



Bibliographie

Féministe



Cette bibliographie est non exhaustive et est appelée à évoluer. N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions.

# Essais sur Le féminisme

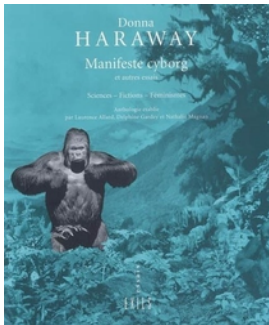


## ***Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité, Judith Butler***

**Paris : la Découverte, 2006**

**Côte : 300 FEM BUT**

Résumé : L'auteure affirme que le genre n'exprime pas une essence mais un effet naturalisé et stabilisé par une performance. Exprimant une approche nouvelle de l'identité sexuelle, du sexe biologique aux identités de genre en passant par le désir et la sexualité, elle remet en cause notre propre perception, infirmant ou confirmant les travaux de Michel Foucault, de Sigmund Freud ou ceux de Claude Lévi-Strauss.

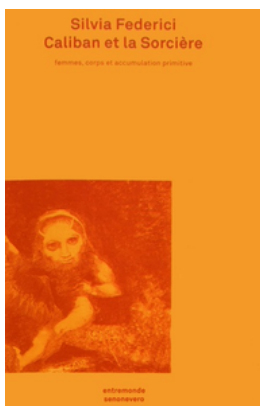


## ***Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes, Donna Haraway ; anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan***

**Paris : Exils éd., 2007**

**Côte : 300 SOC HAR**

Résumé : "La fin du XXe siècle, notre époque, ce temps mythique, est arrivé et nous ne sommes que chimères, hybrides de machines et d'organismes théorisés puis fabriqués ; en bref, des cyborgs. Le cyborg est notre ontologie ; il définit notre politique. Le cyborg est une image condensée de l'imagination et de la réalité matérielle réunies, et cette union structure toute possibilité de transformation historique. Dans la tradition occidentale des sciences et de la politique - tradition de domination masculine, raciste et capitaliste, tradition de progrès, tradition de l'appropriation de la nature comme ressource pour les productions de la culture, tradition de la reproduction de soi par le regard des autres - la relation entre organisme et machine fut une guerre de frontières...» D.A [...]

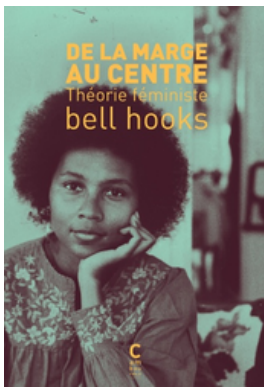


## ***Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive, Silvia Federici***

**Lausanne : Entremonde, 2017**

**Côte : 300 FEM FED**

Résumé : Silvia Federici revisite ce moment particulier de l'histoire qu'est la transition entre le féodalisme et le capitalisme, en y introduisant la perspective propre à l'histoire des femmes. Elle nous invite à réfléchir aux rapports d'exploitation et de domination, à la lumière des bouleversements introduits à l'issue du Moyen Âge. Un monde nouveau naissait, privatisant les biens autrefois collectifs, transformant les rapports de travail et les relations de genre. Ce nouveau monde, où des millions d'esclaves ont posé les fondations du capitalisme moderne, est aussi le résultat d'un asservissement systématique des femmes. [...]



***De la marge au centre : théorie féministe, Bell Hooks ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Noomi B. Grüsig ; [préface de Nassira Hedjerassi]***

**Paris : Cambourakis, DL 2017**

**Côte : 300 FEM HOO**

Résumé : Avec "De la marge au centre", son deuxième essai paru aux États-Unis en 1984, Bell Hooks poursuit la réflexion initiée dans "Ne suis-je pas une femme ?" Étudiant les succès et les manquements des mouvements féministes qui ont traversé le XXe siècle, elle constate l'échec de la création d'un féminisme de masse qui s'adresserait à toutes. Elle s'attache ainsi, dans un style toujours accessible, à bouleverser les représentations habituelles de la pensée féministe majoritaire en plaçant au centre de sa réflexion les femmes noires et/ou des milieux populaires, insistant sur le besoin profond d'une approche révolutionnaire de ces questionnements. Cet ouvrage percutant a imposé Bell Hooks comme l'une des voix les plus influentes et stimulantes de la scène féministe.

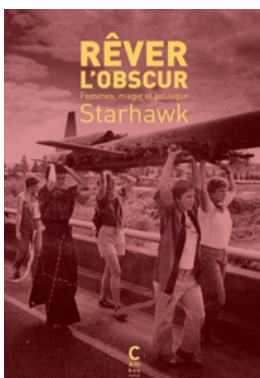


***Apprendre à transgresser : l'éducation comme pratique de la liberté, Bell Hooks***

**Paris : Syllepse, Montréal : M éditeur, 2019**

**Côte : 300 FEM HOO**

Résumé : "Pour les Afro-Américain.es enseigner - éduquer - était fondamentalement politique, parce qu'ancré dans la lutte antiraciste. Ainsi, les écoles élémentaires que je fréquentais, réservées aux Noir.es, devinrent les lieux où je découvrais l'apprentissage comme une révolution. Bien qu'elles n'aient jamais défini ou énoncé ces pratiques en termes théoriques, nos enseignant.es pratiquaient une pédagogie révolutionnaire de résistance, profondément anticoloniale." C'est par ces lignes que s'ouvre ce livre, dont l'écriture à la fois intime et politique de bell hooks court de la première à la dernière page. Recueil de textes incisifs à la croisée de l'autobiographe et de la réflexion théorique sur la pensée de Paulo Freire, le racisme, le sexisme et le rôle du système éducatif dans la reproduction de l'ordre dominant, ce livre est une introduction à la pédagogie de l'émancipation défendue par l'une des grandes voix du féminisme afro-américain.



