que les risques d'instrumentalisation.

Cette journée a permis aux étudiant·es de développer un regard critique sur les rôles sociaux assignés à l'art et sur leur propre positionnement en tant qu'artistes dans un monde en transformation.

Avec les interventions de Virginie BOBIN, Agnès GAYRAUD, Corentin MASSAUX, Sophie MENDES, Tecla RAYNAUD, Thomas TUDOUX.

UNE POLITIQUE d'ouverture, d'échange, de collabora- tions

LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Chaque année, avec le soutien de la DRAC, l'ÉSACM accueille un·e écrivain·e en résidence à raison de cinq jours de présence par mois pendant 10 mois. L'écrivain·e est logé·e dans le studio de l'école.

Il s'agit d'une résidence de création au cours de laquelle l'écrivain·e intervient ponctuellement auprès des étudiant·es et, s'il·elle le souhaite, au sein de la Coopérative de recherche.

En 2024-2025 c'est Noah TRUONG qui intègre la résidence d'écriture de l'ÉSACM.

Né en 1992, Noah TRUONG est poète et écrivain. Il est l'auteur de deux livres de poésie :

Manuel pour changer de corps (ed. Cambourakis, janvier 2024) et *Et Pourtant* (Anciennement *Inventair/e* ; Paulette éditrice, à paraître). Il a été finaliste du Prix de la Poésie de la Vocation 2022 et du Grand Prix Poésie de la SGDL en 2024 pour *Manuel pour changer de corps*. Il performe régulièrement ses textes sur scène, et favorise l'autoédition et les fanzines, dans une approche communautaire et non élitiste du texte et de la littérature. Il travaille sur son prochain texte, un récit encore très mystérieux, même pour lui.

Conférence de Noah TRUONG, 6 novembre 2024



LA RÉSIDENCE D'ARTISTES EN EXIL

En s'appuyant sur différents programmes, l'école propose des cadres d'hospitalité et de travail à des artistes en exil en collaboration notamment les services culturels et sociaux de la ville de Clermont.

En 2024-2025, l'école a accompagné :

- **Htet AUNG LWYN**, artiste birman accueilli en résidence entre juin et fin novembre 2024 dans le cadre du projet « EU mobility »
Htet AUNG LWYN est un « conteur visuel » actuellement basé à Bangkok. En tant qu'artiste birman, il explore les thèmes de l'identité et de la culture à travers des œuvres hyperréalistes qui reflètent ses expériences personnelles et ses observations sociétales. Dans ses œuvres, Htet AUNG LWYN s'intéresse aux complexités du genre et de la sexualité, dans le but de créer des récits qui résonnent profondément avec le public et fournissent la représentation dont ils ont rêvé au cours de leur propre éducation.

- **Evgeny GRANILSHCHIKOV**, artiste russe accueilli en résidence à l'ÉSACM en octobre 2022 suite à une aide initiale de l'Ambassade de France en Russie et à la mise en réseau effectuée par l'Association Nationale des Écoles d'Art (ANdÉA) pour faciliter un accueil d'urgence d'artistes ukrainien·nes et russes. Artiste et réalisateur de films indépendant, Evgeny GRANILSHCHIKOV a étudié la littérature et l'animation à l'École Rodchenko de photographie et d'art multimédia à Moscou. Il appartient à une communauté de jeunes artistes moscovites engagé·es. Son travail explore toutes sortes de formats, de la courte vidéo filmée au smartphone jusqu'à la captation haute résolution, en passant par le live ou l'installation. Evgeny GRANILSHCHIKOV questionne le cinéma en tant que médium, et s'en approprie les codes en travaillant à faire coexister plusieurs situations narratives dans un même temps. Il avait déjà réalisé en 2015 une résidence d'artiste en France, à la Cité internationale des arts. Une exposition de ses travaux intitulée « And history will be forgotten » a été organisée dans le Grand atelier de l'école, du 30 janvier au 10 février 2023, en parallèle du Festival international du Court- Métrage de Clermont-Ferrand. Une 2nde exposition monographique, « Lacune », a été

programmée par l'école à la Chapelle de l'Ancien Hôpital Général, entre le 16 avril et le 4 mai 2025, pour présenter les œuvres récentes de l'artiste

- **Abdollah ALAVI**, artiste afghan, en résidence de mi-septembre 2024 au mi-juillet 2025, dans le cadre du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil porté par le Collège de France. Cet accueil a été coporté avec les services sociaux de la ville de Clermont-Ferrand.
Peintre, dessinateur, poète, vidéaste, Abdollah ALAVI explore les thèmes de l'exil, du trauma, de l'identité, du racisme et de la mémoire. Dans ses œuvres récentes, il étudie son identité en tant que membre de la minorité ethnique Hazara et sa longue histoire de discrimination en Afghanistan et ailleurs, notamment en Iran où sa famille a immigré. Pendant le temps de sa résidence à l'école, Abdollah ALAVI s'est appuyé sur ses poèmes pour développer une série de peintures dans lequel se mêlent écriture, matière picturale et bitume récolté au puy de la Poix aux abords des pistes d'Aulnat. Une exposition des travaux réalisés en résidence, « Séparation » s'est tenue à l'école du 23 au 25 mai 2025 à l'occasion du Festival des arts en balade.

Pour mémoire, l'école s'était associée en 2021-2022 à l'école des arts décoratifs de Paris pour proposer une résidence d'un an à l'artiste syrienne Afia REZK, dans le cadre du programme PAUSE et d'un partenariat avec l'association Artistes en Exil.



Exposition « Lacunes » par Evgeny GRANILSHCHIKOV à la Chapelle de l'Ancien Hôpital Général



Exposition « Lacunes » par Abdollah ALAVI dans le cadre du festival des Arts en balade, à l'ÉSACM

Vernissage de « Dramacore international », exposition des diplômé-es 2024 au Lieu-Dit.
Performance de Elx BRETON et Eldaire TERRISSE.



LES EXPOSITIONS ET PROJETS HORS DE L'ÉCOLE

DRAMACORE INTERNATIONAL

Du 17 au 30 octobre 2024, l'ÉSACM a présenté « Dramacore International », exposition des diplômé-es 2024, qui s'est tenue au Lieu-Dit, avec l'accompagnement et le commissariat d'Estelle BENAZET HEUGENHAUSER.

Estelle BENAZET HEUGENHAUSER est écrivaine, chercheuse et performeuse, et a également été membre du jury blanc des diplômé-es de cette promotion. Elle les a suivis pendant plusieurs mois, et a choisi de construire avec eux cette exposition à travers le prisme du drame.

AVEC Léon BORNAIS, Elx- BRETON, Cristina CHAPIER-POUMAILLOUX, Gahé DAUBERCIES, Lisa-Line DE JESUS, Kunga DEMPA TSANG, Liza EREMINA, Chris PAQUENTIN, Lorenzo PARTENZA, Anne-Gaëlle PRALONG, Amélie ROLLIN, Louise SAUTRON, Leo SIMONITTO-DELETTRE, Eldaire TERRISSE, Caroline WADBLED.

PREMIÈRE 30^E ÉDITION

Le Centre d'art contemporain de Meymac organise chaque année une exposition présentant la création émergente. L'exposition « Première » invite de jeunes artistes diplômé-es, issu-es d'écoles supérieures d'art.

Pour sa 30^e édition, le CAC Meymac s'est associé à la Fondation Don Luis I basée à Cascais au Portugal.

Cette édition « Première » réunira alors écoles supérieures d'art :

- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa
- School of Arts and Design, Caldas da Rainha
- École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- École nationale supérieure d'art de Bourges
- École nationale supérieure d'art et de design de Limoges
- École européenne supérieure de l'image de Angoulême-Poitiers

L'exposition a été présentée au Centre d'art à Meymac du 19 octobre 2024 au 12 janvier 2025, puis au 9 juillet au 31 août 2025 en partenariat avec Fondation Don Luis à Estoril au Portugal.

Cristina CHAPIER-POUMAILLOUX et Chris

PAQUENTIN, deux jeunes artistes diplômé-es de l'ÉSACM en juin 2024 ont participé à ces deux expositions.

DU GESTE SPORTIF AU GESTE ARTISTIQUE

Dans le cadre du Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand, une conférence / discussion avec l'archiviste et réalisateur Julien FARAUT a été proposée mercredi 5 février 2025 à l'ÉSACM.

En regard de sa présentation, une exposition composée d'extraits de ses films et de photogrammes était visible du lundi 3 au vendredi 7 février 2025, dans le Grand Atelier.

Julien FARAUT est chargé de collection cinématographique et réalisateur à l'Institut National du Sport de l'Expertise et de la Performance (INSEP) établissement public sous tutelle du Ministère des Sports.

Prenant toujours comme point de départ une archive de la cinémathèque dont il a la charge, il réalise des documentaires de créations qui convoquent la performance du geste et les liens entre sport et cinéma qui bousculent les frontières entre réalité et fiction. Il a notamment réalisé *L'empire de la perfection* (2018) sur les tourments du joueur de tennis John McEnroe à Roland Garros, *Les Sorcières de l'Orient* (2021) sur les premières championnes olympiques de volley-ball japonaises qui ont inspiré le célèbre manga *Attacker You !* (Jeanne et Serge).

FIORITURA

« Fioritura » est une exposition des travaux d'étudiant-es dans le cadre du focus « Ornement », qui s'est tenue du 26 mars au 5 avril 2025 à La Tôlerie.

Le Focus « Ornement » propose une restitution du travail mené collectivement. Ce focus s'intéresse à l'ornement, souvent considéré comme un ajout non essentiel à l'œuvre. Il propose de l'envisager comme un lieu singulier autour de l'objet, porteur d'un espace de liberté. Avec les étudiant-es de 3^e, 4^e et 5^e année Faustine BENTON, Charlotte BRETON, Wilma BURGUIERE, Noélie DELOGE, Styphen FAYE, Mathilde GALLET, Emma GAULOT, Shitong HE, Noah SALGADO, Emma DA SILVA RODRIGUES, Yombo BAHONDA, Hillary BENKEMOUN KORKUT, Axelle BERTHIN,



HOT BODIES TALK, DSRA de Gérald KURDIAN au Lieu-Dit, dans le cadre de l'accueil du séminaire de l'ANdÉA.

Agathe EGRET, Taïs GUTIN, et accompagné-es par l'artiste et enseignant Gyan PANCHAL.

LACUNES

L'exposition « Lacunes » qui s'est tenue du 16 avril au 4 mai 2025 présentait les travaux Evgeny GRANILSHCHIKOV.

L'ÉSACM accompagne la mise en place d'une exposition monographique de cet artiste en exil d'origine russe. Evgeny GRANILSHCHIKOV était arrivé à Clermont-Ferrand en 2022 dans le cadre d'un accueil d'urgence d'artistes ukrainien·nes et russes organisé par l'Association nationale des écoles d'art (ANdÉA), réseau dont l'école fait partie. L'ÉSACM l'avait alors accueilli en résidence, avec le soutien de l'Institut Français via l'Ambassade de France en Fédération de Russie.

Evgeny GRANILSHCHIKOV est un artiste multidisciplinaire. Né en 1985, il vit à Clermont-Ferrand depuis 2022. Il s'est d'abord formé au cinéma d'animation, puis au journalisme et à la littérature avant d'entamer un cursus à l'école Rodchenko de photographie et media à Moscou. Evgeny GRANILSHCHIKOV travaille avec différents mediums, dont la vidéo, le son, la photographie, le dessin et l'installation. Beaucoup de ses projets ont un caractère autobiographique qui entremêlent politique et histoire personnelle.

Pour cette exposition, l'artiste a séjourné dans l'atelier des projets proposé par l'association Les Ateliers, situé à la Diode pour y réaliser un ensemble d'œuvres comprenant trois installations vidéo, une projection de diapositive, une série de sculptures, deux séries de dessins aquarellés et enfin une action « flash mob » collaborative.

CASTING, AMITIÉS CÔTÉ JARDIN

Cette exposition, qui s'est tenue du 6 au 31 mai 2025, a été montée dans le cadre du projet « Réalité d'une exposition », en partenariat avec In Extenso.

Ce projet vise à familiariser les étudiant·es à chaque étape de réalisation d'une exposition : l'écriture d'un projet, l'invitation des artistes, la sélection des œuvres, le suivi de production, la gestion d'un budget, la communication, le montage, la médiation, le démontage, etc. Ainsi des étudiant·es de quatrième année ont monté l'exposition « Casting, amitiés côté jardin » avec la galerie In extenso.

Une proposition de Camille CHEYRE, Charlotte DARTIGUES, Eva Salgueiro GONÇALVES, Nina-Lou SIMEON, Cameron WHITE.

Avec Adrien BRAHIMI, Jimmy BEAUQUESNE, Marie DUCATE, Ambre KOPAC, Marie L'HOURS, Elsa MULLER, et Lorette POUILLON.

CHRONIQUES SOUTERRAINES

L'exposition « Chroniques souterraines » s'inscrit dans le cadre de la Fabrique Les Vallées de l'Hydre-la caverne. Elle s'est tenue du 7 au 11 mai 2025 au centre cyulturel le 1103 à Thiers.

Ce projet se fonde sur l'observation du territoire, la découverte et l'arpentage de sites géographiques et historiques, et sur les récits dont ils sont porteurs.

Avec La caverne, troisième chapitre de la Fabrique, le groupe a pris le parti d'envisager le territoire par le dessous : en s'intéressant aux sols et aux sous-sols, à leur exploration, leur exploitation, autant qu'aux imaginaires multiples suscités par les mondes souterrains. Roches, sédiments, minerais ont été les matières premières dans lesquelles l'inspiration a été cherchée. Gisements de pouzzolane ou de lithium, caves creusées dans le tuf, mines, sites d'enfouissement, galeries souterraines, gouffres insondables, cavernes mythologiques, grottes paléolithiques, maniéristes ou contemporaines... ont constitué autant de terrains à observer, à explorer, à documenter, que de matrices à fantasmes, à fictions où se côtoient les sciences et le merveilleux.

Dialoguant avec les espaces du 1103, chargés de la mémoire du travail, l'exposition Chroniques souterraines est une invitation à plonger dans les profondeurs du territoire, Partenaires : Andesite, Mazayes – Imérys, sites de Beauvoir, Foufouilloux et Murat – Mine d'améthyste de Pégut, Saint-Genest – Association Somme Toute, Clermont-Ferrand. Conception et réalisation : Les étudiant·es de la Fabrique Les vallées de l'hydre, la caverne : Adrien BERTHELEMOT 3^e année, Wilma BURGUIERE 3^e année, Iris CHARLY 2^e année, Camille CHEYRE 4^e année, Fantine CONTAMINE 2^e année, Julie CURAUDEAU 2^e année, Noémie DÉLOGE 3^e année, Mathilde GALLET 3^e année, Emma GAULOT 3^e année, Shitong HE 3^e année, Clémentine LE LOHÉ 4^e année, Luka PILATTE 2^e année, Cyrille SENEZE 3^e année.

Le projet a été coordonné par Serge LHERMITTE (artiste, professeur de photographie) et Cédric LOIRE (critique, historien de l'art, professeur d'histoire de l'art).

RORLANDO

La performance *Rorlando* a été proposée par les étudian·tes du Focus Déconstruire Roland.

Cette proposition émane du projet réalité d'une collection en partenariat avec le MARQ.

Le Focus « Déconstruire Roland » propose aux étudiant·es de se pencher sur les contextes de l'œuvre et l'effet qu'ils produisent sur elle ;

développer des savoirs situés pour enrichir son approche esthétique ; créer des outils collectifs pour déconstruire et renouveler son regard.

La performance c'est déroulée dans le cadre de la nuit des musées. Elle a eu lieu le samedi 17 mai 2025 de 20h à 22h en salle Roland Furieux du Musée d'Art Roger Quillot.

Le cycle de *Roland Furieux* est un ensemble de douze peintures, achetées au 17^{ème} siècle par le Marquis d'Effiat pour son château éponyme. Véritable saga historique et romanesque, le cycle peint est tiré d'un poème épique italien écrit par L'Arioste au 16^{ème} siècle. Roland, valeureux chevalier franc, tombe désespérément amoureux d'Angélique. Cet amour non partagé le conduit à une fureur meurtrière. Le cycle est en cours de restauration au Musée d'Art Roger Quillot, et dans le cadre du Focus Déconstruire Roland, les étudiant·es ont tenté d'en restaurer aussi le regard.

La Nuit des musées a été l'occasion de restituer une année de recherche sur le cycle sous la forme d'une performance nommée Rorlando. Six étudiant·es, deux enseignant·es, un chercheur en littérature médiévale et deux invité·es vont déconstruire, ghooster, métamorphoser et composer la figure de Roland Furieux par des gestes, des peintures et des lectures performatives en quatre actes et une conférence. Des chealières, des fées, des strips d'armures lipsynqués, des végétalisations de bouts de corps, des épées hormonées et des récits minorisés seront autant de tentatives pour mettre le feu à ces douze tableaux et faire vaciller les questions de genre, traquer les reliquats du passé colonial, nous saisir des gestes de combats et les transfigurer en gestes d'amour .

SÉPARATION

Exposition de Abdollah ALAVI, dans le cadre du festival des arts en balade, du 23 au 25 mai 2025 à l'ÉSACM. En résidence à l'école pour plusieurs mois grâce à une sollicitation conjointe de l'association des artistes en exil et de la ville de Clermont-Ferrand, l'artiste afghan Abdollah ALAVI propose une exposition monographique dans le cadre du Festival des arts en balade.

Peintre, dessinateur, poète, vidéaste, Abdollah ALAVI explore les thèmes de l'exil, du trauma, de l'identité, du racisme et de la mémoire. Dans ses œuvres récentes, il étudie son identité en tant que membre de la minorité ethnique Hazara et sa longue histoire de discrimination en Afghanistan et ailleurs, notamment en Iran où sa famille a immigré.

LE DESESPoir DU SINGE

« Le désespoir des singes » est une restitution du projet « Sol commun » qui a eu lieu en mai au Chalet Lecoq.

Le projet Sol commun vise à créer un terrain commun de pratique, d'accueil, de regard, de réflexion et d'échanges au long cours pour les danses et les performances à l'école. Des temps de pratiques, d'exercices collectifs, de lectures, et partage des diverses propositions chorégraphiques/performatives.

1KM DE DANSE

Il s'agit d'une restitution du focus « Un sol Commun » dans le cadre de la manifestation 1 Km de danse, coordonnée par Boom Structur – Pôle Chorégraphique.

L'évènement a eu lieu le 3 juin 2025 sous la forme d'un parcours dans la ville.

LES INTERVENANT·ES ET LES CONFÉRENCES

Chaque année de nombreux·ses intervenant·es sont invité·es pour conduire des workshops, présenter leur travail ou le parcours professionnels, préparer les étudiant·es aux « réalités de l'art », participer à des temps de présentation des travaux, etc. Ces apports extérieurs sont essentiels pour ouvrir le champ de connaissances de tous·tes.

PÉDAGOGIE

• Workshops

Adele DIPASQUALE, artiste ;
Sigrún GYÐA SVEINSDÓTTIR, artiste ;
Arina OLIUNINA, médiatrice culturelle ;
Katia PORRO, critique et curatrice, directrice de In Extenso et de *La Belle Revue* ;
Joachim MAUDET, chorégraphe ;

• Conférences / interventions

Sam COHEN, autrice ;
Jurga DAUBARAITĖ, chercheuse, commissaire d'exposition et enseignante ;
Sébastien DOUCHET, maître de conférence ;
Julien FARAUT, réalisation, chargé de collection cinématographique INSEP ;
Laura GARBSTIENĖ, artiste ;
Constantin JOPECK, artiste ;
Marija NEMČENKO, artiste ;
Sarah NETTER, artiste ;
Damien ROUXEL, artiste plasticien ;
Mikel URQUIZA, compositeur ;
Jonas ŽUKAUSKAS, architecte, chercheur, commissaire d'exposition et enseignante ;
Marianne PIERROT, Inspectrice aux Arts plastiques, Rectorat de Clermont-Ferrand.
Sam COHEN, autrice ;

• Résidences

Abdollah ALAVI JAFARI, artiste ;
Htet AUNG LWYN, écrivain, réalisateur et photographe ;
Noah TRUONG, écrivain ;

• Journée d'étude :

PRENDRE PART (La Balise)

Virginie BOBIN, chercheuse, curatrice et traductrice ;
Agnès GAYRAUD, agrégée et docteure en philosophie ;
Corentin MASSAUX, artiste plasticien ;

Sophie MENDES, directrice de l'association Ma Chance moi aussi à Clermont-Ferrand ;
Tecla RAYNAUD, doctorante en sociologie au Centre Max Weber (Lyon) ;
Thomas TUDOUX, artiste plasticien ;
WHAT'S LOVE
Collectif lovemusic ;
Éden LEBEGUE-ALLAYA, artiste
Cem KAYA, réalisateur ;
Melis TEZKAN, artiste-chercheuse, enseignante ;
Guillaume HEUGUET, éditeur, auteur, enseignant-chercheur ;
Alexis DEGRENIER, musicien, enseignant ;

DIPLOMES

• Exposition des jeunes diplômés

Estelle BENAZET HEUGENHAUSER, écrivaine, chercheuse et performeuse, commissaire de l'exposition des diplômé·es 2024 de l'ÉSACM ;
Caroline BISSIÈRE, directrice, Abbaye St-André, Centre d'art contemporain de Meymac ;
Jean-Paul BLANCHET, président, Abbaye St-André, Centre d'art contemporain de Meymac ;
Carin KLONOWSKI, artiste commissaire de l'exposition des diplômé·es 2023 de l'ÉSACM ;
Jean-Philippe RISPAL, régisseur et médiateur, Abbaye St-André, Centre d'art contemporain de Meymac ;

• Sessions de préparation aux diplômes

Andres HERNENDEZ RAMIREZ, artiste ;
Liza MAIGNAN, commissaire d'exposition, autrice indépendante ;
Lucie RICO, écrivaine - Autrice scénariste ;
Seumboy VRAINOM, Créateur digital, Consultant, Journaliste ;
Céline VACHÉ-OLIVIERI, artiste ;

• JURYS DNA

Benjamin HOCHARD, artiste ;
Anne-Lou VICENTE, Critique ;

• JURYS DNSEP

Sasha BAYDAL, curatrice ;
Lou FAUROUX, artiste ;
Louise HERVÉ, artiste et docteur Paul MAHEKE, artiste et enseignant ;
Akim PASQUET, commissaire d'exposition ;

RECHERCHE

• Conférences :

Sido LANSARI ;
Rafael MORENO ;
Sam COHEN, autrice ;
Sarah NETTER, artiste ;

• DSRA :

HANTÉDÉMOS, artiste ;
Mariam BENBAKKAR, artiste ;
Nelle GEVERS, artiste ;
Robyn CHIEN, artiste ;
OONAGH HAINES, artiste ;
Nana BENAMER, artiste ;
Nelly SLIM, artiste ;
Estelle BENAZET HEUGENHAUSER, écrivaine, chercheuse et performeuse ;

PROFESSIONNALISATION

• Réalité de l'art

Marion ARNOUX, artiste ;
Paméla d'AUTHIER, chargée de mission Appuy Culture ;
Romain bard, chargé de développement Entreprises, Le Damier ;
Jean-Marie BOMMIER ;
Adrien BOUGEROL, chargé de communication et de sensibilisation Clermont Auvergne PEPITE
Cyrille COURTE, artiste ;
Grégoire DELANOS, photographe plasticien, fondateur du studio La Hutte ;
Isabelle HENRION, commissaire d'exposition et cocoordinatrice d'Artistes en résidence ;
Audrey LAVAU, entrepreneuse aidée par Pépité ;
Léna ORTIZ, chargée de production Création en cours ;
Seumboy VRAINOM créateur digital, consultant, journaliste ;
Irène RUSZNIEWSKI ;
Bruno SILVA, co-coordonateur d'Artistes en résidence ;
Marjolaine TURPIN, artiste, membre des Ateliers ;
Camille TRIQUET, chargée d'information-ressource, FRAAP ;
Marie TULOUP, fondatrice du Gyroscope ;
Laure VIGNA, artiste ;
Swane VIEIRA, artiste ;
Lucile VILLENEUVE, cheffe de projet Creative

Center à la DVU (UCA) ;
association Papier 3000 ;

• Travailler dans le champ de la création - Programme de formations professionnelles et de rencontres sur les conditions d'activité des artistes

Nour AWADA, artiste plasticienne ;
Clélia BARTHELON, artiste plasticienne ;
Mathilde EHRET-ZOGH, directrice de Maze ;
Emilie MC DERMOTT, artiste plasticienne ;
Isabelle HENRION, co-coordinatrice Artistes en résidence ;
Samuel MICHALON, psychologue ;
Matthieu WARIN, attaché territorial et formateur culture, travail social et développement territorial
Association Le Gyroscope ;

ATELIERS PRÉPA

Alexandre ROCUZZO, directeur de l'École d'art et de musique de Riom ;

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTU RELLE

RÉSIDENTE EHPAD

L'été 2024 a été marqué par la résidence de Cristina CHAPIER-POUMAILLOUX et Gahé DAUBERCIES à l'EHPAD Les Jardins de la Charme. Cette présence artistique au cœur d'un lieu de soin a permis un travail au rythme des rencontres, des discussions et des gestes partagés avec les résident·es. En novembre 2024, nous avons eu l'occasion de célébrer ces moments, lors d'une restitution. Les artistes ont pris le temps de retravailler les formes produites collectivement, de donner une place aux échanges oraux, à ce qui s'est dit, transmis, parfois murmuré.

CARAVANE

Après avoir réalisé l'étanchéification de la caravane, suite à la découverte d'infiltrations d'eau ayant entraîné l'apparition de moisissures, nous avons de nouveau collaboré avec l'artiste plasticienne Claire GONCALVES pour organiser un workshop avec les étudiant·es, consacré à son aménagement et à sa décoration. Pendant dix jours, les étudiant·es ont réfléchi collectivement à l'agencement de l'espace, pris des décisions communes, puis construit des éléments tels que des étagères, des meubles, qu'ils ont ensuite installés et peints sur place.

Aujourd'hui, l'intérieur est prêt à être utilisé. Bien entendu, l'usage nous amènera sans doute à ajuster certains aspects de l'aménagement. Nous envisageons par exemple d'y installer un point d'eau ou un petit réfrigérateur. Toutefois, nous préférons d'abord expérimenter les usages existants, afin d'éviter des installations superflues et de limiter les dépenses en énergie et en ressources.

RÉSIDENTES - LA GAUTHIÈRE

Ce projet est né d'une volonté commune de tisser des liens durables entre plusieurs institutions culturelles situées dans le quartier de la Gauthière : le musée d'art Roger-Quilliot (MARQ), La Balise et le CSE Michelin. En s'associant autour d'un même calendrier d'appel à candidatures et d'un jury partagé, nous avons souhaité mutualiser leurs forces pour accueillir, en résidence simultanée, des artistes au sein de nos espaces respectifs. Cette dynamique collective a été pensée pour coïncider avec le festival des Arts en Balade, un temps fort de la scène artistique locale, reconnu pour sa capacité à rassembler aussi bien un public averti que des visiteurs curieux ou novices. Le projet a ainsi donné lieu à trois résidences, réparties sur les trois lieux, favorisant une présence artistique dense et

visible dans tout le quartier. Il s'est conclu par un vernissage itinérant, une déambulation conviviale entre les trois sites, invitant le public à parcourir la diversité des propositions et à découvrir ces espaces.

Dans le cadre de cette résidence croisée, La Balise a assuré le portage financier, tandis que l'équipe du musée d'art Roger-Quilliot (MARQ) a assuré l'accueil de l'artiste.

À l'issue d'un appel à candidatures porté conjointement, Naïs MARCON a été sélectionnée par le jury. Son projet s'est construit autour d'un dispositif simple et généreux : un échange d'appareils photo argentiques avec les habitant·es du quartier. Ces dernier·ères étaient invité·es à photographier librement leur quotidien, à fixer sur pellicule les lieux, les visages et les instants qui composent leur vie. Les appareils étaient ensuite restitués à l'artiste qui en assurait le développement.

Ce geste d'échange, à la fois modeste et profondément signifiant, a permis de faire émerger une mémoire collective faite d'images intimes et singulières. En confiant à d'autres le pouvoir de cadrer, de choisir, de témoigner, Naïs MARCON déplace la position de l'artiste et invite à une forme de co-création où l'œuvre devient le reflet pluriel d'un quartier vu par ceux qui l'habitent.

L'artiste Juliette HIPPERT a habité durant cinq semaines dans un appartement prêté par Assemblia, au cœur du quartier de la Gauthière. Un temps long, pour vivre et travailler sur le territoire.

Cette résidence s'inscrit dans la continuité d'une recherche qu'elle a amorcée dans une école primaire de Serre (Hautes-Alpes), en partenariat avec les Ateliers Médecis. Là-bas, avec les enfants, naissait la première idée de « glissades émotives » : une exploration sensorielle des émotions à travers le feutre de laine, la couleur, et le geste.

Pendant sa résidence avec La Balise, Juliette HIPPERT a invité les habitant·es à prolonger ce travail collectif à travers la fabrication de portraits expressifs en feutre : grimaces, rictus, bouffées d'émotions incarnées dans la matière. Elle a mené plusieurs ateliers en collaboration avec l'association « Ma Chance Moi Aussi », ainsi qu'avec les accueils de loisirs du quartier. Un atelier nomade sur le marché de la Gauthière a également permis de rencontrer les habitant·es dans leur quotidien, et de tisser des liens avec des personnes de tous âges, dans la spontanéité et l'échange direct.

En plein cœur d'un quartier en transformation, où les murs tombent, il s'agissait de créer un espace de paroles et de partage autour de ce qui nous

traverse : colère, joie, tendresse, inquiétude... On a frotté, savonné, roulé, piqué ensemble. Chaque geste devenait un lien, chaque brin de laine, une fibre sensible d'un récit commun. De ces moments partagés est née une tapisserie collective, véritable étendard textile d'un état émotionnel partagé.

CLASSE ARTS VISUELS

Chris PAQUENTIN, jeune artiste diplômée-es de l'ESACM en 2024, est intervenu-es deux semaines dans l'école Charles Perrault, auprès d'une classe de CE2.

De l'écriture à la peinture, en passant par l'enregistrement de voix et le montage audio, les enfants ont été initié-es à la diversité des langages plastiques. Ce temps de création collective a abouti à la réalisation de 24 livres sonores, entièrement conçus, illustrés, écrits et enregistrés par les élèves elleux-mêmes, autant d'objets sensibles où chaque voix trouve sa place, entre récit intime et aventure partagée.

TANGRAM

En 2016, lors de l'installation de La Balise dans un appartement de la Muraille de Chine, un tapis représentant une vue aérienne du quartier Saint-Jacques avait été créé. Cet objet s'était révélé particulièrement efficace pour stimuler les échanges et les discussions autour de l'histoire et des transformations du quartier. Plusieurs ateliers de construction, notamment en partenariat avec la ludothèque de Saint-Jacques, s'y sont déroulés.

Dans cette continuité, Clermont Auvergne Métropole a sollicité La Balise pour concevoir un nouvel objet favorisant le jeu et les interactions sociales. L'ESACM a alors fait appel à Coline LASBATS, jeune artiste plasticienne et photographe pour concevoir un objet de médiation hybride. Ce dispositif est inspiré à la fois du tangram et des pogs : un assemblage modulable d'images du quartier, pouvant être utilisé aussi bien à plat qu'en volume, afin de symboliser ses métamorphoses, entre construction et déconstruction. Le verso des pièces a été élaboré en collaboration avec les enfants de l'école Charles Perrault et deux étudiantes de l'ESACM. Ensemble, iels ont dessiné des éléments du quartier évoquant leurs souvenirs, dessins ensuite gravés au dos des différentes dalles.

DESSINER LOMBRE ET LA LUMIÈRE

Au printemps dernier, un groupe d'enfant de l'accueil de loisir du quartier Saint-Jacques ont été invités à participer à des ateliers, pensé et mené par Nina-Lou SIMENON, étudiante en quatrième année à l'ESACM. Organisé entre

le Jardin Rabanesse et les espaces de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, cet atelier proposait une exploration ludique du dessin à travers des phénomènes lumineux.

PARAMÈTRE COLLECTIF

Angèle CARNOY, étudiante en 3^e année à l'ESACM a proposé, des ateliers mêlant danse, expression corporelle, pensé comme un espace d'exploration collective autour des notions de règles, de respect et de communication.

L'objectif de cet atelier était de réfléchir ensemble à ce qui fait la dynamique d'un groupe, notamment dans le contexte du mouvement dansé, et de co-construire un cadre basé sur l'écoute et la bienveillance. À travers des temps de discussion, de pratique corporelle et de création plastique, les enfants ont essayé d'exprimer leurs limites personnelles, d'identifier celles des autres, et de formuler des refus de manière claire et respectueuse.

Une attention particulière a été portée à la question du consentement et de la gestion des relations hiérarchiques, en expérimentant différentes formes d'expressions du « non » : verbalement, par le geste, par le dessin ou encore à travers l'improvisation dansée.

À TRAVERS LES MURS

Depuis maintenant six ans, La Balise collabore avec la Direction Enfance Jeunesse de la Ville de Clermont-Ferrand pour organiser, chaque été, une semaine d'accueil de loisirs au sein de l'ESACM. Cette année, six étudiantes ayant été formées par La Balise au cours de leur parcours scolaire, ont écrit et mené des ateliers de pratiques plastiques à destination d'enfants et d'adolescent-es âgé-es de 7 à 14 ans, autour du thème « À travers les murs ».