***Rêver l'obscur : femmes, magie et politique, Starhawk***

**Paris : Cambourakis, 2015**

**Côte : 300 FEM STA**

Résumé : L'auteure, figure de l'écoféminisme et de la sorcellerie néopaienne, ouvre des pistes pour en finir avec le sentiment d'impuissance face à l'oppression des femmes et au saccage écologique.



***Écologie/féminisme : révolution ou mutation ?*, Françoise d' Eaubonne, Lorient : le passager clandestin, 2023**

**Côte : 300 FEM EAU**

Résumé : Dans cet essai publié en 1978, Françoise d'Eaubonne montre que l'exploitation de la nature et l'oppression des femmes ont un dénominateur commun : le patriarcat. Si les hommes se sont au cours des siècles approprié la fertilité des femmes et de la terre, un autre seuil a été franchi avec l'expansion du capitalisme à l'échelle mondiale : c'est la vie même qui est désormais menacée. Rejetant l'injonction permanente à la croissance démographique et économique, la pionnière française de l'écoféminisme insiste sur les limites de la planète et épingle les responsables. Face à l'incapacité des hommes au pouvoir à gérer la crise écologique et politique, il revient aux femmes de reconquérir leur fécondité et d'oeuvrer à la mutation vers une société écologique, égalitaire et autogestionnaire. Car seule une mue écoféministe de l'humanité nous permettra de préserver ce qu'il reste de l'environnement.



***Histoire de l'art et lutte des sexes*, Françoise d' Eaubonne,**

**Dijon : Les presses du réel, 2025**

**Côte : 300 FEM EAU**

Résumé : Françoise d'Eaubonne est connue pour avoir imposé le terme d'écoféminisme. Elle est l'autrice d'une centaine d'essais, romans et autres recherches, qui rencontrent un succès auprès des nouvelles générations depuis une dizaine d'années.



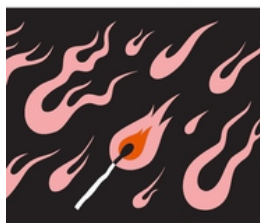
***Peau : à propos de sexe, de classe, et de littérature*, Dorothy Allison, Paris : Éditions Cambourakis, 2023**

**Côte : 300 FEM ALL**

Résumé : Activiste féministe lesbienne radicale depuis les années 1970, Dorothy Allison a connu le succès avec ses romans (*L'Histoire de Bone*, *Retour à Cayro*). En 1994, elle publie *Peau*, un recueil d'essais. Elle y parle de son enfance, d'inceste, de lesbophobie. Elle raconte son engagement féministe, sa sexualité, les «Sex Wars» des années 1980. Elle partage ses réflexions sur la littérature : comment écrire l'extrême misère sociale, comment écrire sur le sexe ? Un livre tout à la fois intime, décapant et profondément politique, réédité avec sept textes inédits en français (4e de couv.).

Sara AHMED  
Vivre une vie  
féministe

AGORA ESSAIS



POCKET

## ***Vivre une vie féministe, Sara Ahmed***

**Paris : Pocket, 2025**

**Côte : 300 FEM AHM**

Résumé : Que veut dire vivre une vie féministe ? Quelles en sont les implications, les obstacles, les conséquences ? Pour y répondre, Sara Ahmed, chercheuse britannique née en 1969, figure majeure de la phénoménologie queer, explore les sensations et les déclics qui amènent à devenir féministe, la difficulté d'imposer une "volonté à soi" s'éloignant d'une conception normée du bonheur, les liens qu'entretient la théorie féministe avec l'ordinaire de la vie quotidienne... Convoquant notamment Audre Lorde et bell hooks, elle nous livre une trousse de survie féministe et nous propose de devenir des rabat-joies épanouies.



Petit manuel antiraciste  
et féministe

Djamila Ribeiro  
Préface de Françoise Vergès

## ***Petit manuel antiraciste et féministe, Djamila Ribeiro***

**Paris : Anacaona Editions, 2020**

**Côte : 300 FEM RIB**

Résumé : Dans ce "Petit manuel", Djamila Ribeiro, philosophe et féministe brésilienne, aborde le racisme dans le milieu professionnel et culturel, parle de négritude, de blanchité, de désirs et d'affects... En dix chapitres courts et impactants, elle présente des pistes de réflexion pour reconnaître les discriminations, prendre conscience de certains privilèges, adopter des pratiques antiracistes et féministes et, ainsi, assumer la responsabilité de faire bouger les choses. C'est une pratique qui commence dans les attitudes quotidiennes, et nous concerne toutes et tous.



## ***Riot grrrls : chronique d'une révolution punk féministe, Manon Labry***

**Paris : Zones, 2016**

**Côte : 300 FEM LAB**

Résumé : Au début des années 1990, de jeunes féministes nord-américaines lançaient du fond de leurs tripes un cri de colère et de ralliement dans le milieu punk underground : « Revolution, Grrrl Style, Now ! » La culture riot grrrl – littéralement, les « émeutières » – était en train de naître. Des groupes comme Bikini Kill ou Bratmobile partaient à l'assaut de la production musicale, décidés à rendre « le punk plus féministe et le féminisme plus punk ». Leur offensive fut une secousse incroyablement positive pour toute une génération assommée par la culture mainstream. Car les riot grrrls ont été bien davantage qu'un simple courant musical : appliquant les principes du Do-It-Yourself, elles ont construit une véritable culture alternative, dont la force de frappe tient en une « proposition » que suivront des milliers de jeunes femmes : celle d'oser devenir qui elles sont et de résister corps et âme à la mort psychique dans une société capitaliste et patriarcale. Manon Labry retrace l'histoire de cette révolution politique et culturelle. Elle déploie une écriture punk bien frappée qui entremêle paroles de chansons, témoignages, réflexions personnelles, extraits de fanzines et illustrations pour faire la chronique d'une génération.



***La charge raciale : vertige d'un silence écrasant, Douce Dibondo***

**Paris : Fayard, 2024**

**Côte : 300 SOC DIB**

Résumé : La créatrice du podcast *Extimité* démontre l'importance de prendre en considération les affects, les traumatismes et les blessures des personnes racisées pour penser l'antiracisme. Elle invite les chercheurs et militants de la question raciale à utiliser les outils d'analyse dans cette perspective.

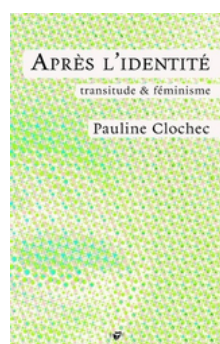


***Quatrième génération : avant-propos inédit de l'auditrice, Wendy Delorme***

**Paris : Bernard Grasset, 2022**

**Côte : 300 FEM DEL**

Résumé : Quatre générations de femmes, une « folie » familiale qui se décline au féminin pluriel racontée du point de vue d'une jeune narratrice lucide et ironique sur l'état d'une société qui exclut les marginaux. Car Marion aime les femmes mais pas seulement, c'est plus compliqué que ça, le sexe et le genre. Au fil de ses aventures sentimentales et sexuelles, on découvre des identités qui déjouent la binarité des rapports masculin/féminin. Raconter l'enfance, les amitiés, les amours queer et le sexe de façon décomplexée, c'est ce qu'entreprend Marion en voyageant de Paris à San Francisco, dans ce texte qui tient du roman, du manifeste et de la chronique d'un univers alternatif.

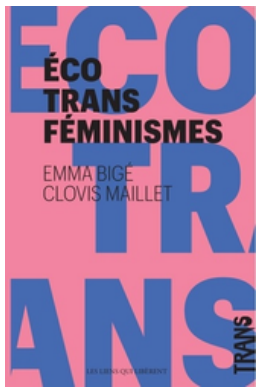


***Après l'identité : transitude & féminisme, Pauline Clochec***

**Paris : Hystériques & Associés, 2023**

**Côte : 300 FEM CLO**

Résumé : C'est un fait : il y a des individus qui passent d'un sexe à un autre. Mais, dans ce passage, que signifie « sexe » et quelles sont les conditions et les effets sociaux, politiques et cliniques de ce franchissement d'une différence des sexes pourtant réputée intangible ? Dans une perspective féministe matérialiste, cet ouvrage propose de décentrer la transitude du concept d'identité de genre qui a longtemps orienté sa compréhension. En étudiant les expériences des personnes trans et leurs tactiques pour transitionner librement, il l'appréhende non comme une donnée intérieure à diagnostiquer mais comme une trajectoire sociale et physique. Ce changement de paradigme permet de lui appliquer ce qui reste une revendication féministe centrale : l'autonomie corporelle



***Écotransféminismes, Emma Bigé, Clovis Maillet***

**Paris : Éditions Les Liens qui libèrent, 2025**

**Côte : 300 FEM BIG**

Résumé : Dans un contexte où le capitalisme et les grandes entreprises détruisent la planète avec une impunité croissante et où les guerres néocoloniales menacent les vies de toutes les vivantes, de nombreuses sociétés sont sous le coup d'une montée en puissance de nouvelles extrêmes-droites. À l'intérieur de ces néofascismes, un dangereux mélange de paniques climatiques, migratoires et anti-trans est mobilisé pour faire avancer des visions réactionnaires. Face à l'urgence économique et sociale, Emma Bigé et Clovis Maillet enquêtent sur une famille émergente de pensées et de luttes : les écotransféministes. Des écologies qui pensent avec et pour les vies non normatives et qui appellent à forger de nouvelles alliances, à agir face aux pollutions plastiques comme aux attaques contre les transsexualités, et à lutter pour la diversité des espèces, des sexualités et des genres.