Encadrée par les animateur-ices de la Direction Enfance Jeunesse, cette semaine a constitué un temps privilégié d'échanges entre futur-es artistes et professionnel·les de l'animation, permettant de croiser leurs compétences, qu'il s'agisse des pratiques artistiques ou des savoir-faire liés à l'encadrement et accompagnement de groupe.

Dans le cadre de l'édition 2025 de l'accueil de loisirs à l'ESACM, le projet « À travers les murs » proposait aux enfants et adolescent-es une immersion dans un univers artistique où les notions de frontière, d'intimité et de collectif étaient au cœur de la démarche. En s'appuyant sur les pratiques plastiques, ce projet visait à questionner la porosité entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'individu et le groupe, entre les espaces réels et les imaginaires qui les habitent. Loin de se limiter à une approche technique ou



formelle, les ateliers ont été conçus comme des espaces de narration, d'échanges et de construction symbolique. Les formes produites sont devenues autant de supports pour inventer, raconter, se représenter et créer ensemble.

ATELIER CARAVANE

En juillet, dans le quartier des Vergnes, sur la place des Droits de l'Homme, un atelier de pratique plastique a été proposé au sein de la caravane de la Balise. Animé par Camille CHEYRE, étudiante en quatrième année, cet atelier portait sur la technique du monotype, une méthode de gravure simple et accessible. Ouvert aux passant-es du quartier, l'atelier avait pour objectif d'initier le public à une pratique artistique, permettant à chacun-e de découvrir et d'expérimenter la gravure sans matériel complexe. Cette proposition s'inscrivait également dans une démarche de réappropriation positive de l'espace public, particulièrement important dans ce secteur.

SOUVENIR D'UN SON

L'artiste plasticien Théo LEVILLAIN, diplômé de l'ÉSACM, a mené des ateliers itinérants autour de la mémoire sonore dans le quartier des Vergnes et à la Gauthière.

Pour ce projet, l'artiste a proposé la co-construction d'une émission de radio participative avec les habitant-es, en partant des souvenirs sonores, ces « madeleines de Proust sonores » qui réveillent la mémoire affective par le biais de sons, de bruits ou de voix. Chaque atelier a été pensé comme un temps de collecte, d'écoute et de création partagée, mêlant entretiens, discussions informelles et expérimentations sonores.

Une première intervention a eu lieu dans le quartier des Vergnes, lors d'une après-midi conviviale puis, un second atelier s'est tenu à l'EHPAD Les Jardins de la Chame, dans le quartier de la Gauthière, permettant de recueillir des récits riches d'une mémoire plus ancienne, souvent marquée par des sons oubliés ou disparus. Les matériaux récoltés lors de ces temps ont nourri la création d'un podcast collectif qui a été diffusé publiquement lors des Journées Européennes du Patrimoine. Ce projet a permis non seulement de valoriser les récits intimes des habitant-es, mais aussi de réactiver une mémoire sonore locale, souvent peu visible dans les formes classiques de patrimoine.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, plusieurs structures partenaires du quartier se sont réunies pour valoriser le territoire de La Gauthière, à travers des actions artistiques et culturelles portées par et avec les habitant-es. Parmi ces partenaires figuraient Nogozone, Par ici messieurs dames, L'Amical Graphique, Parole Conteuse, et Multicolor.

Cet événement était pour nous une opportunité de mettre en lumière les projets développés depuis plusieurs années au sein du quartier. Nous avons présenté plusieurs réalisations, dont le Tangram, ainsi que deux podcasts : le premier, produit en 2023 lors d'une résidence avec l'artiste Théo Poulet, le second, plus récemment réalisé par Théo LEVILLAIN, portant sur les souvenirs liés au son.

Enfin, nous avons accueilli de nouveau Juliette HIPPERT qui a animé un atelier de création autour du feutre en laine.



Prise de vue lors des ateliers menés par Emma GAULOT et Noémie DELOGE, Projet « À travers les murs » en partenariat avec la Direction Enfance Jeunesse de la Ville de Clermont-Ferrand



Prise de vue lors du workshop caravane, mené par Claire GONCALVES.

MISSION VIE PROFES SION NELLE

Deux programmes de formation et d'accompagnement ont été développés dans le cadre de la mission Vie professionnelle : *Les Réalités de l'art* et *Travailler dans le champ de la création*.

LES RÉALITÉS DE L'ART

Ce programme comprend un ensemble de modules d'introduction à l'environnement social, juridique, fiscal et administratif du travail artistique ainsi que des temps de visite de structures artistiques et culturelles et des rencontres avec des professionnel·les de l'art et la culture. Il s'adresse aux étudiant·es de 4^e et de 5^e année de l'ÉSACM et aux étudiant·es de l'UCA ayant une pratique artistique et souhaitant développer/professionnaliser cette activité. Ce cycle a été financé par Clermont Auvergne PEPITE (pôle entrepreneuriat de l'UCA).

• Communiquer sur les réseaux sociaux : une journée d'atelier avec Seumboy VRAINOM

Octobre 2024

Un atelier pour réfléchir aux manières dont on peut investir les espaces numériques en tant qu'artiste : espaces d'expression ou de monstration ? Un atelier pratique ponctué de débats mouvants où les participant·es s'expriment sur leurs usages des réseaux sociaux. L'intelligence artificielle a aussi été évoquée, ainsi que le fonctionnement des algorithmes et des modes d'expression en fonction des différents réseaux sociaux.

Intervenant : Seumboy VRAINOM

• Introduction aux droits d'auteur-rices : Module 1

Novembre 2024

Les droits d'auteur-riche concernent toutes les pratiques artistiques : ils permettent aux auteur·rices de décider des modes de diffusion et d'utilisation de leurs œuvres et d'être rémunéré·es en contrepartie. Ce premier module présentera le contexte de développement des droits d'auteur, leurs déclinaisons et les grands principes de fonctionnement.

Intervenante : Zoé HALLER

• Visite du lieu d'art contemporain In Extenso et rencontre avec sa directrice Katia PORRO

Novembre 2024

In extenso est un lieu associatif d'art contemporain. Sa mission est de diffuser l'art contemporain à travers deux activités : les expositions et les éditions. L'association offre des opportunités et un accompagnement aux artistes, afin de soutenir et promouvoir leurs pratiques à échelle locale et internationale.

Intervenante : Katia PORRO

• Immersion à la Cour des trois coquins – Scène vivante

Novembre 2024

Cet après-midi d'immersion à la Cour a proposé la découverte de ce lieu de création et d'accompagnement des compagnies professionnelles locales, d'en saisir les missions et le fonctionnement puis de rencontrer deux compagnies en résidence : Le Cri des ogres et La Fauvette.

Intervenant·es : Cathy AUROY et les compagnies Le Cri des ogres et La Fauvette.

• Introduction aux droits d'auteur-rices : Module 2

Novembre 2024

Cet atelier a porté sur la façon de gérer, très concrètement, les droits d'auteur-rices et proposé de découvrir les critères de protection d'une œuvre, les particularités des œuvres créées par plusieurs auteur·rices, les exceptions aux droits d'auteur-rices, les droits de gestion collective, etc.

Intervenante : Zoé HALLER

• Quels accompagnements pour développer un projet artistique, culturel ou entrepreneurial ?

Décembre 2024

Des structures et dispositifs existent pour accompagner les étudiant·es dans la mise en œuvre de leurs projets pendant et après leurs études. Partie 1 : Europavox Campus (Lucile VILLENEUVE) et Clermont Auvergne PEPITE (Adrien BOUGEROL). Partie 2 : Appuy Culture (Paméla D'AUTHIER) et Le Damier (Romain BARD).

• Introduction aux droits d'auteur-rices : Module 3

Décembre 2024

Ce troisième atelier a abordé quelques exemples d'application des droits d'auteur-riche et le fonctionnement de la cession de droits, notamment en situation d'exposition, de reproduction ou d'acquisition d'une œuvre.

Intervenante : Zoé HALLER

• Art, psychiatrie et cocréation : à la rencontre de ZAOUM'

Décembre 2024

Cet atelier a présenté les multiples manières dont l'art peut croiser le secteur de la psychiatrie, de rencontrer les membres du collectif ZAOUM' et de visiter leur local composé de plusieurs espaces.

Intervenant·es : membres du collectif ZAOUM'

• **Vivre de son art ou faire vivre son art : trajectoires et organisation du travail**

Janvier 2025

S'appuyant sur les témoignages de diplômé·es de différentes écoles d'art, cette séance permettra d'explorer plusieurs trajectoires et formes d'organisation du travail artistique (articulation avec un emploi alimentaire, invention de formes alternatives, engagement militant).

• **Introduction au régime social des artistes-auteur·rices – Module 1**

Janvier 2025

Rencontre avec l'association Les ateliers (espaces de travail mutualisés) et Artistes en résidence (soutien à la création contemporaine et mobilité internationale). Échanges avec les artistes et commissaires sur le fonctionnement de ces structures.

Intervenantes : Marjolaine TURPIN et Isabelle HENRION, Zoé HALLER

• **Introduction au régime social des artistes-auteur·rices – Module 2**

Février 2025

Cet atelier a abordé la question de la création d'une entreprise individuelle, de la forme juridique appropriée et des démarches auprès de l'Urssaf. Point de vocabulaire comptable (BNC, recettes, revenus).

Intervenante : Zoé HALLER

• **Introduction au régime social des artistes-auteur·rices – Module 3**

Mars 2025

Ce troisième module a présenté les structures et les collectifs à même de conseiller et défendre les artistes en cas de difficultés concernant leur affiliation, cotisations ou protection sociale.

Intervenante : Zoé HALLER

• **Vivre de son art / faire vivre son art : trajectoires et organisation du travail**

Mars 2025

Cet atelier a détaillé les enjeux et les principes de constitution d'un portfolio (prises de vue, mise en page, écriture) et apporté une méthodologie pour la rédaction de textes présentant un projet.

Intervenant·es : Katia PORRO et Bruno SILVA

• **Communiquer sur sa pratique via les réseaux sociaux - Volet 2 : focus sur l'IA**

Avril 2025

Suite de l'atelier sur les espaces numériques avec un focus sur l'intelligence artificielle, le fonctionnement des algorithmes et les enjeux d'une écologie décoloniale.

Intervenant : Seumboy VRAINOM

• **Répondre à un appel à projets / développer un projet en milieu scolaire**

Avril 2025

Focus sur le programme national « Création en cours » porté par Les Ateliers Médicis. Démarches, formes d'interventions et cadres réglementaires pour les projets en milieu scolaire.
Intervenantes : Léna ORTIZ

• **L'écosystème des arts visuels - rencontre avec la FRAAP et le Gyroscope**

Avril 2025

Quels sont les différents types d'acteur·rices du champ ? Quels sont les outils et ressources pour faciliter l'insertion (bourses, subventions, appels à projets) ?

Intervenantes : Camille TRIQUET (FRAAP) et Marie TULOUP (Le Gyroscope)

• **Débiter une activité artistique, quelles démarches administratives entreprendre ?**

Mai 2025

Accompagnement pratique à la création du statut professionnel : demande de numéro SIRET et inscription à l'Urssaf Limousin.

Intervenantes : Isabelle HENRION et Clélia BARTHELON

• **Déclarer ses revenus artistiques**

Mai 2025

Atelier destiné à accompagner les artistes dans leur déclaration de revenus 2024 auprès de l'URSSAF Limousin.

Intervenantes : Isabelle HENRION et Clélia BARTHELON



Rencontre « Art et parentalité » au Lieu-Dit



Journée professionnelle « Art et petite enfance » au Lieu-Dit

TRAVAILLER DANS LE CHAMP DE LA CRÉATION

Le cycle *Travailler dans le champ de la création*, composé d’ateliers et de rencontres, s’adresse aux travailleur·euses de l’art et de la culture — artistes, technicien·nes, diffuseur·ses, médiateur·rices, etc. Il vise à les accompagner dans le développement de leur activité, leur faire connaître leurs droits, favoriser leur accès aux différents dispositifs de soutien à la création et aux réseaux de diffusion de l’art, les soutenir dans leurs démarches administratives et juridiques. Il propose également des rendez-vous pour réfléchir collectivement aux modèles de production et de diffusion, aux formes de rencontre avec les publics et aux conditions de travail et de rémunération dans le secteur. Il invite artistes, militant·es, professionnel·les de l’art et chercheur·euses à croiser leurs expériences pour appréhender ensemble les enjeux sociaux, économiques, politiques et écologiques qui traversent le secteur et pour penser ses évolutions, ses fragilités et les initiatives collectives qui en redéfinissent les contours. Ce cycle a été organisé en partenariat avec l’association Culture en danger 63 et le Conseil départemental du Puy de Dôme.

• **Atelier : Les droits culturels**

Novembre 2024

Cet atelier a proposé de regarder la coopération à travers les lunettes des droits culturels pour trouver des appuis et des marges de progression vers une pratique de la responsabilité partagée.

Intervenant : Matthieu WARIN

• **Journée professionnelle : l’environnement administratif des arts visuels**

Décembre 2024

Une journée pour clarifier les bases du régime des artistes-auteur·rices : branches professionnelles, principes de protection des œuvres, fonctionnement de l’URSSAF Limousin, calendrier de paiement, seuils, fiscalité (TVA) et gestion des frais de production.

Intervenante : Mathilde EHRET-ZOGHI

• **Table ronde et rencontres : Production / diffusion dans le spectacle vivant**

Février 2025

Témoignages sur les évolutions des métiers de la production et de la diffusion (conditions de travail, mutualisation, outils numériques).

Intervenantes : Sylvia COURTY et Dorothée MACHET

• **Journée professionnelle : Art et petite enfance et inégalités sociales**

Février 2025

Journée d’étude sur l’éveil culturel des tout-petits. La matinée a questionné les enjeux de démocratisation et les barrières sociales à l’accès à l’art dès le plus jeune âge. L’après-midi a été consacré à la mise en œuvre pratique d’ateliers d’éveil artistique.

Intervenantes : Lucie AUJOLAT, Martine COURT, Sylvia DELSUC, Elise GABRIEL, Sarah MATTERA

• **Table ronde : La santé des travailleur·euses des arts visuels et du spectacle vivant**

Mars 2025

Réflexion collective sur les impacts du travail artistique sur la santé (risques physiques, mentaux, précarité) et présentation du système de sécurité sociale. La rencontre explore les initiatives permettant de promouvoir une culture du soin dans le secteur.

Intervenant·es : chercheuses, militant·es, artistes et représentant·es de la sécurité sociale.

• **Table ronde et ateliers : Parentalité et trajectoire professionnelle dans les arts et la culture**

Avril 2025

Exploration des moyens de soutenir la parentalité dans des secteurs aux horaires atypiques. Discussion sur les inégalités de genre et les freins de carrière, suivie de deux ateliers pratiques (un sur le régime des artistes-auteur·rices, l’autre sur l’intermittence).

Intervenant·es : Emilie MCDERMOTT, Nour AWADA, Le Bici Social Crew, Collectif Contrebande.

• **Assurance chômage et aides sociales : table ronde et rendez-vous individuels**

Avril 2025

Matinée de présentation de France Travail Scènes et Images et des aides sociales (CAF, RSA). L’après-midi a été dédiée à des rendez-vous individuels pour faire un bilan de situation professionnelle et sociale.

Intervenants : Pierre BOUCHAND et Florian SANTOS BABAYAN.

• **Rendez-vous individuels Arts visuels**

Avril 2025

Temps d’échange individuels d’une heure pour prendre du recul sur un projet ou une problématique professionnelle (appel à projets, budget, résidence) et orienter vers des ressources spécifiques.

Intervenante : Le Gyroscope.

• **Projection «Les paradoxes de l’autonomie» et discussion-rencontre**

Mai 2025

Film documentaire et discussion sur les risques et la santé au travail dans les structures coopératives et collectifs en autogestion. Exploration des thèmes de l’autonomie, de l’engagement et des limites de l’auto-exploitation.

Intervenant : Samuel MICHALON.

ADMIS SIONS

ATELIERS ET STAGES PRÉPA

Les ateliers et stages préparatoires sont dispensés par Audrey GALAIS et David BLASCO, plasticien·nes, et enseignant·es auprès des élèves des cours publics à l'ÉSACM.

LES ATELIERS PRÉPARATOIRES

Les ateliers préparatoires se sont déroulés un weekend par mois d'octobre 2024 à mars 2025 et ont compté 19 inscrit·es.

Les ateliers préparatoires proposent d'accompagner de futur·es candidat·es aux écoles d'art et de design dans l'exploration de pratiques artistiques, de références théoriques, et de les préparer aux spécificités des examens d'entrée. Ce format permet aussi de les accompagner dans leurs choix d'orientation et leur recherche de cursus, d'écoles d'art, de design, d'architecture, ou d'universités, qui proposent l'approche la plus en accord avec leur singularité.

Un weekend consacré à l'expérimentation technique a été ajouté au programme en 2024-2025.

Sur ces 19 élèves, 9 ont passé l'examen d'entrée de l'ÉSACM. Les autres, après avoir été accompagnées tout au long de cette année dans l'exploration de l'orientation qui leur correspond le mieux, ont choisi d'autres voies. Parmi celles et ceux qui l'ont passé, 6 ont réussi l'examen d'entrée à l'ÉSACM. 4 ont finalement intégré l'école.

Parmi les formations intégrées l'année suivante par les élèves, on trouve un DNMade en graphisme, la classe préparatoires des Beaux-Arts de Lyon, des Licences en Études culturelles, Histoire de l'art, ou en Psychologie.

Dans un sondage adressé aux élèves suite à leur participation, un témoignage revenait sur l'objectif de ces ateliers : « Ils ont renforcé ma curiosité artistique et la confiance en mon travail. »

LES STAGES PRÉPARATOIRES

- les 22 et 23 mars 2025
- les 12 et 13 avril 2025

Les stages préparatoires sont des formats de deux jours intensifs à l'ÉSACM pour travailler à la préparation de l'examen d'entrée. Ils ont comporté un temps de préparation à l'épreuve d'admissibilité, ainsi qu'un accompagnement dans la sélection des travaux personnels à présenter lors de l'entretien, et une mise en situation préfigurant la rencontre avec le jury. 20 personnes ont suivi ces stages préparatoires, et 16 ont passé l'examen d'entrée. 10 ont été retenues, et 8 ont finalement intégré l'ÉSACM.

LE STAGE PRÉPARATOIRE CROISÉ AVEC L'ÉCOLE D'ART DE RIOM

(15 inscrit·es maximum)

Ce stage de quatre jours, proposé pendant les vacances d'hiver, a permis deux jours de préparation aux épreuves de l'examen d'entrée à l'ÉSACM puis deux jours de pratique artistique à l'école de Riom. Il a été encadré par deux enseignant·es des deux établissements.

8 personnes ont suivi ce stage, et 2 ont passé l'examen d'entrée. Les deux ont intégré l'ÉSACM;

ACTIONS AUPRÈS DES LYCÉES

ACTIONS EN FAVEUR DU RECRUTEMENT LOCAL DES ÉTUDIANT·ES

Pendant l'année 2024-2025, plusieurs interventions en lycées et salons étudiants ont été programmées.

La formation a été présentée au Lycée Blaise Pascal et au Lycée Fenelon à Clermont-Ferrand. Nous avons rencontré la classe prépa CPES-CAAP du Lycée Alain-Fournier de Bourges dans le but de présenter également les particularités de notre école. Nous avons participé aux salons de l'orientation de Moulins-sur-Allier et celui de Monistrol-sur-Loire en décembre. En janvier 2025, nous avons participé au salon Auversup à la Grande Halle, à Cournon, lors duquel nous avons été invité à participer à une table ronde sur les études d'art et d'architecture.

Le projet de mobiliser davantage les classes préparatoires, pour faire connaître les spécificités de notre école a été

Nos Journées Portes ouvertes se sont tenues les 14 et 15 février 2025. Elles ont été l'occasion d'une exposition anniversaire pour le bicentenaire de l'école, avec des témoignages et rétrospectives en images retraçant les dernières décennies de l'école.

La journée du samedi était de nouveau commune à l'ensemble du site universitaire.

LE PROGRAMME « ÉGALITÉ DES CHANCES » DE LA FONDATION D'ENTREPRISE CULTURE ET DIVERSITÉ

L'ÉSACM fait partie du programme « Égalité des chances en école d'art et de design » en partenariat avec les lycées Ambroise Brugière à Clermont-Ferrand et Emmanuel Chabrier à Yssingaux.

Le programme a débuté à l'automne 2022 par des réunions d'information dans les établissements auprès des élèves de Première et de Terminal. Les lycéen·nes sont ensuite venu·es à l'école pour découvrir les ateliers, échanger avec les étudiant·es, avant de poursuivre par une visite de l'exposition au FRAC Auvergne autour de l'exposition (le 25 novembre pour le lycée Brugière et le 30 novembre 2022 pour le lycée Chabrier). Un workshop a pu également être mis en place à Yssingaux sur la matinée du 6 décembre 2022.

Sur dossier de candidature, 5 élèves de nos lycées partenaires ont été choisi·es pour faire

le stage organisé par l'École supérieure d'art et de design de TALM, sur le site de Tours au 19 au 25 février 2023. Il s'agissait du 1^{er} stage à se dérouler à nouveau en présence depuis 2020. En amont du dépôt de dossiers, l'école a proposé des rendez-vous individuels en visioconférence aux candidat·es pour les aider dans le montage du dossier.

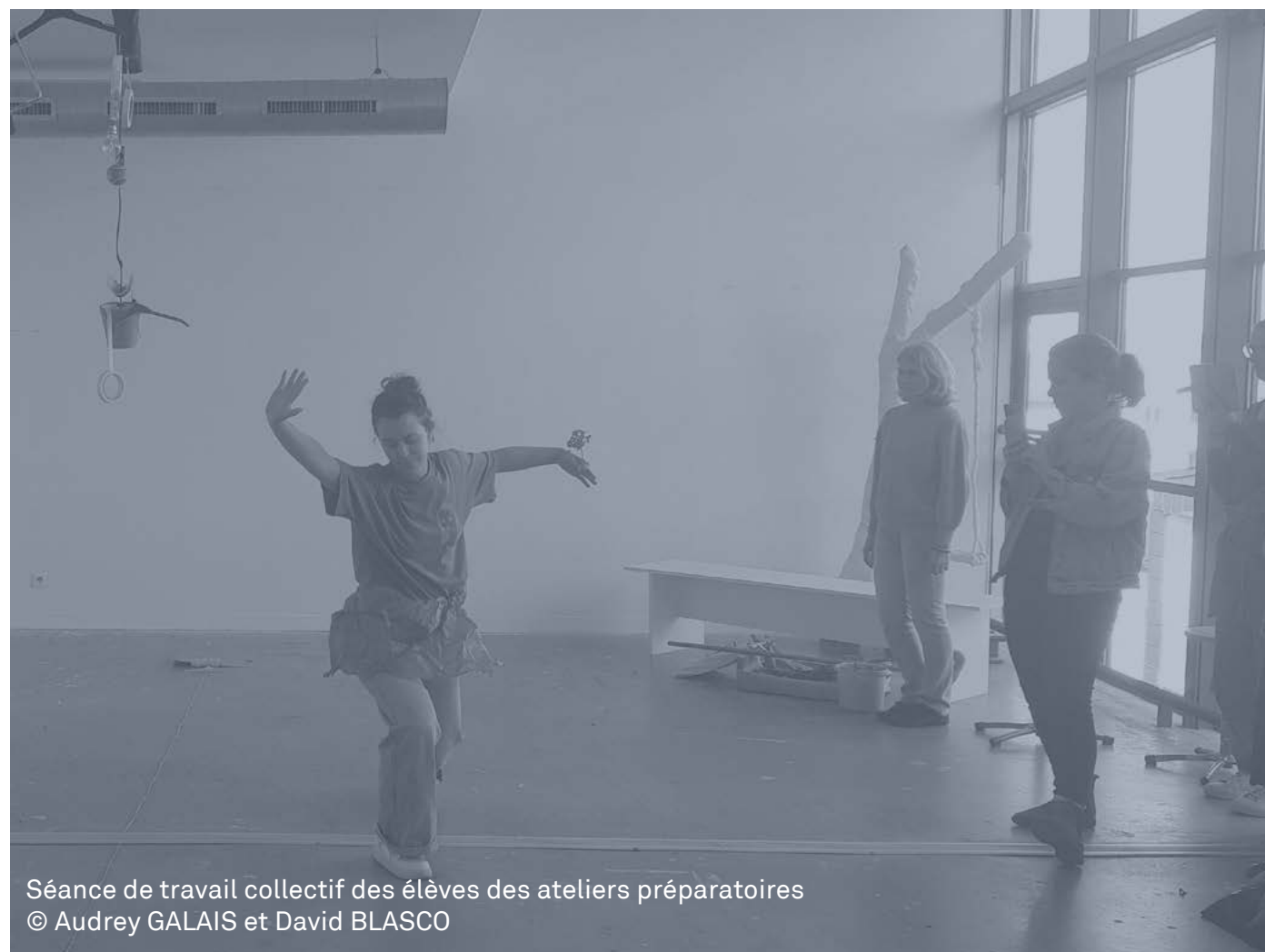
LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Une cordée repose sur le partenariat entre une « tête de cordée » qui peut être un établissement d'enseignement supérieur (grandes écoles, universités, IUT, écoles de service public) et des collèges et lycées de la voie générale, technologique ou professionnelle.

Les cordées de la réussite visent à faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier d'égalité des chances. Destinées en priorité aux élèves scolarisés en éducation prioritaire ou en quartiers prioritaires politique de la ville (QPV), aux collégien·nes et lycéen·nes de zone rurale et isolée et aux élèves des lycées professionnels et technologiques. Elles ont pour objectif de lutter contre l'autocensure, de susciter l'ambition scolaire des élèves par un continuum d'accompagnement de la classe de 4e au lycée et jusqu'à l'enseignement supérieur. Le partenariat entre l'établissement d'enseignement supérieur tête de cordée et le collège ou le lycée encordé se traduit par un ensemble d'actions d'accompagnement, mis en œuvre dans le collège ou le lycée encordé ou à l'extérieur de celui-ci. Dans ce cadre-là l'ÉSACM a mis en place deux workshops de 5 mené par une artistes diplômée de l'école en 2021 à savoir Hermine CHANSELME avec une classe du parcours cinéma du collège du Pavin à Besse.

Le workshop s'est conclu par un film réalisé en partenariat avec le cinéma Le Marilyn qui a été montré lors de la 1^{re} fête du cinéma de Besse en avril 2025.

L'autre workshop a été mené par Norman NEDELLEC, diplômé en 2018 à l'ÉSACM. Norman a réalisé ce workshop au lycée agricole de Rochefort-Montagne.



Séance de travail collectif des élèves des ateliers préparatoires
© Audrey GALAIS et David BLASCO



Séance de travail collectif des élèves des ateliers préparatoires
© Audrey GALAIS et David BLASCO

NOUVELLES-AUX ÉTUDIANT-ES

ADMISSIONS POUR LA RENTRÉE 2024-2025

Les épreuves d'admission des nouvelles-aux étudiant-es pour la rentrée 2024-2025 se sont déroulées entre le 13 au 15 mai 2024 pour l'entrée en année 1 (examen d'entrée) et les 28 et 29 mai 2024 pour l'intégration en cours de cursus (commission d'équivalence).

• Examen d'entrée

Pour la 2^e année consécutive, la gestion des admissions en année 1 s'est opéré via la plateforme Parcoursup. Si quelques candidat-es gardaient la possibilité de s'inscrire à l'examen d'entrée directement auprès de l'école (voie parallèle autorisée pour les non-bachelier-es, les candidat-es étranger-es ou en reprise d'études – 2 ans minimum d'arrêt de la scolarité), la majorité ont procédé à une inscription administrative sur la plateforme.

Le nouveau format de l'examen d'entrée initié l'année précédente a été maintenu (dossier d'admissibilité, 3 sessions d'une journée d'examen d'entrée).

Si à l'étape des pré-voeux sur Parcoursup, une préselection semblait nécessaire, elle n'a finalement pas été appliquée afin de recevoir en entretien l'ensemble des candidat-es (444 pré-voeux sur Parcours ; 252 dossiers complets dont 16 candidat-es hors-parcoursup ; 205 présent-es à l'examen d'entrée).

Si les chiffres de candidat-es finalisant leur inscription sont proches de ceux de l'année précédente (259), il est à noter toutefois un plus grand nombre de désistement (seulement 18 au printemps 2023) sans doute généré par la superposition des examens d'entrée mais également au positionnement tardif de notre examen d'entrée par rapport à d'autres écoles. Au terme des épreuves, 107 candidat-es ont été classés (99 provenant de Parcoursup et 8 hors Parcoursup) et 50 ont accepté la proposition d'admission en année 1 (46 Parcoursup et 4 hors Parcoursup).

• Commission d'équivalence

Le nombre de candidat-es à l'admission en cours de cursus est équivalent à l'an passé après plusieurs années de hausse. 53 candidat-es ont déposé un dossier pour la commission d'équivalence (57 en 2023, 46 en 2022, 32 en 2021, 24 en 2020). Sur les 25 présélectionné-es, 13 ont été admis-es (dont 2 en liste d'attente) et 5 se sont inscrit-es.

COURS & STAGES PUBLICS

L'ÉSACM défend une politique d'accessibilité de la pratique artistique pour tou·tes. Ses cours et stages de pratique amateur sont ouverts à tous les niveaux, et propose d'explorer une diversité d'approches et de manières de faire, pour que chacun·e puisse définir ses singularités et cheminer vers une démarche personnelle. 6 cours hebdomadaires, des stages tout au long de l'année, ainsi que des propositions dédiées pour les adolescent·es, l'ÉSACM écrit une programmation ajustée et retravaillée chaque année.

COURS & ATELIERS HEBDOMADAIRES

LES COURS - ADULTES :

L'ÉSACM propose six cours hebdomadaires (3 cours dédoublés), d'un format de 3 heures qui permet le temps long de l'installation dans une pratique de création. L'offre compte deux cours en dessin modèle vivant, deux en approche technique et expressive du dessin, ainsi que deux cours en peinture.

Ils comptent 120 inscrit·es à raison de 20 personnes par cours.

Un règlement intérieur a été mis en place et voté au CA en juin 2025, pour s'assurer du partage d'un projet commun.

Chaque cours bénéficie de l'accompagnement d'un·e enseignant·e spécifique : David BLASCO, plasticien, pour le cours d'approche technique et expressive du dessin ; Audrey GALAIS, plasticienne, pour le cours de dessin d'après modèle vivant, et Hélène LATTE, peintre, pour le cours axé sur la couleur.

Pendant l'année, des artistes extérieur·es sont invité·es à intervenir auprès des groupes, afin que les élèves puissent accueillir et approcher une autre démarche artistique. En 2024-2025, les artistes Anaïs PROUZET, peintre ; Augustin MANARANCHE, graphiste, et Louis ETCHETO, artiste, ont fait découvrir leur travail et encadré une séance auprès des élèves.

Enfin, chaque groupe a pu bénéficier d'une séance d'initiation aux techniques d'impression accompagnées par Clara PULEIO, assistante d'enseignement au sein de l'atelier impression-édition de l'ÉSACM, avec l'objectif de faire découvrir aux élèves les expérimentations permises par les différents plateaux techniques de l'école.

Une exposition des travaux des élèves mettant en valeur ces expérimentations a eu lieu du 7 au 10 juillet 2025 à l'ÉSACM.

LES ATELIERS - ADOS :

Depuis la rentrée 2022, l'ÉSACM a mis en place un cycle d'ateliers pour adolescent·es (12 à 17 ans) en partenariat avec le centre Camille-Claudel. Ces ateliers proposent des séances de 3 heures de pratique, tous les samedis après-midi au sein d'un petit groupe de 12 jeunes. Les ateliers étaient encadrés tour à tour par des intervenant·es de l'ÉSACM ou au centre Camille-Claudel, et se déployaient dans les deux lieux pour permettre de mutualiser les équipements et les approches. Deux propositions se sont suivies : l'une qui associait la céramique et la couleur avec les artistes Hervé BRÉHIER et Hélène LATTE, puis une seconde qui abordait la photo et la réalisation de maquettes miniatures, avec les artistes Audrey GALAIS et Paola VARGAS.



Ateliers hebdomadaires ados avec le centre Camille-Claudel, cycle céramique et couleur.

LES STAGES

STAGE DE DESIGN TEXTILE - ADOS

Pendant les vacances de février 2025, l'ÉSACM et le centre Camille-Claudel se sont une nouvelle fois associés pour proposer un stage de design textile à un public adolescent (12-17 ans). Le stage se déroulait sur une semaine et a eu lieu au FabLab de l'ÉSACM afin de proposer aux jeunes une expérimentation en design textile. Ils et elles ont travaillé autour de la brodeuse numérique et de l'imprimante textile, accompagné-es par des intervenantes de l'ÉSACM et de Camille-Claudel, ainsi que par le technicien du FabLab.

STAGES DE SCULPTURE ET PHOTOS - ADULTES :

En 2024-2025, l'ÉSACM a proposé 7 stages de sculpture de 8 heures chacun, sur une journée ou deux demi-journées, en weekend, ainsi que 4 stages de photographie, à la journée. Ce cycle de stages a rassemblé sur l'année une cinquantaine d'inscriptions.

Exposition des travaux des élèves des cours publics.



OPENLAB – TOUT PUBLIC

Une soirée portes ouvertes pour découvrir le FabLab a été proposée le 21 mai 2025. Ce format ouvert à la fois aux enfants, ados et adultes, permet la découverte des machines par le biais de démonstrations et d'une exposition de réalisations. Ces événements sont l'occasion pour certain-es visiteuses de poursuivre par la suite la réalisation d'un projet personnel au sein du FabLab en bénéficiant des temps réguliers d'ouverture publique.