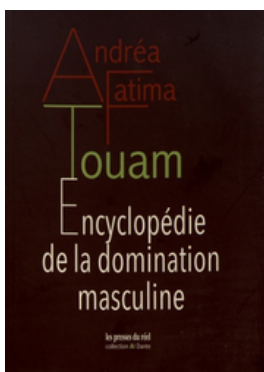


***Une brève histoire de la transmisogynie, Jules Gill-Peterson***

**Paris : Shed publishing, 2025**

**Côte : 300 FEM GIL**

Résumé : L'historienne analyse les violences contre les femmes trans en les inscrivant dans l'histoire de la modernité et des systèmes coloniaux. À travers une approche matérialiste, elle introduit le concept de transféminisation pour comprendre comment certaines formes de féminité, souvent radicalisées, sont ciblées. Elle explore les liens entre femmes trans, classe ouvrière et travail du sexe.

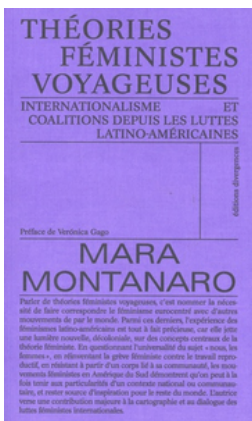


***Encyclopédie de la domination masculine, Andréa-Fatima Touam***

**Dijon : les Presses du réel, 2020**

**Côte : 300 FEM TOU**

Résumé : Un pamphlet poético-humoristique sur la domination masculine dans le monde de la culture : une enquête sur la présence féminine dans les lieux de l'art et de la pensée, où se fabriquent les discours sur l'émancipation.

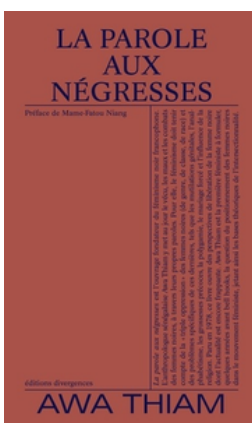


## ***Théories féministes voyageuses : internationalisme et coalitions depuis les luttes latino-américaines, Mara Montanaro***

**Paris : Éditions divergences, 2023**

**Côte : 300 FEM MON**

Résumé : Parler de théories féministes voyageuses, c'est nommer la nécessité de faire correspondre le féminisme eurocentré avec d'autres mouvements de par le monde. Parmi ces derniers, l'expérience des féminismes latino-américains est tout à fait précieuse, car elle jette une lumière nouvelle, décoloniale, sur des concepts centraux de la théorie féministe. En questionnant l'universalité du sujet « nous, les femmes », en réinventant la grève féministe contre le travail reproductif, en résistant à partir d'un corps lié à sa communauté, les mouvements féministes en Amérique du Sud démontrent qu'on peut à la fois tenir aux particularités d'un contexte national ou communautaire, et rester source d'inspiration pour le reste du monde. L'autrice verse une contribution majeure à la cartographie et au dialogue des luttes féministes internationales



## ***La parole aux négresses, Awa Thiam***

**Paris : Editions Divergences, 2024**

**Côte : 300 FEM THI**

Résumé : Livre fondateur du féminisme noir, initialement paru en 1978, dans lequel l'anthropologue sénégalaise met au jour le vécu, les maux et les combats des femmes noires, victimes d'une triple oppression (de genre, de classe et de race). Elle aborde leurs problèmes spécifiques, que sont les mutilations génitales, l'analphabétisme ou encore la polygamie et le mariage forcé.



## ***Notre dignité : un féminisme pour les Maghrébines en milieux hostiles, Nesrine Slaoui***

**Paris : Stock, 2024**

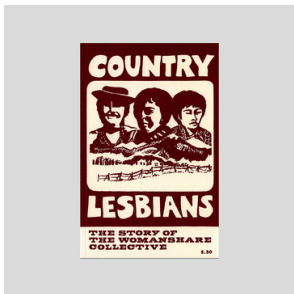
**Côte : 300 FEM SLA**

Résumé : «Je suis une femme. Le racisme empêche de le voir parce qu'une femme, dans l'imaginaire commun en Occident, c'est une femme blanche. Moi, je suis avant tout perçue comme une Arabe, une Maghrébine voire une musulmane, en tout cas un corps étranger à la nation française. [...] Les femmes racisées sont invisibilisées à la fois par le sexisme et par le racisme, donc par le féminisme universaliste et une partie de l'antiracisme. » Dans cet essai vibrant politiquement et nourri de références et de vécus, Nesrine Slaoui fouille les enjeux historiographiques et intimes de la condition de la femme maghrébine en France et propose une approche intersectionnelle invitant à la réparation collective.



***Pour un spatio-féminisme : de l'espace à la carte, Nephtys Zwer***  
**Paris : La Découverte : Dominique Carré éditeur, 2024**  
**Côte : 300 FEM ZWE**

Résumé : Nos usages de l'espace reflètent notre situation sociale. En effet, le rapport qu'une personne entretient avec l'espace en dit long sur la place et le rôle qui lui reviennent en société. Où et comment habite-t-elle, vit-elle, travaille-t-elle ? Dans quel périmètre sa vie se déploie-t-elle ? Comment se déplace-t-elle et à quelle vitesse ? Dans cet essai novateur, richement illustré et nourri de théories féministes, Nephtys Zwer mobilise l'approche spatiale pour apporter un nouveau regard sur les phénomènes d'aliénation, de soumission et de domination. Alors que la cartographie a toujours été employée et instrumentalisée par les pouvoirs dominants masculins, Nephtys Zwer se sert de la contre-cartographie pour révéler d'autres aspects de notre rapport à l'espace et explorer au travers des représentations mentales, imaginaires et culturelles, l'assignation dans l'espace public. Cet ouvrage cherche les voies d'une émancipation, non seulement pour dénoncer mais aussi pour dépasser les situations d'inégalité et d'injustice sociale que subissent les groupes subalternes.



***Country lesbians : The story of the womanshare collective,***  
**WomanShare, Ness Books and Shmooks, 2024**  
**Côte : 300 FEM COU**

Résumé : This is a book about real women working together to make a supportive family and economically secure life in the country... women trying new ways of dealing with sexual relationships, money and power, work, and the political meaning of their personal and collective lives.



**Carla Lonzi : autoportrait, Carla Lonzi**  
**Zurich : JRP Ringier, Paris : Maison rouge, 2012**  
**Côte : 300 FEM LON**

Résumé : Première traduction en français de l'ouvrage de Carla Lonzi, document inestimable sur l'art italien des années 1960, paru pour la première fois en 1969 avant d'être oublié très vite, sans doute aussi en raison du fait que son auteure décida d'abandonner l'activité de critique d'art pour l'engagement féministe radical. Cette publication d'*Autoportrait*, traduit pour la première fois en français, est accompagnée d'une préface, d'un appareil critique et biographique par l'historienne de l'art Giovanna Zapperi, permettant d'appréhender la singularité du projet de Carla Lonzi. Composé d'entretiens enregistrés puis recomposés afin de former un montage textuel inédit, *Autoportrait* est une tentative expérimentale pour réinventer la critique d'art à partir d'un récit fragmenté et d'une iconographie où les reproductions d'œuvres se mêlent à des images intimes. Document inestimable sur l'art italien des années 1960, *Autoportrait* nous invite à repenser la production du discours sur l'art et les artistes.



**Féminismes islamiques, Zahra Ali**  
**Paris : la Fabrique éditions, 2020**  
**Côte : 300 FEM ALI**

Résumé : Intellectuelles, chercheuses et militantes, les contributrices entendent montrer la dynamique féministe dans le monde musulman et proposer de nouvelles perspectives quant à la manière de poser le lien entre femmes, féminismes et islam.



***Femme, indigène, autre : écrire le féminisme et la postcolonialité, Thi Minh-Ha Trinh***

**Paris : B42, 2022**

**Côte : 300 FEM TRI**

Résumé : Trinh T. Minh-ha explore la question de l'écriture d'un point de vue postcolonial et féministe. Ce livre qui s'inscrit à l'intersection de différents domaines – critique littéraire, anthropologie, études culturelles, études de genre – juxtapose plusieurs discours contemporains issus des cultures dominantes dans le but de remettre en question l'orthodoxie stylistique et théorique exigée dans le processus de production de connaissances et d'œuvres littéraires.



***Éditer nos luttes avec le cœur et la sueur***

**Toulouse : IsdaT, 2024**

**Côte : 707 REC TOU**

Résumé : *Éditer nos luttes avec le cœur et la sueur* est l'atelier de l'isdaT pour la biennale Exemplaires 2024, qui a eu lieu à Valence les 4-5-6 avril 2024. Une proposition de Coline Sunier avec les étudiant·es de 4e et 5e années design graphique Anaïs Alves, Hugo Amenouche, Morgane Autin, Estelle Baierl, Jérémy Fievet, Merry Gay-Perret, Romane Liperi, Mélia Makri, Charlotte Moreau, Flora Panisset, Inès Rouatbi et Adria Soubias Rabassa, et la participation de Laurence Cathala et Jérôme Dupeyrat.



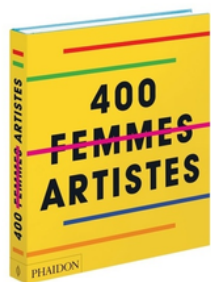
***Pour des écoles d'art féministes !, ouvrage collectif publié par l'École supérieure d'art de Clermont métropole***

**Clermont-Ferrand : ÉSACM, 2024**

**Côte : 707 ENS CLE**

Résumé : « Pour des écoles d'art féministes ! » a pour premier objet de partager le contenu de conférences, entretiens, workshops et groupes de discussion qui ont eu lieu à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole entre 2017 et 2022. Retranscrire un cycle de conférences féministes intersectionnelles dans une école d'art s'avère crucial pour partager des outils d'émancipation et bousculer les critères implicites qui structurent nos regards et nos pratiques (identification aux normes visuelles occidentales, représentations romantico-capitalistes de l'artiste-auteur\*rice. Il est primordial de donner la parole aux artistes et à ceux qui les soutiennent. Ce livre est aussi l'occasion de travailler avec un groupe d'étudiant\*es, d'artistes et de chercheuses de la Coopératives de recherche au sein d'un séminaire destiné à élaborer l'ouvrage lui-même [...].

# Les femmes dans L'art

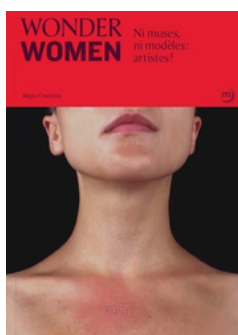


**400 femmes artistes**, [éditrice Rebecca Morrill] ; [traduction de l'anglais Jean-Bernard Guillier]

Paris : Phaidon, 2019

Côte : 704.9 ICO 4

Résumé : *400 (femmes) artistes* réunit les oeuvres d'artistes originaires de plus de 50 pays, sur une période de 500 ans. Offrant un aperçu très large de l'art visuel, cet ouvrage raconte la vie de ces artistes au travers d'histoires captivantes [...]