Ateliers hebdomadaires ados avec le centre Camille-Claudel, cycle céramique et couleur.



Restitution publique des ateliers hebdomadaires ados avec le centre Camille-Claudel, cycle photo et maquette.



Stage de design textile pour les adolescent-es, au Fablab de l'ÉSACM, en partenariat avec le Centre Camille-Claudel.

LES PUBLICA TIONS

CAHIERS D'HISTOIRE DE L'ÉCOLE

À l'occasion de son bicentenaire, un travail de recherche et d'écriture de l'histoire de l'école d'art de Clermont-Ferrand a été engagé et réalisé par Loïc BORDE, dans le cadre d'un mémoire de master en Histoire de l'art à l'UCA, pour aboutir à une édition numérique intitulée *De la rue Gonod au quartier Kessler-Rabanesse : les 200 ans d'histoire de l'école d'art à Clermont-Ferrand*.

Les 4 premières parties ont été diffusées tout au long de l'année sous la forme de cahiers numériques retraçant chronologiquement le cours des évolutions de l'école depuis sa création en 1824.

- *Cahier 1 – Fondation et évolution spatiale de l'école d'art de Clermont-Ferrand et L'entrée des femmes à l'école d'art* (diffusion mars 2025)
- *Cahier 2 – Une école longtemps tournée vers les arts industriels* (diffusion mars 2025)
- *Cahier 3 – Mai 1968 et la réforme de l'enseignement artistique* (diffusion mai 2025)
- *Cahier 4 – Vers une spécialisation art* (diffusion juillet 2025)

Les deux derniers cahiers seront diffusés au cours de l'année 2025-2026.

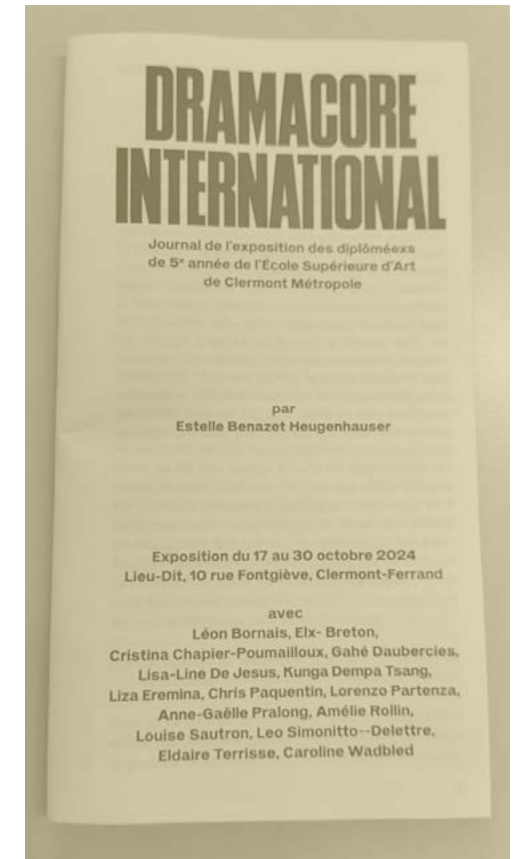
SITE INTERNET DE LA BALISE

La Balise a piloté la refonte du site d'archives des projets Le récit de la muraille, avec l'agence de développement lyonnaise EID Média.

DRAMACORE INTERNATIONAL, JOURNAL DE L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉES DE 5^E ANNÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE. Estelle BENAZET HEUGENHAUSER, design graphique par les Ateliers Garnier Araguas.

SARAHLAND

Sarah NETTER, chercheuse de la Coopérative jusqu'en 2024, a traduit l'ouvrage de Sam COHEN « Sarahland », publié aux éditions *Burn aout* et soutenu par l'ÉSACM.



ÉQUIPE MENT & MODES DE PRO DUCTION

Exposition « Dramacore international » des diplômé·es 2025, dans la nouvelle configuration du Grand Atelier, réalisée en été 2025.



L'INFORMATIQUE ET LES USAGES NUMERIQUES

CHARTRE DES BONS USAGES

Dans l'objectif de mise à jour du règlement intérieur à destination des personnels, la charte de bon usage des outils informatiques est en cours de réécriture afin de cadrer les nouveaux usages de ces outils et informer les usagers des périmètres légaux en vigueur. Les usages des moyens du Système Informatique mis à disposition étant en augmentation et évolution constante, cette nouvelle charte se donne comme objectif d'être la plus exhaustive possible, en expliquant les droits et les devoirs de l'institution, des personnels et des étudiant·es. Le but est d'atteindre une utilisation raisonnée et raisonnable par chacun·es, tout en se donnant la possibilité d'intégrer les changements techniques et sociétaux liés à l'évolution des technologies (virtualisation, IA, etc).

PROJETS

Mars – octobre 2025 : remplacement de 80% du parc de postes à destination des personnels administratifs par 11 ordinateurs portables
Juillet – août 2025 : remplacement du parc informatique pédagogique en location par 22 mac mini + écran (20 en salle multimédia, 2 en atelier Edition Impression), 2 PC haute performance (Atelier Impression Photo) et 6 petit PC de consultation (Bibliothèque).

Avril – décembre 2025 : Virtualisation d'anciens systèmes applicatifs (Salto AccessSpace, Unifi Network Server, moodle, DaVinci Resolve Project Server) sur le serveur EXSI.

Décembre 2025 : Début de la mise en production du nouveau logiciel pédagogique Ganesh.

MODES DE PRODUCTION

RÉCUPÉRATHÈQUE / MATÉRIAUTHÈQUE

Nesli KURT, Bennett RIGAL, Emma VARION et Léna COURT, étudiant·es en 1^{re} et 2^e années, se sont emparé·es du projet de récupérathèque et matériauthèque pour que le dispositif puisse être repensé et intégré au sein de l'ÉSACM.

Ces étudiant·es prévoient plusieurs phases de prospection et de mise en place :

- une participation à la 7^e Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques (ROAR), à Nantes en 2025 ;
- la réalisation d'un workshop courant 2026 en lien avec Simon Bachaudy et Olivier MILIS, membres de la Fédération des Récupérathèques, autour de l'aménagement et l'organisation d'un local dans l'école ;
- le lancement du projet et sa mise en route, comprenant les étapes de communication interne, de sensibilisation sur le réemploi et du fonctionnement de la récupérathèque.

En termes de ressources, ce projet s'appuie sur 4 composantes :

- la récupération gratuite de matériaux et leur valorisation dans les productions ;
- le budget de l'école permettant de financer une invitation sous la forme d'un workshop ;
- la Contribution Vie Etudiante et de Campus (UCA) pour l'achat de matériel ;
- l'association du BDE via le groupe Le Cratère pour l'organisation d'événements.

GRAND ATELIER

En 2025, le Grand Atelier, hall d'entrée et espace d'exposition de l'ÉSACM aux multiples usages, a fait peau neuve. Le Box, espace construit en 2012 pour répondre à des questions d'installation vidéo, a disparu pour redonner au lieu sa profondeur d'origine.

L'exposition « Dramacore international », exposition des diplômé·es 2025, a pu se tenir dans cet espace dès la rentrée suivante.

RES SOURCES HU MAINES

UNE POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

La loi de transformation de la Fonction Publique demande à chaque collectivité territoriale et établissement public de définir ses lignes directrices de gestion. Les modalités de mise en œuvre de ce nouvel outil de gestion des ressources humaines sont définies par le décret n°2019-1265 du 29 novembre 2019.

Le contexte territorial incite à s'engager dans des dispositifs d'anticipation et de prospective : contraintes budgétaires, modifications législatives et réglementaires, accélération des évolutions technologiques, et préconisations de l'enseignement supérieur.

Les lignes directrices de gestion sont définies par l'autorité territoriale, après avis du Comité social territorial. Source d'information destinée aux agent.es, elles ont été communiquées à l'ensemble du personnel après leur adoption et peuvent être invoquées en cas de recours devant un tribunal administratif contre une décision individuelle défavorable.

Cet outil de référence pour la gestion des ressources humaines est conçu pour fixer les orientations et priorités des employeurs et ainsi guider les prises de décision, sans préjudice de leur pouvoir d'appréciation en fonction des situations individuelles, des circonstances ou d'un motif d'intérêt général.

Les LDG visent à :

- déterminer la stratégie pluriannuelle de pilotage des ressources humaines, notamment en matière de gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEEC) ;
- fixer les orientations générales en matière de promotion et de valorisation des parcours professionnels ;
- favoriser, en matière de recrutement, l'adaptation des compétences à l'évolution des missions et des métiers, la diversité des profils, la valorisation des parcours professionnels ainsi que l'égalité entre les hommes et les femmes.

Elles s'inscrivent dans le cadre de l'accréditation de l'établissement et sont

un outil d'aide à la décision qui permettra de répondre aux besoins sur la période 2025-2030 (évolution des compétences, besoins nouveaux d'expertise, évolution de l'organisation)

A l'issue d'un temps de dialogue social, le projet de Lignes directrices de gestion a été soumis pour avis au Comité technique du Centre de gestion. Ce dossier a reçu un avis favorable à l'unanimité des représentants des collectivités et des représentants du personnel le 14 janvier 2025.

Le Conseil d'administration de l'établissement a adopté ces mêmes Lignes le 5 février 2025.

Avec la mise en œuvre des Lignes directrices de gestion, l'accent a été porté sur le déploiement de la politique des ressources humaines avec de récentes avancées, permises grâce au soutien de la Métropole, notamment le doublement de la prime ISOE pour les PEA et AEA, la revalorisation des tickets-repas ou encore la mise en place de la 17^e heure pour les coordinateur·rices.

Ces dispositions s'inscrivent dans un mouvement plus global de reconnaissance et de valorisation des carrières et des missions : une attention à la constitution des équipes, aux dynamiques de collaborations et de collégialités, à la complémentarité des compétences et des approches, à la qualité des conditions d'exercice, au développement des carrières. Cet effort s'inscrit dans un temps long qui dépasse la simple année budgétaire ou le simple mandat de direction.

MOUVEMENT DE PERSONNEL

FILIERE ADMINISTRATIVE

L'agent·e en charge du secrétariat pédagogique, recrutée suite au jury du 12 juin 2024, a pris ses fonctions le 1^{er} septembre 2024, dans le cadre d'un détachement d'un an sur le grade de Rédacteur principal de 2^e classe (IB 458 / IM 406). Ce détachement n'a pas été renouvelé au 1^{er} septembre 2025.

L'agent·e sera ensuite remplacée à partir du 18 août 2025, afin de préparer la rentrée et l'année universitaire, par une contractuelle en CDD sur un temps non complet (Cat B à 60% – IB 401/IM 376), dans l'attente d'un recrutement.

Dans le cadre du processus d'évaluation HCERES, un adjoint administratif sera recruté du 17/02 au 7 juillet 2025 à 80% (Recrutement effectué dans le cadre d'un accroissement temporaire d'activité - art L332-23 1° - IB 367 / IM 366). Ce contractuel aura pour mission de contribuer à l'évaluation (mobiliser les éléments de preuve) : enquêtes, données, synthèses), de contribuer à l'organisation des admissions (Examen d'entrée, commissions d'équivalence) et autres tâches spécifiques liées à la pédagogie pour soulager l'équipe.

À la bibliothèque, et comme cela avait été envisagé lors du dernier conseil : La rédactrice, en congé de longue durée, a fait valoir ses droits pour un départ à la retraite. Son poste est supprimé (retraite le 24/10/2024). Un adjoint du patrimoine (Catégorie C) a été recruté à temps non complet à raison de 21h / semaine (60%) à compter du 1^{er} septembre 2024 (IB 368 / IM 367), suite au jury qui s'est déroulé le 27 juin 2024.

Le contrat de la chargée de mission Vie professionnelle (sur un contrat de projet) a été prolongé pour une nouvelle période de 24 mois à temps complet (IB 611 / IM 518).

Le contrat de l'agente en charge de la coordination des projets d'éducation artistique recruté depuis le 1^{er} février 2023 à temps non complet (Cat B – 80% – IM 415 / IB 377) pour une période de 3 ans à compter du 1^{er} février 2025. Cette agente, particulièrement investie, a notamment en charge les projets initiés dans le cadre des actions « Politique de la ville ».

FILIERE CULTURELLE

Le PEA contractuel spécialité « Littérature contemporaine et Ecriture », inscrit sur la liste d'aptitude suite à l'obtention du concours de PEA (IB 558/IM 478) a été stagiaire à compter du 1^{er} octobre 2024 et titularisé à compter du 1^{er} octobre 2025.

Le PEA contractuel spécialité « Histoire et actualité de l'art contemporain » inscrit sur la liste d'aptitude suite à l'obtention du concours de PEA sera stagiaire à compter du 1^{er} octobre 2025 (IB 519/IM 451).

Les contrats des contractuel·les au sein de l'équipe pédagogique ont été renouvelés, en vue de la rentrée 2024-2025 :

- à temps complet les PEA contractuels spécialité « volume/espace » et « actualités de l'art » pour 24 mois à compter du 1^{er} octobre 2024,
- à temps non complet (75 %) le contrat de la PEA « vidéo » dans le cadre de la décharge de cours au bénéfice de la Coopérative de recherche du PEA titulaire en charge de cet enseignement (50%) et d'un renfort pédagogique/projets de partenariats liés au développement de l'image mouvement (25%) pour une période d'un an à compter du 1^{er} octobre 2024 (IB 519/IM 451).
- à temps complet le contrat de l'Assistante d'enseignement artistique (AEA) « impression-édition » pour une période de deux ans à compter du 1^{er} octobre 2024 (IB 401/IM 376).

Le PEA spécialité « volume/espace » a mis fin à sa disponibilité et repris à 50% à compter du 1^{er} septembre 2024.

La PEA spécialité « Dessin » a sollicité le renouvellement de sa disponibilité pour 1 an à compter du 1^{er} septembre 2024. Une PEA contractuelle assure son remplacement du 1^{er} septembre 2024 au 30 juin 2025 (IB 488/IM 427).

Un AEA contractuel spécialité « vidéo » a été recruté à temps non complet (80% soit 16h / semaine) pour assurer le remplacement de l'assistant titulaire en arrêt maladie (IB 401/IM 376).

Une AEA a été recrutée du 10/03 au 05/07/2025 afin de travailler sur l'accompagnement de l'équipe pédagogique à la réorganisation de l'atelier volume, rendue nécessaire pour des questions de sécurité. (Recrutement effectué dans le cadre d'un accroissement temporaire d'activité - art L332-23 1°- IB 401 / IM 376)

FILIERE TECHNIQUE

Le contrat du technicien (Cat B) contractuel, en charge de la Régie du bâtiment et de la régie opérationnelle des activités liées à la pédagogie a été renouvelé pour 3 ans à compter du 8 janvier 2025. (IB 452 / IM 396)

Un adjoint technique contractuel en charge de l'entretien a été recruté sur un poste vacant à compter du 9 septembre 2024 au 31 décembre 2024 à temps non complet (Cat C - IB 367 / IM 366) - 80%). Ce contrat a ensuite été renouvelé du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025 (Cat C - IB 370 / IM 368 – 100%).

Suite au non renouvellement du détachement de l'ingénieur informatique, l'ESACM avait contractualisé avec un prestataire qui a pris en charge les questions informatiques depuis le 1^{er} avril et jusqu'au 31 décembre 2024. L'ESACM a proposé de confier au technicien travaillant au FabLab certaines missions (interventions de niveau 1) dans le cadre d'une évolution de son temps de travail de 60 à 100% à compter du 10 février 2025 jusqu'au 30 septembre 2025, date de fin de son contrat en cours.

Son temps de travail sera réparti comme suit : 50% Technicien FabLab et 50% Technicien support informatique, sous réserve des nécessités de service. Un recours à l'assistance du prestataire a été maintenu (interventions de niveau 2) à raison de 2 demi-journées par mois.

Des changements sont également intervenus à la rentrée 2024-2025 au niveau des coordinateur·rices d'année : Guillaume HEUGUET assure la coordination de la 1^{re} année aux côtés de Nelly GIRARDEAU. Michèle MARTEL prend en charge la coordination des 5^e année. Pas de changement concernant la coordination de la 2^e année (Armand JALUT), de la 3^e année (Anthony POIRAUDEAU) et de la 4^e année (Alex POU).

FORMATION

PRÉVENIR LES DISCRIMINATIONS ET VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES À L'ÉCOLE

Dans la continuité du plan de prévention des agissements discriminatoires engagé en 2021 en collaboration avec les associations La Petite et l'ASQF (Association pour le soin queer et féministe), les actions se sont poursuivies au cours de l'année 2024-2025.

Dans l'objectif de construire un langage commun au sein de la communauté de l'école, les étudiant·es nouvellement arrivé·es (étudiant·es de première année et personnes intégrant l'établissement via une commission d'équivalence) ont participé à des séances de sensibilisation.

Par ailleurs, après la mise en place d'un protocole de signalement à destination des personnels en lien avec le Centre de Gestion du Puy-de-Dôme, un protocole spécifique pour les étudiant·es a été finalisé et déployé au printemps 2025.

Une page dédiée sur le site internet de l'école regroupe l'ensemble des dispositifs et ressources à destination de la communauté : <https://www.esacm.fr/pour-une-ecole-inclusive/>

ORGANIGRAMME

ESACM 2024-2025

Équipe pédagogique

Clémence AGNEZ Histoire et théorie des arts	Michèle MARTEL Histoire de l'art
Samira AMADHI GHOTBI Dessin / Peinture	Cécile MONTEIRO BRAZ Impression / Edition
Florence ARRIEU Assistante Multimédia - FabLab	Marie ORTS Chorégraphe / Pratiques performatives
Emilie BROUT & Maxime MARION Pratiques numériques et internet	Gyan PANCHAL Sculpture / Espace / Installation
Rada BOUKOVA Sculpture / Espace / Installation	Anthony POIRAUDEAU Ecriture - Littérature
Régine CIROTEAU Cinéma / Vidéo	Alex POU Vidéo / Cinéma
Alexis DEGRENIER Son	Clara PULEIO Assistant – Edition Impression
Matthieu DUSOL Assistant vidéo	Marion ROBIN Peinture / couleur / espace
Stéphane GANDOLFO Assistant - Photographie	Geoffrey VEYRINES Assistant son
Nelly GIRARDEAU Vidéo / Cinéma	Vincent WEBER Chorégraphe / Pratiques performatives
Claire GONCALVES Assistante Volume	
Guillaume HEUGUET Art contemporain / Actualité de l'art	
Armand JALUT Peinture / couleur / espace	
Camille JUTHIER Sculpture / Espace / Installation	
Jan KOPP Sculpture / Espace / Installation	
Serge IHERMITTE Photographie	
Cédric LOIRE Histoire et théorie des arts	

Directrice
Sandrine REBEYRAT

Bibliothèque

Sylvie MATHE Bibliothécaire
Sarah BAZIRE Assistante

Équipe administrative et technique

Stéphane BRAMANT Resp des études et de la vie étudiante	Philippe EYDIEU Coordination recherche Expos et partenariats	Frédérique RUTYNA Secrétaire Générale
Aurélie BRUHL Resp des relations internationales et de la mobilité études	Zoé HALLER Mission vie professionnelle	Alice ANTUNES Agent d'accueil
Marie MUZERELLE Renfort HCERES et Admissions Assistante pédagogie et scolarité	Amélie SOUNALET Projets d'éducation artistique	Delphine BAUD Agent comptable
Anne LA MOUREUX Assistante pédagogie et scolarité	Orlane MASTELLONE RUELLAN Communication	Marc CHAMPOMIER Agent d'accueil
		Kamel MAKHLOUFI Technicien 50% FabLab et 50% informatique
		Carole TILLY Assistante de direction
		Vincent BLESBOIS Régisseur du bâtiment
		Fabrice BAC Adj technique menuiserie
		Alexandre BOURNERY Adj technique volume
		Valérie MENAND Agent d'entretien
		Mahfoud BOUASLA Agent d'entretien

COURS PUBLICS

David BLASCO
Hélène FORT-LATTE
Audrey GALAIS

COURS ET STAGES PRÉPARATOIRES

Audrey GALAIS

David BLASCO

LA GOUVERNANCE

Le Conseil d'administration s'est réuni les 7 novembre 2024, 5 février, 28 mars et 26 juin 2025.

Le Conseil Scientifique, Pédagogique et de la Vie Étudiante (CSPVE) s'est réuni les 28 octobre 2024, 30 janvier, 12 mars et 28 mai 2025.

Données sur la parité dans les instances de gouvernance :

Le Conseil d'administration est composé de 55% de femmes et de 45% d'hommes.

Le Conseil Scientifique, Pédagogique et de la Vie Étudiante est composé à 61% de femmes et de 39% d'hommes.

Une commission Vie professionnelle a été installée en septembre 2024. Son objectif est d'identifier des axes de réflexion et de discussion concernant les conditions de travail de l'ensemble des équipes, ou plus largement toute question relevant du domaine des ressources humaines ayant valeur et intérêt pour la communauté des agent-es (par ex. plan de formation, organisation du temps de travail, missions spécifiques, projet d'établissement en matière RH).

Les effectifs actuels de l'école, avec 48 équivalents temps plein, ne permettent pas la mise en place d'un comité social technique interne, requis à partir de 50 ETP. L'établissement dépend du Comité social territorial du Centre de gestion 63.

La CVP est un espace d'échange devant traiter les sujets relevant directement de la gestion de l'établissement, favoriser le dialogue social par l'approfondissement des sujets. Cette commission vise également à alléger les débats au sein des autres instances de l'école impropres à traiter ces sujets notamment le CA et le CSPVE.

La commission Vie professionnelle réunie en septembre est une commission d'installation visant à établir les modalités de représentation de l'ensemble des équipes en son sein, ses modalités de fonctionnement et de restitution, sa régularité.

La commission Vie professionnelle propose :

- d'offrir la possibilité aux agent-es souhaitant s'investir sur les thématiques de la commission, sans nécessairement être représentants au sein du CSPVE et décharger les élu-es au CSPVE sans appétences sur ces sujets.
- de garantir une meilleure représentation de l'ensemble des corps de métiers.

La CVP, instance interne à l'établissement, doit permettre un dialogue constructif dans un climat de franchise et d'apaisement. Cette instance (non obligatoire statutairement) a été mise en place dans un objectif de pédagogie et de co-construction.



Restitution projet « Fête de la récolte » dans le cadre de la Saison de la Lituanie.



UCA
Alliance
Université Clermont Auvergne

Soutenu par



+ **clermont**
auvergne
métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VILLE DE
clermont
FERRAND





**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESACM.FR
WWW.ESACM.FR**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5 MARS 2026

Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC) Bilan des actions conduites

Convoqué le 20 février 2026, le Conseil d'Administration de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole s'est déroulé le jeudi 5 mars 2026 à partir de 14h30 en mode hybride (présentiel et visio-conférence).

Étaient présents les membres dont les noms suivent :

Isabelle LAVEST, Présidente de l'EPCC

Dominique BRIAT

Rémi CHABRILLAT

Sophie AUGER GRAPPIN (visio)

Mathias BERNARD

Yannick GONZALEZ (Visio)

Forrest PATTERSON (Visio)

Michèle MARTEL

Vincent BLESBOIS

Billye PALLUCH

Charly DELPUECH

Anne FRACKOWIAK-JACOBS (Préfète), Anne NOUGUIER (DGCA), Aymée ROGÉ (DRAC ARA) sont représentées par Thomas KOCEK (DRAC ARA) en visio

Membres excusés ayant donné pouvoir :

Chantal LELIEVRE donne pouvoir à Rémi CHABRILLAT

Maxime MARION donne pouvoir à Michèle MARTEL

Membres excusés

Jérôme AUSLENDER

Sondès EL HAFIDHI

Fabienne VOUTE

ÉSACM :

Sandrine REBEYRAT, Directrice

Frédérique RUTYNA, Secrétaire générale (visio)

Carole TILLY, assistante de direction, secrétaire de séance

Une contribution destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant.es et conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention a été instituée au profit des établissements publics d'enseignement supérieur par la loi n°2018-166 du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant.es (ORE).

Les modalités de mise en œuvre ont été précisées par les Décrets n° 2018-564 du 30/06/2018 et n° 2019-685 du 28 juin 2019, notamment les articles D 841-5 et D 841-6 du Code de l'éducation.

La contribution est due chaque année par les étudiant.es lors de leur inscription à une formation initiale dans un établissement supérieur. Sont exonérés du versement de cette contribution les étudiant.es boursier.es.

En application de ces textes, l'ESACM perçoit la somme de 46€ par étudiant.e s'étant acquitté de la CVEC.

L'ESACM a perçu 11 596,74 € au titre de l'année universitaire 2024-2025.

Dans le cadre de la convention de financement des actions de vie étudiante et des services inter-universitaires qui a été signée par les membres associés avec l'Université de Clermont Auvergne (UCA), l'ESACM est tenue de reverser 68% du produit de la CVEC à l'UCA pour contribuer au fonctionnement des actions de vie étudiante (SSU, SUAPS, SUC, SUH, et actions transverses).

Cette contribution s'élève à 7 885,78 € en 2025.

Le solde a été utilisé afin de

- renforcer le dispositif de santé en maintenant la permanence psychologique assurée par une professionnelle de santé indépendante,
- mettre en place un bus pour permettre aux étudiants d'aller à la biennale de Lyon,
- participer à la mise en place d'une cantine solidaire portée par les étudiant.es du BDE pour les candidat.es lors de l'examen d'entrée,
- participer aux fêtes organisées après l'annonce des résultats des diplômes.

	Coût	Budget CVEC
Suivi psychologique	2 310,00 €	2 310,00 €
Bus -> Biennale de Lyon	1200,00 €	550,96 €
Cantine solidaire -> Examen d'entrée	635,00 €	635, 00 €
Fêtes diplômes	215,00 €	215,00 €
Reversement UCA – Financement des actions transverses		7 885,78 €
		11 596,74 €

XXXXXXXXXX

Le Conseil d'administration prend acte du bilan d'utilisation de la CVEC.

**Pour ampliation certifiée conforme
La Présidente du Conseil d'administration**



Isabelle LAVEST



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESACM@ESACM.FR
WWW.ESACM.FR**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5 MARS 2026

Budget primitif 2026

Convoqué le 20 février 2026, le Conseil d'Administration de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole s'est déroulé le jeudi 5 mars 2026 à partir de 14h30 en mode hybride (présentiel et visio-conférence).

Étaient présents les membres dont les noms suivent :

Isabelle LAVEST, Présidente de l'EPCC

Dominique BRIAT

Rémi CHABRILLAT

Sophie AUGER GRAPPIN (visio)

Mathias BERNARD

Yannick GONZALEZ (Visio)

Forrest PATTERSON (Visio)

Michèle MARTEL

Vincent BLESBOIS

Billye PALLUCH

Charly DELPUECH

Anne FRACKOWIAK-JACOBS (Préfète), Anne NOUGUIER (DGCA), Aymée ROGÉ (DRAC ARA) sont représentées par Thomas KOCEK (DRAC ARA) en visio

Membres excusés ayant donné pouvoir :

Chantal LELIEVRE donne pouvoir à Rémi CHABRILLAT

Maxime MARION donne pouvoir à Michèle MARTEL

Membres excusés

Jérôme AUSLENDER

Sondès EL HAFIDHI

Fabienne VOUTE

ÉSACM :

Sandrine REBEYRAT, Directrice

Frédérique RUTYNA, Secrétaire générale (visio)

Carole TILLY, assistante de direction, secrétaire de séance

Ce budget est établi conformément aux règles de la nomenclature comptable M57.

Il intègre l'affectation anticipée du résultat de l'exercice 2025, validé par Monsieur le Trésorier Municipal, comptable public de l'EPCC.

L'affectation définitive du résultat n'interviendra qu'après le vote du compte financier unique 2025, lors du Conseil d'Administration du mois de juin 2026.

Les grandes masses du budget 2026 se présentent comme suit :

	Section d'investissement	Section de fonctionnement	TOTAL
Dépenses/Recettes	218 038,83 €	3 771 527,12 €	3 989 565,95 €

Les dépenses et recettes réelles de l'exercice 2026 sont évaluées comme suit :

	Section d'investissement	Section de fonctionnement	TOTAL
Dépenses réelles	142 838,83 €	3 671 657,12 €	3 814 495,95 €
Recettes réelles	118 168,83 €	3 696 327,12 €	3 814 495,95 €

Il ressort de ce tableau un montant d'autofinancement brut de 24 670 €, qui représente 17,27 % du financement des dépenses réelles d'investissement.

En fonctionnement, les dépenses réelles s'établissent à 3 671 657,12 €.

Avec 3 696 327,12 € de recettes réelles de fonctionnement, incluant une reprise des résultats de fonctionnement de 469 495,12 €, l'autofinancement dégagé au stade du budget primitif atteint 24 670 €, avec un solde d'amortissement des biens et subventions de 24 670 €. Il contribue à financer un volume d'investissement de 141 838,83 €.

Sur les 469 495,12 € d'excédent de fonctionnement dégagés en 2025, l'intégralité est reportée en section de fonctionnement. En effet, la section d'investissement clôture en 2025 par un excédent global de 30 110,18 € (dont 34 168,83 € d'excédent d'investissement 2025 et 4 058,65 € de déficit sur reports).

Cet excédent de fonctionnement 2025 reporté en 2026 est en hausse par rapport à l'exercice budgétaire précédent (+ 137 363,98 €) et correspond à 12,45% du budget total 2026 (9,36% en 2025).

Cette hausse de l'excédent de fonctionnement de clôture 2025 reporté en 2026 s'explique par :

- la hausse sensible de 234 852,13 € des excédents de fonctionnement antérieurs reportés entre 2024 et 2025,
- partiellement compensée par une baisse du résultat de fonctionnement constaté entre 2024 et 2025 de 191 010,51 € résultant de la hausse significative des dépenses de fonctionnement réalisées en 2025 (+ 205 460,17 €) ramenées au même niveau qu'en 2023, simultanément à une hausse limitée des recettes de fonctionnement (+ 14 449,66 €).

Le résultat de clôture de fonctionnement à affecter passe ainsi de 425 653,50 € en 2024 à 469 495,12 € en 2025, soit une hausse de 43 841,62 €.

Dans le même temps, la section d'investissement passe d'un besoin de financement de 93 522,36 € en 2024 à une capacité de financement de 30 110,18 € en 2025 (excédent de la section d'investissement 2025 + déficit sur reports), soit un besoin de financement global en baisse de 123 632,54 €.

Il vous est proposé d'étudier successivement par chapitre, les sections de fonctionnement et d'investissement et d'analyser les principales ouvertures de crédits en recettes et en dépenses.

Dépenses de fonctionnement : 3 771 527,12 €

Les dépenses réelles de fonctionnement du Budget primitif 2026 s'élèvent à 3 671 657,12 € (3 439 771,14 en 2025), en hausse de 231 885,98 € par rapport au BP 2025 (soit + 6,74 %) et en hausse de 550 128,82 € par rapport au réalisé 2025 (soit + 17,62 %).

Elles se décomposent en :

- Charges à caractère général : 946 747,12 €

Les charges à caractère général, dont la ventilation par nature est détaillée dans le tableau en annexe, sont en hausse de 326 365,70 € par rapport au réalisé 2025, soit une progression de 52,61 %.

En retraitant le transfert au budget primitif 2026 des 72 000 € du compte 62878 « remboursement de frais » (chapitre 011) au compte 6218 « autre personnel extérieur » (chapitre 012) suite au changement d'imputation de la masse salariale liée à la mutualisation des services supports remboursée à la Métropole ; l'évolution à périmètre constant s'élève en réalité à +398 356,70 € soit +64,21 % par rapport au réalisé 2025.

La progression entre le réalisé 2025 et le BP 2026 résulte de la maîtrise des dépenses et de la reconstitution d'un budget de financement de projets (capacité de l'école à engager les dépenses dans le cadre d'appels à projet ou appels à manifestation d'intérêt avant de percevoir les subventions obtenues)

La majoration de crédits va permettre de retrouver une capacité de programmation afin de répondre à un haut niveau d'exigence pédagogique :

- soutenir une programmation pédagogique de qualité attentive à la singularité des parcours étudiants (formations spécifiques) ;
- organiser des voyages d'étude et des projets hors les murs avec des objectifs pédagogiques ciblés ;
- encourager la recherche (séminaires d'initiation, journées d'étude) et la politique éditoriale ;
- contribuer à la diffusion de la création contemporaine ;
- développer le programme de résidences étudiantes en cours de cursus en Europe et à l'international ;
- alimenter des synergies et coopérations locales, régionales et internationales ;
- accueillir des artistes en résidence (Programme PAUSE, Saison de la méditerranée, résidence d'écriture) ;
- poursuivre le travail engagé autour de la préparation des étudiant·es et des jeunes diplômé·es à la vie professionnelle (Réalités de l'art, Travailler dans le champ de la création, Art) ;
- participer au soutien de la jeune création avec le programme post diplôme « Art en travail » ;
- garantir la pertinence des programmes et des actions menées au titre de l'éducation artistique et culturelles, des cours publics ;
- maintenir une permanence psychologique pour les étudiant·es et mettre en place un groupe d'analyse des pratiques pour les agent·es ;
- former les équipes aux premiers secours en santé mentale (PSSM) ;
- reconduire le programme de prévention des discriminations et des violence sexistes et sexuelles auprès des nouveaux·elles entrant·es (étudiant·es, personnels, chercheur·euses) ;
- développer la mobilité professionnelle (via ERASMUS) et la formation des équipes en langue.

- Charges de personnel : 2 572 000 €

La masse salariale augmente de 163 069,29 € par rapport au réalisé 2025, soit + 6,77 %.