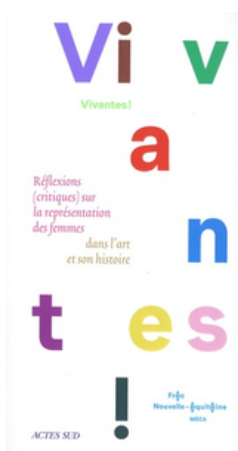


**Wonder women : ni muses, ni modèles : artistes !**, Régis Cotentin

Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2021

Côte : 704.9 ICO 4

Résumé : Comme LA femme n'existe pas, les "femmes artistes" n'existent pas, il n'y a que des femmes qui font de l'art, des artistes ! "Wonder Women" raconte l'histoire de ces super-héroïnes qui ont réussi à s'exprimer en dépit des difficultés, à créer en tout lieu et à toutes les époques, à être reconnues pour leur art, indépendamment de leur sexe. L'histoire de l'art, autrement... [...]

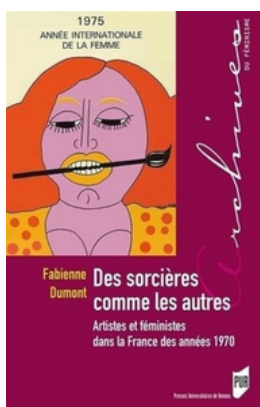


**Vivantes !**, Geoffray, Agnès

Arles cedex : Actes Sud Éditions, 2022

Côte : 704.9 ICO 4

Résumé : Le livre "Vivantes !" prolonge une série d'expositions organisées à l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, désireux d'interroger la présence des artistes femmes au sein de sa collection d'art contemporain tout en ouvrant cette question à d'autres époques. De la Vénus de Brassempouy à Louise Bourgeois, des "mauvaises filles" aux skjaldmö (vierges guerrières, dans la Scandinavie médiévale), ou encore de Joséphine Baker à Rosa Bonheur, cet ouvrage dresse un état des lieux sensible et critique. Il pointe le chemin parcouru et celui qu'il reste à arpenter pour permettre aux femmes d'exister au même rang que celui des hommes dans le domaine de la création et le champ des représentations (actes-sud.fr).

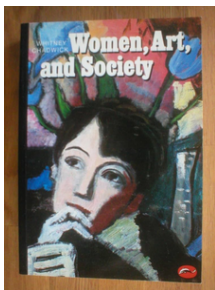


**Des sorcières comme les autres : artistes et féministes dans la France des années 1970**, Fabienne Dumont

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014

Côte : 704.9 ICO 4

Résumé : L'articulation entre une histoire des femmes et une histoire de l'art offre un panorama inédit de la scène artistique française des années 1970 et insère les questionnements féministes et de genre en art et en histoire de l'art, en écho aux ouvrages des historiennes anglo-américaines qui ont historicisé depuis longtemps leurs propres mouvements.



***Women, art and society, Whitney Chadwick***

**Londres : Thames and Hudson, 1990**

**Côte : 701 CHA**

Résumé : La place des femmes en tant qu'artistes dans l'histoire de l'art occidental, du Moyen-Age à nos jours.



***L'art est une arme de combat féministe : France, Argentine, Honduras et Salvador, regards pluridisciplinaires croisés, Samantha Faubert et Fanny Jedlicki***

**Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020**

**Côte : 300 FEM FAU**

Résumé : Que "signifie" la pratique artistique féminine, professionnelle et amateur ? C'est la question à laquelle s'efforce de répondre ce volume en faisant appel à des disciplines multiples et en étudiant des contextes historico-politiques et des aires géographiques contrastées. La domination masculine, et ses formes aiguës de violence contre les femmes, engage en effet l'acte créateur féminin, qu'il soit sciemment féministe ou non, dans la voie de la subversion et de l'émancipation. Militantes MLF, Femen, ancienne "guerillera" salvadorienne ou encore artistes reconnues s'élèvent également contre les systèmes d'oppression économique et racialisé. [...]

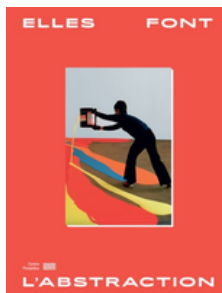
***Women in Revolt ! : Art and Activism in the UK 1970-1990,***

**London : Tate Publishing, 2023**

**Côte : 300 FEM WOM**

Résumé : Catalogue de l'exposition du même nom présentée au Tate Britain du 8 novembre 2023 au 7 avril 2024. Ce livre réunit les productions de plus d'une centaine d'artistes comme Gina Birch, Vivienne Dick ou encore Mona Hatoum, réalisées en réaction au contexte politique et social misogyne de cette époque. En mêlant photographie, cinéma, performance, sculpture, peinture et dessin, l'ouvrage rend compte de la richesse et de la pluralité de ces travaux témoignant d'un féminisme intersectionnel qui a fortement impacté la culture britannique et dont les préoccupations continuent de résonner aujourd'hui.