Suite au changement d'imputation de la masse salariale liée à la mutualisation des services supports remboursée à la Métropole, 72 000 € sont transférés au budget primitif 2026 du compte 62878 « remboursement de frais » (chapitre 011) au compte 6218 « autre personnel extérieur » (chapitre 012). Cette évolution à périmètre constant s'élève en réalité à + 91 069,29 € soit + 3,78 % par rapport au réalisé 2025.

Les projections pluriannuelles établies en 2024/2025 nous amènent à garder la masse salariale sous surveillance pour tenir compte de l'accroissement inévitable de la masse salariale en raison du « Glissement Vieillesse Technicité » (estimé à 3%) et à la hausse des cotisations de retraite (CNRACL) de 3 points depuis 2025 et sur une période de 4 ans.

Les crédits inscrits vont permettre notamment :

- de remplacer deux des trois enseignant·es en disponibilité ;
- de maintenir des heures de monitorat ;
- de recruter des contractuels pour assurer le remplacement d'agents en arrêt maladie/longue maladie, temps partiel thérapeutique, pour assurer un renfort secrétariat pédagogique/équipes projet (admissions et mobilité, Balise, Professionnalisation, partenariats et projets) ;
- de renouveler le contrat de l'assistante d'enseignement artistique au sein de l'atelier volume ;
- d'ancrer le poste dédié à la professionnalisation (actuellement en contrat de projet).

- **Autres charges de gestion courante : 150 810,00 €** en progression de 59 152,88 € (soit + 64,54%) par rapport au réalisé 2025.

Elles se composent principalement des bourses versées aux chercheur·euses, aux étudiant·es partant en mobilité et à l'écrivain en résidence (127 800 €) ainsi que des redevances pour les licences informatiques (17 000 €).

- **Charges financières : 1 100 €** pour le règlement des intérêts de l'emprunt lié aux bâtiments et matériels transférés.

- **Charges exceptionnelles : 1 000 €** pour d'éventuelles annulations de titres émis sur exercices antérieurs.

Les dépenses d'ordre de fonctionnement du Budget primitif 2026 s'élèvent à 99 870 € et sont exclusivement constituées **des dotations aux amortissements** pour les matériels acquis depuis la création de l'EPCC.

Recettes de fonctionnement : 3 771 527,12 €
--

Les recettes réelles de fonctionnement du Budget primitif 2026 s'élèvent à 3 696 327,12 € et augmentent de 89 861,01 € par rapport au réalisé 2025 (soit + 2,49%).

Hors excédent de fonctionnement reporté de 2025, les recettes réelles de fonctionnement 2026 diminuent de 47 682,97 € par rapport au réalisé 2025 (soit - 1,46 %).

- **Produits des services : 82 300 €** qui concernent notamment les droits d'inscription au cursus, aux ateliers et stages préparatoires, aux cours publics et stages d'arts plastiques pour 75 000 € ainsi que l'accueil des centres de loisirs en période estivale pour 7 300 €.

- **Dotations et participations : 3 103 032 € qui se décomposent comme suit :**

- 2 310 000 € de Clermont Auvergne Métropole au titre du fonctionnement de l'ESACM (maintenue au même niveau qu'en 2025)

A cette subvention s'ajoute le renouvellement des 15 000 € versés au titre de la politique de la ville pour le projet d'éducation artistique et culturelle La Balise,

- 378 032 € des services de l'État dont 287 632 € de subvention de fonctionnement auxquels s'ajoutent la structuration à la recherche (20 000 €), la compensation des droits d'inscription des étudiant·es boursiers (46 000 €), le remboursement de frais de jurys de diplôme (8 000 €), l'appel à manifestation d'intérêt (10 400 €) et enfin 2 000 € du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) dans le cadre de la politique de la ville,

- 240 000 € de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dont 150 000 € de subvention de fonctionnement et 90 000 € de subventions obtenues en réponse à des appels à projet (Soutien de l'emploi étudiant / monitorats 30 000 €, Art et Territoire 40 000 € et Réalité du virtuel 20 000 €),

- 40 000 € de la ville de Clermont-Ferrand,

- 50 000 € de participation de la Fondation Michelin au titre du mécénat (reconduction dans le cadre de la convention triennale 2025-2028),

- 67 000 € de subventions diverses : programme ERASMUS, partenariats structurants (Institut français, Programme Pause du Collège de France, appels à projets de l'UCA, dotation de la Fondation Culture et diversité, Cordées de la réussite), CVEC.

- 3 000 € de subvention du Conseil Départemental versés au titre de la politique de la ville pour le projet d'éducation artistique et culturelle La Balise

- **Autres produits de gestion courante : 18 500 €** correspondant au reversement de taxes d'apprentissage et de remboursements à percevoir.

- **Atténuations de charges : 23 000 €** dont 22 000 € liés à la comptabilisation de la part salariale des tickets restaurant (qui trouve son pendant en dépenses au chapitre 012 charges de personnel).

- **Résultat de fonctionnement 2025 reporté : 469 495,12 €**

Les **recettes d'ordre** de fonctionnement s'élèvent quant à elles à 75 200 € (en légère baisse de 5 366 € par rapport au réalisé 2025) et correspondent à l'amortissement de la subvention d'équipement versée par Clermont Auvergne Métropole chaque année dans le cadre du Plan Pluriannuel d'Investissement.

Le solde excédentaire des amortissements des biens et subventions d'un montant de 24 670 € constitue une ressource propre de la section d'investissement et contribue ainsi à l'équilibre réel du budget par la couverture du remboursement en capital de la dette, évaluée à 1 000 € en 2026.

Dépenses d'investissement : 218 038,83 €

Les dépenses réelles d'investissement du Budget primitif 2026 s'élèvent à 142 838,83 € et diminuent globalement de 29 703,53 € par rapport au Budget total 2025 (soit - 17,22 %). Hors déficit d'investissement reporté de 2024, les dépenses réelles d'investissement 2026 progressent de 31 994,67 € par rapport au Budget total 2025 (soit +28,86%).

Les dépenses d'investissement comprennent :

- **Remboursement du capital de la dette : 1 000 €**

- **Immobilisations incorporelles : 30 000,00 €** qui concerne l'acquisition d'un nouveau logiciel de gestion de scolarité afin d'optimiser les moyens numériques à disposition du secrétariat pédagogique.

- **Immobilisations corporelles : 50 636,83 €**

Ces crédits comprennent :

- 8 000 € pour l'acquisition de matériel informatique (dont bornes wifi)
- 8 578,18 € pour l'acquisition de mobilier (dont 4000 € subv appel à projet Conseil régional - Lieux de convivialité)
- 34 058,65 € (dont 4 058,65 € de report de crédits 2025) pour le renouvellement de matériel et outillage divers pour la pédagogie rendu nécessaire par les évolutions technologiques (matériel audiovisuel, photo, vidéo, son, impression/édition)

- **Immobilisations reçues en affectation : 61 000,00 €**

Il s'agit de sommes allouées aux travaux d'aménagement du jardin dans le cadre d'une subvention obtenue suite à un appel à projet de la Région et des travaux sur le bâtiment.

- **Autres immobilisations financières : 202,00 €**

Il s'agit de l'inscription du solde de dépôt de garantie à verser en lien avec la location d'un logement pour les chercheurs et autres intervenant-es.

- **Opérations d'ordre entre sections** (Amortissement de la subvention d'investissement transférée au compte de résultat) : **75 200 €**

Recettes d'investissement : 218 038,84 €

La section d'investissement est abondée en recettes par :

- **L'excédent d'investissement reporté : 34 168,83 €**

- **Les subvention d'investissement : 84 000 €**

- 50 000 € versés par Clermont Auvergne Métropole (en baisse de 10 000 € par rapport à 2025)
- 34 000 € versés par la Région sur l'appel à projet au titre de l'équipement de lieux de convivialité à destination des étudiants

- **La dotation aux amortissements des biens : 99 870 €**

Vous trouverez le détail de ces crédits dans le tableau de synthèse joint.



Compte tenu de ces éléments, il vous est proposé :

- d'approuver la proposition de Budget primitif 2026 d'un montant total de 3 771 527,12 € en section de fonctionnement et 218 038,83 € en section d'investissement,
- de passer au vote de ce budget primitif 2026, étant précisé qu'il a lieu par nature, au niveau du chapitre, tant pour la section de fonctionnement que pour celle d'investissement,
- conformément à l'instruction budgétaire et comptable M57 et à l'article L5217-10-6 du Code Général des Collectivités Territoriales, d'autoriser la Présidente à procéder à des virements de crédits de chapitre à chapitre au sein de la section d'investissement et de la section de fonctionnement, hors chapitre 012 – Dépenses de personnel et dans la limite de 7,5 % des dépenses réelles de chacune de ces sections. Les montants autorisés sont formalisés dans la maquette budgétaire du Budget primitif 2026 et la Présidente devra rendre compte des virements effectivement réalisés au cours de l'exercice au plus proche Conseil d'administration.



Après présentation détaillée du projet de budget qui est soumis au débat et au vote, le Conseil d'administration examine les documents budgétaires.

Mis aux voix après débat, le budget primitif 2026 de l'ESACM est adopté à l'unanimité.

Pour ampliation certifiée conforme.
La Présidente du Conseil d'Administration

Isabelle LAVEST

CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE
BUDGET PRIMITIF 2026 - Budget annexe ECOLE SUPERIEURE ART CLERMONT METROPOLE

FONCTIONNEMENT

	DEPENSES	Budget primitif 2025	Budget total 2025	Réalisé 2025	Budget primitif 2026	Reports	Budget total 2026
60611	Eau et assainissement	3 000,00	4 220,00	4 219,42	4 300,00		4 300,00
60612	Energie - Electricité	110 000,00	110 000,00	77 664,68	120 000,00		120 000,00
60622	Carburants	3 000,00	2 310,00	1 894,77	2 500,00		2 500,00
60628	Autres fournitures non stockées	5 000,00	5 000,00	2 269,40	2 500,00		2 500,00
60631	Fournitures d'entretien	3 000,00	3 500,00	3 385,56	3 500,00		3 500,00
60632	Fournitures de petit équipement	10 000,00	12 000,00	10 123,51	10 200,00		10 200,00
60636	Habillement et vêtements de travail	1 500,00	1 500,00	905,56	1 500,00		1 500,00
6064	Fournitures administratives	5 000,00	5 000,00	3 859,27	5 023,46		5 023,46
6065	Livres, disques, cassettes... (bibliothèques et mé	12 000,00	12 000,00	9 994,24	12 000,00		12 000,00
60668	Autres produits pharmaceutiques	300,00	300,00	0,00	300,00		300,00
6067	Fournitures scolaires	53 000,00	51 000,00	45 728,02	47 700,00		47 700,00
6068	Autres matières et fournitures	0,00	30,00	15,90	0,00		0,00
611	Contrats de prestations de services	10 000,00	11 500,00	5 285,02	5 000,00		5 000,00
6132	Locations immobilières	0,00	6 050,00	3 454,00	14 500,00		14 500,00
61351	Matériel roulant	23 000,00	22 300,00	5 588,29	8 500,00		8 500,00
61358	Autres	40 000,00	40 000,00	23 262,06	45 000,00		45 000,00
614	Charges locatives et de copropriété	0,00	10 480,00	286,00	2 000,00		2 000,00
615221	Bâtiments publics	50 000,00	64 397,00	15 537,64	21 308,66		21 308,66
61551	Matériel roulant	2 000,00	2 000,00	1 190,74	6 500,00		6 500,00
61558	Autres biens mobiliers	10 000,00	10 700,00	10 223,27	10 000,00		10 000,00
6156	Maintenance	36 100,00	46 096,00	42 378,97	42 100,00		42 100,00
6168	Autres	17 220,00	18 220,00	14 422,07	23 500,00		23 500,00
6182	Documentation générale et technique	0,00	0,00	1 879,09	0,00		0,00
6184	Versements à des organismes de formation	30 000,00	19 500,00	4 476,00	15 000,00		15 000,00
6185	Frais de colloques et de séminaires	5 000,00	5 000,00	67,00	10 000,00		10 000,00
6188	Autres frais divers	81 500,00	70 824,00	64 058,11	103 180,00		101 680,00
62268	Autres honoraires, conseils	5 000,00	5 000,00	3 997,00	20 000,00		20 000,00
6227	Frais d'actes et de contentieux	10 000,00	13 000,00	0,00	15 000,00		15 000,00
6228	Divers	90 000,00	90 300,00	85 624,77	128 500,00		128 500,00
6231	Annonces et insertions	300,00	300,00	300,00	300,00		300,00
6233	Foires et expositions	25 000,00	25 000,00	14 847,00	23 500,00		23 500,00
6234	Réceptions	16 500,00	17 500,00	8 367,69	9 450,00		9 450,00
6236	Catalogues et imprimés	5 000,00	5 000,00	0,00	15 000,00		15 000,00
6237	Publications	40 000,00	50 000,00	7 083,60	52 000,00		52 000,00
6238	Divers	0,00	3 000,00	3 000,00	5 000,00		5 000,00
6241	Transports de biens	0,00	1 510,00	1 458,80	0,00		0,00
6245	Transports de personnes extérieures à la collectiv	30 000,00	30 000,00	8 364,80	38 000,00		38 000,00
6248	Divers	0,00	80,00	75,60	80,00		80,00
6251	Voyages, déplacements et missions	8 000,00	8 000,00	3 592,20	3 500,00		3 500,00
6261	Frais d'affranchissement	2 000,00	2 000,00	629,61	900,00		900,00
6262	Frais de télécommunications	11 860,00	11 860,00	10 506,29	14 400,00		14 400,00
627	Services bancaires et assimilés	100,00	100,00	60,93	100,00		100,00
6281	Concours divers (cotisations)	20 980,77	20 980,77	15 928,76	30 000,00		30 000,00
6282	Frais de gardiennage	4 000,00	4 000,00	571,20	1 000,00		1 000,00
6283	Frais de nettoyage des locaux	5 500,00	5 500,00	0,00	5 500,00		5 500,00
62878	A ddes tiers	121 400,00	121 400,00	102 218,54	66 365,00		66 365,00
6288	Autres	0,00	0,00	35,00	40,00		40,00
6378	Autres impôts, taxes et versements assimilés	1 500,00	2 780,00	1 562,04	2 000,00		2 000,00
CHAPITRE 011 - Charges à caractère général		907 760,77	951 237,77	620 390,42	946 747,12		946 747,12
6218	Autre personnel extérieur	390 000,00	407 700,00	401 730,34	487 000,00		487 000,00
6331	Versement mobilité	24 000,00	24 000,00	24 707,00	28 300,00		28 300,00
6332	Cotisations versées au F.N.A.L.	7 200,00	7 200,00	0,00	7 200,00		7 200,00
6336	Cotisations au CNFPT et au centre de gestion de la	21 000,00	21 000,00	22 238,58	23 000,00		23 000,00
64111	Rémunération principale	550 000,00	546 426,00	542 412,17	549 000,00		549 000,00
64112	Supplément familial de traitement et indemnité de	2 500,00	2 500,00	2 347,77	2 500,00		2 500,00
64113	NBI	2 500,00	2 500,00	1 994,04	2 500,00		2 500,00
64118	Autres indemnités	70 000,00	70 000,00	85 302,25	100 000,00		100 000,00
64131	Rémunérations	650 000,00	684 790,00	686 903,12	683 000,00		683 000,00
64132	Supplément familial de traitement et indemnité de	2 500,00	2 500,00	3 157,05	3 500,00		3 500,00
6451	Cotisations à l'U.R.S.S.A.F.	300 000,00	300 000,00	310 218,60	320 000,00		320 000,00
6453	Cotisations aux caisses de retraites	280 000,00	280 000,00	223 781,16	250 000,00		250 000,00
6454	Cotisations à l'assurance chômage	30 000,00	30 000,00	27 796,00	30 000,00		30 000,00
6455	Cotisations pour assurance du personnel	7 000,00	7 000,00	179,83	7 000,00		7 000,00
6456	Versement au F.N.C. du supplément familial	1 000,00	15 000,00	11 340,00	12 000,00		12 000,00
6458	Cotisations aux autres organismes sociaux	2 500,00	2 500,00	10 329,80	12 000,00		12 000,00
6475	Médecine du travail, pharmacie	200,00	200,00	0,00	0,00		0,00
6478	Autres charges sociales diverses	0,00	42 204,00	41 697,00	55 000,00		55 000,00
6488	Autres	55 000,00	12 796,00	12 796,00	0,00		0,00
CHAPITRE 012 - Charges de personnel et frais assimilés		2 395 400,00	2 458 316,00	2 408 930,71	2 572 000,00		2 572 000,00
65131	Bourses	114 000,00	114 000,00	76 697,37	127 800,00		127 800,00
6541	Créances admises en non-valeur	1 000,00	1 000,00	0,00	1 000,00		1 000,00
65748	Autres personnes de droit privé	0,00	0,00	0,00			
65818	Autres	15 000,00	15 000,00	14 958,46	17 000,00		17 000,00
6584	Amendes fiscales et pénales	0,00	0,00	0,00			
65988	Autres	5 010,37	5 010,37	1,29	5 010,00		5 010,00
CHAPITRE 65 - Autres charges de gestion courante		135 010,37	135 010,37	91 657,12	150 810,00		150 810,00
661133	A la collectivité de rattachement	1 100,00	1 100,00	100,05	1 100,00		1 100,00
CHAPITRE 66 - Charges financières		1 100,00	1 100,00	100,05	1 100,00		1 100,00
673	Titres annulés (sur exercices antérieurs)	500,00	500,00	450,00	1 000,00		1 000,00
CHAPITRE 67 - Charges spécifiques		500,00	500,00	450,00	1 000,00		1 000,00
SOUS-TOTAL DEPENSES RÉELLES		3 439 771,14	3 546 164,14	3 121 528,30	3 671 657,12		3 671 657,12
023	Virement à la section d'investissement	4 220,00	4 220,00	0,00			
CHAPITRE 023 - Virement à la section d'investissement		4 220,00	4 220,00	0,00			
6811	Dotations aux amortissements des immobilisations i	103 800,00	103 800,00	96 188,69	99 870,00		99 870,00
CHAPITRE 042 - Opérations d'ordre de transfert entre sections		103 800,00	103 800,00	96 188,69	99 870,00		99 870,00
SOUS-TOTAL DEPENSES D'ORDRE		108 020,00	108 020,00	96 188,69	99 870,00		99 870,00
TOTAL DEPENSES		3 547 791,14	3 654 184,14	3 217 716,99	3 771 527,12		3 771 527,12