***Elles font l'abstraction : [exposition "Elle font l'abstraction", présentée au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Galerie 1, Paris du 5 mai au 23 août 2021]***

**Côte : 709.04 COL PAR 1**

Résumé : L'exposition « Elles font l'abstraction » ambitionne d'écrire l'histoire des apports des artistes femmes à l'abstraction au XXème siècle, avec quelques incursions inédites dans le XIXème siècle. La plupart des expositions dévolues à l'histoire de l'art abstrait ont souvent minoré le rôle fondamental joué par les femmes dans le développement de cette tendance. Les dernières recherches qu'illustrent les nombreuses monographies et expositions thématiques récentes, permettent de réévaluer aujourd'hui l'importance de leur contribution, tout en questionnant les vieux schémas historiques. [...]



***Women House : [Expositions, Monnaie de Paris, du 20 octobre 2017 au 28 janvier 2018, National Museum of women in the arts de Washington DC, du 8 mars au 28 mai 2018], Camille Morineau***

**Paris : Manuella éditions, 2017**

**Côte : 704.9 ICO 4**

Résumé : L'exposition et le catalogue reflètent la complexité des points de vue possibles sur le sujet : ils ne sont pas seulement féministes, mais aussi poétiques ou nostalgiques. De fait les artistes femmes mettent la maison sens dessus dessous : le symbole de l'enfermement devient celui de la construction de l'identité, l'intime devient politique, l'espace privé devient un espace public, le corps se transforme en architecture.



**Artistes femmes : de 1905 à nos jours, Camille Morineau, Giulia Lamoni**  
**Paris : Centre Pompidou, 2010**

**Côte : 704.9 ICO 4**

Résumé : A ceux qui s'imaginaient découvrir un art féminin, ou même féministe, à ceux qui s'émouvaient de cette "ghettoïsation" des femmes, l'exposition "elles@centre-pompidou" (Paris, Centre Pompidou - MNAM, 27 mai 2009 - 21 fév. 2011) a offert un long et riche démenti : prédilection pour les nouveaux médiums (la photographie, puis la vidéo et la performance), regard plus aigu porté sur le corps, ... De nombreuses artistes sont présentées : Berenice Abbott, Marina Abramovic, Carla Accardi, Eija-Liisa Ahtila, Laure Albin-Guillot, Eleanor Antin, Diane Arbus, Geneviève Asse...

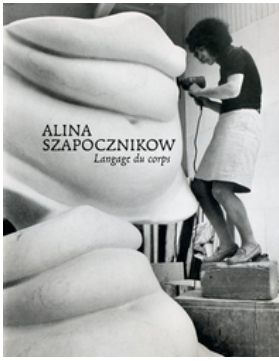


**Habibi : les révolutions de l'amour : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, 27 septembre 2022-20 février 2023]**

**Côte : 709.04 COL PAR**

Résumé : Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation...: la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.

# Quelques artistes féministes



**Alina Szapocznikow : langage du corps : [exposition, Musée de Grenoble, 20 septembre 2025-4 janvier 2026], Musée de peinture et de sculpture**

**Paris : Lienart, Grenoble : Musée de Grenoble, 2025**

**Côte : 730 ART SZA**

Résumé : Aujourd'hui considérée comme l'une des artistes majeures du XXe siècle, Alina Szapocznikow (1926 à Kalisz, Pologne – 1973 à Passy en Haute-Savoie) a rarement fait l'objet d'expositions dans son pays d'adoption, la France. Le musée de Grenoble présente, en partenariat avec le Kunstmuseum Ravensburg, un parcours de près de 150 œuvres réalisées entre 1947 et 1973. L'exposition Alina Szapocznikow. Langage du corps permet d'appréhender toute la carrière de l'artiste en mettant l'accent sur la période de maturité des années 1960-70. Dans son œuvre, mêlant érotisme et traumas, le corps est le principal sujet d'inspiration. Sculptrice, elle s'attelle à toutes sortes de matériaux, aussi bien classiques, que plus novateurs, résine de polyester et mousse de polyuréthane. Héritière du Surréalisme, contemporaine des artistes du Nouveau Réalisme, elle contribue avec indépendance, en seulement deux décennies, au renouveau de la sculpture.



**Gina Pane : [exposition, Nantes, Hangar à bananes, 6 février-26 avril 2009]**

**Dijon : les Presses du réel, 2011**

**Côte : 709.04 ART PAN**

Résumé : Monographie rétrospective : les œuvres emblématiques de Gina Pane, des premières peintures géométriques aux ultimes installations et sculptures, en passant par les actions corporelles qui l'ont rendues célèbre à partir des années 1970, avec quatre essais et des notices complètes documentant et contextualisant chaque série. Soutenue par le critique François Pluchart, elle est aussitôt reconnue comme une figure majeure de l'art corporel français, aux côtés de Michel Journiac. Outre les actions des années 1970, Gina Pane a en effet construit une œuvre à la fois extrêmement variée et d'une très grande cohérence. [...]



**VALIE EXPORT, Expanded arts : [exposition, Montpellier, Pavillon populaire, 23 octobre 2019-12 janvier 2020]**

**Côte : 709.04 ART EXP**

Résumé : Figure tutélaire du mouvement féministe, photographe, vidéaste, actionniste, performeuse, l'artiste autrichienne VALIE EXPORT est unanimement considérée comme l'un des grands noms de l'art contemporain. Héritière des actionnistes viennois initiateurs du body art, VALIE EXPORT met en avant son propre corps dans des photographies et des performances parfois volontairement outrageantes, et s'attelle à un dynamitage en règle de l'art bourgeois de son époque. [...]