RECETTES		Budget primitif 2025	Budget total 2025	Réalisé 2025	Budget primitif 2026	Reports	Budget total 2026
002	Résultat de fonctionnement reporté	332 131,14	332 131,14	332 131,14	469 495,12		469 495,12
CHAPITRE 002 - Résultat de fonctionnement reporté		332 131,14	332 131,14	332 131,14	469 495,12		469 495,12
6419	Remboursements sur rémunérations du personnel	500,00	500,00	1 398,89	1 000,00		1 000,00
6479	Remboursements sur autres charges sociales	0,00	22 916,00	19 618,20	22 000,00		22 000,00
CHAPITRE 013 - Atténuations de charges		500,00	23 416,00	21 017,09	23 000,00		23 000,00
7062	Redevances et droits des services à caractère cult	90 000,00	60 000,00	64 202,50	75 000,00		75 000,00
706888	Autres	5 500,00	5 500,00	7 322,70	7 300,00		7 300,00
70845	aux communes membres du GFP	30,00	30,00	385,00			
70875	par les communes membres du GFP	390,00	390,00	26,00			
70878	par des tiers	0,00	0,00	0,00			
CHAPITRE 70 - Produits des services, du domaine et ventes divers		95 920,00	65 920,00	71 936,20	82 300,00		82 300,00
74718	Autres	339 600,00	418 078,00	442 221,28	378 032,00		378 032,00
7472	Régions	196 140,00	256 139,00	249 139,00	240 000,00		240 000,00
7473	Départements	3 000,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00		3 000,00
74748	Autres communes	40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00		40 000,00
74758	Autres groupements	2 325 000,00	2 325 000,00	2 325 500,00	2 325 000,00		2 325 000,00
747888	Autres	120 000,00	95 000,00	100 059,34	117 000,00		117 000,00
CHAPITRE 74 - Dotations et participations		3 023 740,00	3 137 217,00	3 159 919,62	3 103 032,00		3 103 032,00
75888	Autres	6 500,00	6 500,00	21 348,57	18 500,00		18 500,00
CHAPITRE 75 - Autres produits de gestion courante		6 500,00	6 500,00	21 348,57	18 500,00		18 500,00
773	Mandats annulés (sur exercices antérieurs) ou atte	0,00	0,00	293,49			
CHAPITRE 77 - Produits spécifiques		0,00	0,00	293,49			
SOUS-TOTAL RECETTES RÉELLES		3 458 791,14	3 565 184,14	3 606 646,11	3 696 327,12		3 696 327,12
777	Recettes et quote-part des subventions d'investiss	89 000,00	89 000,00	80 566,00	75 200,00		75 200,00
CHAPITRE 042 - Opérations d'ordre de transfert entre sections		89 000,00	89 000,00	80 566,00	75 200,00		75 200,00
SOUS-TOTAL RECETTES D'ORDRE		89 000,00	89 000,00	80 566,00	75 200,00		75 200,00
TOTAL RECETTES		3 547 791,14	3 654 184,14	3 687 212,11	3 771 527,12		3 771 527,12

INVESTISSEMENT

DEPENSES		Budget primitif 2025	Budget total 2025	Réalisé 2025	Budget primitif 2026	Reports	Budget total 2026
001	Solde d'exécution de la section d'investissement r	61 698,20	61 698,20	61 698,20			
CHAPITRE 001 - Solde d'exécution de la section d'investissement r		61 698,20	61 698,20	61 698,20			
168758	Autres groupements	1 000,00	1 000,00	991,56	1 000,00		1 000,00
CHAPITRE 16 - Emprunts et dettes assimilées		1 000,00	1 000,00	991,56	1 000,00		1 000,00
2031	Frais d'études	0,00	400,00	384,00			
2051	Concessions et droits similaires	30 000,00	10 589,80	1 661,80	30 000,00		30 000,00
CHAPITRE 20 - Immobilisations incorporelles		30 000,00	10 989,80	2 045,80	30 000,00		30 000,00
21831	Matériel informatique scolaire	0,00	792,00	791,02			0,00
21838	Autre matériel informatique	23 000,00	22 944,17	17 128,37	8 000,00		8 000,00
21848	Autres matériels de bureau et mobiliers	19 600,00	11 224,94	3 743,94	8 578,18		8 578,18
2188	Autres	22 420,00	36 206,82	29 117,75	30 000,00	4 058,65	34 058,65
CHAPITRE 21 - Immobilisations corporelles		65 020,00	71 167,93	50 781,08	46 578,18	4 058,65	50 636,83
2228	Autres agencements et aménagements de terrains	20 000,00	4 822,00	0,00	26 000,00		26 000,00
22312	Bâtiments scolaires	3 000,00	3 403,43	0,00	35 000,00		35 000,00
2235	Installations générales, agencements, aménagements	0,00	18 461,00	18 459,58			0,00
CHAPITRE 22 - Immobilisations reçues en affectation		23 000,00	26 686,43	18 459,58	61 000,00		61 000,00
275	Dépôts et cautionnements versés	0,00	1 000,00	1 000,00	202,00		202,00
CHAPITRE 27 - Autres immobilisations financières		0,00	1 000,00	1 000,00	202,00		202,00
SOUS-TOTAL DEPENSES RÉELLES		180 718,20	172 542,36	134 976,22	138 780,18	4 058,65	142 838,83
13912	Régions	8 000,00	8 000,00	3 200,00	3 200,00		3 200,00
139158	Autres groupements	81 000,00	81 000,00	77 366,00	72 000,00		72 000,00
CHAPITRE 040 - Opérations d'ordre de transfert entre sections		89 000,00	89 000,00	80 566,00	75 200,00		75 200,00
22312	Bâtiments scolaires	8 880,00	8 880,00	0,00			
2235	Installations générales, agencements, aménagements	0,00	0,00	8 880,00			
CHAPITRE 041 - Opérations patrimoniales		8 880,00	8 880,00	8 880,00			
SOUS-TOTAL DEPENSES D'ORDRE		97 880,00	97 880,00	89 446,00	75 200,00		75 200,00
TOTAL DEPENSES		278 598,20	270 422,36	224 422,22	213 980,18	4 058,65	218 038,83

RECETTES		Budget primitif 2025	Budget total 2025	Réalisé 2025	Budget primitif 2026	Reports	Budget total 2026
001	Solde d'exécution de la section d'investissement r				34 168,83		34 168,83
CHAPITRE 001 - Solde d'exécution de la section d'investissement r					34 168,83		34 168,83
1068	Excédents de fonctionnement capitalisés	93 522,36	93 522,36	93 522,36			
CHAPITRE 10 - Dotations, fonds divers et réserves		93 522,36	93 522,36	93 522,36			
1312	Régions	40 000,00	0,00	0,00			
13158	Autres groupements	60 000,00	60 000,00	60 000,00	50 000,00		50 000,00
1322	Régions				34 000,00		34 000,00
CHAPITRE 13 - Subventions d'investissement		100 000,00	60 000,00	60 000,00	84 000,00		84 000,00
SOUS-TOTAL RECETTES RÉELLES		193 522,36	153 522,36	153 522,36	118 168,83		118 168,83
021	Virement de la section de fonctionnement	4 220,00	4 220,00	0,00			
CHAPITRE 021 - Virement de la section de fonctionnement		4 220,00	4 220,00	0,00			
2805	Concessions, brevets, licences, marques, procédés	9 000,00	9 000,00	2 956,40	10 450,00		10 450,00
28181	Installations générales, agencements, aménagements	5 000,00	5 000,00	4 771,00	4 770,00		4 770,00
281828	Autres matériels de transport	4 300,00	4 300,00	4 300,00	4 300,00		4 300,00
281831	Matériel informatique scolaire	0,00	0,00	254,00	540,00		540,00
281838	Autre matériel informatique	37 000,00	37 000,00	34 314,44	32 090,00		32 090,00
281848	Autres matériels de bureau et mobiliers	4 500,00	4 500,00	4 134,29	3 880,00		3 880,00
28188	Autres	44 000,00	44 000,00	44 971,56	36 200,00		36 200,00
282312	Bâtiments scolaires	0,00	0,00	246,00	5 820,00		5 820,00
28235	Installations générales, agencements, aménagements	0,00	0,00	241,00	1 820,00		1 820,00
CHAPITRE 040 - Opérations d'ordre de transfert entre sections		103 800,00	103 800,00	96 188,69	99 870,00		99 870,00
2031	Frais d'études	8 880,00	8 880,00	8 880,00			
CHAPITRE 041 - Opérations patrimoniales		8 880,00	8 880,00	8 880,00			
SOUS-TOTAL RECETTES D'ORDRE		116 900,00	116 900,00	105 068,69	99 870,00		99 870,00
TOTAL RECETTES		310 422,36	270 422,36	258 591,05	218 038,83		218 038,83



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESACM@ESACM.FR
WWW.ESACM.FR**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5 MARS 2026

Mesure en faveur de l'accueil des étudiant.es impacté.es par les conflits géopolitiques ou armés

Convoqué le 20 février 2026, le Conseil d'Administration de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole s'est déroulé le jeudi 5 mars 2026 à partir de 14h30 en mode hybride (présentiel et visio-conférence).

Étaient présents les membres dont les noms suivent :

Isabelle LAVEST, Présidente de l'EPCC

Dominique BRIAT

Rémi CHABRILLAT

Sophie AUGER GRAPPIN (visio)

Mathias BERNARD

Yannick GONZALEZ (Visio)

Forrest PATTERSON (Visio)

Michèle MARTEL

Vincent BLESBOIS

Billye PALLUCH

Charly DELPUECH

Anne FRACKOWIAK-JACOBS (Préfète), Anne NOUGUIER (DGCA), Aymée ROGÉ (DRAC ARA) sont représentées par Thomas KOCEK (DRAC ARA) en visio

Membres excusés ayant donné pouvoir :

Chantal LELIEVRE donne pouvoir à Rémi CHABRILLAT

Maxime MARION donne pouvoir à Michèle MARTEL

Membres excusés

Jérôme AUSLENDER

Sondès EL HAFIDHI

Fabienne VOUTE

ÉSACM :

Sandrine REBEYRAT, Directrice

Frédérique RUTYNA, Secrétaire générale (visio)

Carole TILLY, assistante de direction, secrétaire de séance



En 2022, l'association nationale des écoles supérieures d'art s'était mobilisée pour contribuer à l'accueil des réfugiés sur le territoire pour permettre aux étudiant.es fuyant les conflits et souhaitant poursuivre en France des études relevant de l'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture et de la communication.

Le 29 novembre 2022, le conseil d'administration de l'ESACM a voté l'exonération des frais d'inscription à l'examen d'entrée et au cursus pour :

- les étudiant.es impacté.es par l'invasion de l'Ukraine par la Russie (étudiant.es ukrainien.nes et russes),
- les étudiant.es ayant le statut de réfugié.es (ou en cours de procédure de régularisation),

qui seraient admis.es à l'ÉSACM pour poursuivre leurs études.

Compte tenu de la situation internationale, il vous est proposé d'étendre cette mesure exceptionnelle d'exonération afin qu'elle puisse concerner :

- les étudiant.es ressortissant.es de pays en situation de conflits géopolitiques ou armés
- les étudiant.es ayant le statut de réfugié.es ou dont le statut est en cours de régularisation



Le Conseil d'administration, après en avoir délibéré, approuve la proposition d'exonération des frais d'inscription à l'examen d'entrée et au cursus pour les étudiant.es relevant des cas sus-mentionnés.

Mise aux voix, cette délibération est adoptée à l'unanimité.

**Pour ampliation certifiée conforme.
La Présidente du Conseil d'Administration**



Isabelle LAVEST



**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**

**25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND
T. 04 73 17 36 10
ESACM@ESACM.FR
WWW.ESACM.FR**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5 MARS 2026

Gestion des collections de la bibliothèque et politique de désherbage.

Convoqué le 20 février 2026, le Conseil d'Administration de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole s'est déroulé le jeudi 5 mars 2026 à partir de 14h30 en mode hybride (présentiel et visio-conférence).

Étaient présents les membres dont les noms suivent :

Isabelle LAVEST, Présidente de l'EPCC

Dominique BRIAT

Rémi CHABRILLAT

Sophie AUGER GRAPPIN (visio)

Mathias BERNARD

Yannick GONZALEZ (Visio)

Forrest PATTERSON (Visio)

Michèle MARTEL

Vincent BLESBOIS

Billye PALLUCH

Charly DELPUECH

Anne FRACKOWIAK-JACOBS (Préfète), Anne NOUGUIER (DGCA), Aymée ROGÉ (DRAC ARA) sont représentées par Thomas KOCEK (DRAC ARA) en visio

Membres excusés ayant donné pouvoir :

Chantal LELIEVRE donne pouvoir à Rémi CHABRILLAT

Maxime MARION donne pouvoir à Michèle MARTEL

Membres excusés

Jérôme AUSLENDER

Sondès EL HAFIDHI

Fabienne VOUTE

ÉSACM :

Sandrine REBEYRAT, Directrice

Frédérique RUTYNA, Secrétaire générale (visio)

Carole TILLY, assistante de direction, secrétaire de séance

Généralement, une mise à jour régulière des collections entraîne la suppression - « désherbage » selon le terme utilisé en bibliothéconomie - des ouvrages en raison de leur contenu ou de leur état, des rayonnages de la bibliothèque.

Ce désherbage normalement régulier, bien que nécessaire, n'a pas été fait depuis longtemps.

La bibliothécaire de l'ESACM a engagé une campagne de désherbage depuis 2023 qui se poursuit dans le cadre de la gestion courante de ses collections.

Afin de s'inscrire dans une logique d'économie circulaire visant à valoriser les livres retirés des collections, il vous est proposé qu'une partie de ces ouvrages soient cédés à la société AMMAREAL, librairie spécialisée dans la vente d'articles d'occasion en ligne, œuvrant dans le domaine de l'économie circulaire et reconnue d'utilité publique et solidaire.

D'autres ouvrages (notamment ceux qui ne sont pas repris par la société AMMAREAL), ainsi que les périodiques, pourront être redirigés vers des établissements documentaires partenaires où leur conservation serait plus adaptée, proposés en dons aux usager-es de la bibliothèque, ou en dernier recours, envoyés au recyclage.

AMMAREAL récupère sans frais les livres désherbés. Ces livres sont triés et mis en vente sur le site de l'entreprise et sur diverses places de marché, qui reverse à l'ESACM 10% du prix net HT des livres qu'elle aura revendu.

Une part du produit des ventes (5%) contribue à financer quatre associations qui œuvrent en faveur de la culture pour tous et luttent contre l'illettrisme : Bibliothèques sans frontières, Lire et Sourire, Mots et Merveilles et le secours populaire français.

Les livres qui ne peuvent être revendus sont donnés à des écoles ou des associations dans la mesure du possible ou recyclés.

Il vous est proposé d'autoriser Sandrine REBEYRAT, Directrice de l'ESACM, à formaliser ce partenariat par le biais d'une convention à signer avec la société AMMAREAL, dont vous trouverez le modèle en pièce jointe.



Le Conseil d'administration valide les propositions faites concernant la politique de désherbage et autorise Sandrine REBEYRAT, Directrice de l'ESACM, à signer la convention avec l'entreprise AMMAREAL.

**Pour ampliation certifiée conforme
La Présidente du Conseil d'administration**

Isabelle LAVEST