***Orlan en capitales : [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, du 19 avril au 18 juin 2017]***

**Paris : Maison européenne de la photographie, 2017**

**Côte : 709.04 ART ORL**

Résumé : Depuis les premiers corps-sculptures, à la fin des années 1960, jusqu'aux récentes installations de réalité augmentée, Orlan interroge le statut du corps et les pressions politiques, religieuses et sociales qui s'y impriment. Elle dérègle les conventions et impose une réflexion sur les canons esthétiques assignés aux femmes, du baroque aux cultures traditionnelles. [...]



***Eva Hesse : Galerie nationale du Jeu de paume, [Paris, 27 avril-20 juin 1993]***

**Paris : Ed. du Jeu de paume, 1993**

**Côte : 730 ART HES**

Résumé : Eva Hesse, née le 11 janvier 1936 à Hambourg et morte le 29 mai 1970 à New York, est une sculptrice et peintre américaine d'origine allemande. Elle développe à travers des œuvres biomorphiques dont elle travaille finement la matière, un aspect du mouvement artistique Anti-Form. Une partie de ses œuvres est acquise par le Centre Pompidou.



***Rebecca Horn : théâtre des métamorphoses : [exposition, Centre Pompidou-Metz, 8 juin - 13 janvier 2020]***

**Côte : 730 ART HOR**

Résumé : La monographie que le Centre Pompidou-Metz consacre à Rebecca Horn explore les processus de création de l'artiste, mettant en évidence le dialogue qui s'établit entre ses œuvres, cinq décennies durant, tout en opérant une mise en perspective avec ses sources d'influence-surréalistes, alchimiques, théâtrales et cinématographiques.



***Mona Hatoum : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie 1 24 juin-28 sept. 2015 / Londres, Tate Modern 4 mai - 21 août 2016 / Helsinki, Musée d'art contemporain Kiasma 7oct. 2016 - 26 fév. 2017]***

**Côte : 709.04 ART HAT**

Résumé : Rétrospective de l'œuvre de cette artiste contemporaine qui questionne les limites du corps, humain et social. Utilisant l'électricité, le magnétisme, la température, le son ou la vidéo, elle réalise ses œuvres à base de matériaux organiques (cheveux, fluides corporels) ou industriels (grillages, panneaux vitrés).



***Lygia Clark (L'enveloppe) : la fin de la modernité et le désir du contact,***  
**Sylvie Coëllier**

**Paris Budapest Torino : L'Harmattan, 2003**

**Côte : 300 FEM COE**

Résumé : Lygia Clark (1920 - 1988) est l'une des artistes les plus importantes du Brésil. Représentante de l'art "néoconcret" autour de 1960, elle élabore au cours de la décennie suivante, à Rio et à Paris où elle vit de 1968 à 1976, des "propositions sensorielles" transformant le spectateur en participant actif. Plus qu'aucun(e) autre artiste avant ou après elle, Lygia Clark interroge le sens du toucher, privilégiant des farines enveloppantes génératrices de contact. Les "propositions sensorielles" de Lygia Clark sont ainsi contextualisées pour esquisser une histoire de l'imaginaire du corps sexué dans l'histoire de l'art entre la fin de la deuxième guerre mondiale et les années 1970.



***Valentine Schlegel : [exposition, Brétigny-sur-Orge, CAC Brétigny du 30 septembre au 9 décembre 2017]***

**Brétigny : CAC Brétigny, 2017**

**Côte : 730 ART SCH**

Résumé : Catalogue « bio-monographique » éclairant la démarche de l'artiste, sculptrice et céramiste Valentine Schlegel, dont la pratique, intimement liée à son quotidien, répond à une logique certaine : celle de créer ses propres conditions de vie. Réalisé par l'artiste Hélène Bertin suite à une recherche sur Valentine Schlegel.



***L'architecte et la femme au foyer, Frances Stark***

**Romainville : Même pas l'Hiver, 2022**

**Côte : 701 ART STA**

Résumé : Ils sont cadres, employés, chômeurs, poètes, cinéastes ou graphistes. Ils organisent des expositions, des happenings. Ils parlent... Parmi ces parleurs-travailleurs-artistes, quelqu'un observe, écoute, copie les mots et les maux, décompose les attitudes. Il en résulte une série de saynètes comiques et impitoyables, comme autant de miroirs. Un petit bijou de concision et d'acuité, photos à l'appui ! "Comme je n'ai rien de spécial à faire, aujourd'hui, je crois que je vais travailler. D'abord, je dois photographier mes pieds." « Il y a dans Je pense à toi tous les jours un penchant marqué pour l'irrévérence et le non-conformisme. Il y a de la vivacité et de la belle humeur. Hélène Villovitch ne manque pas de souffle ! »



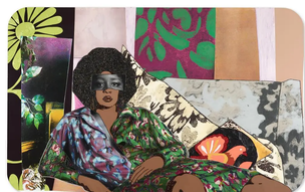
***It has a golden sun and an elderly grey moon : Ulla von Brandenburg :***

***[exposition itinérante, 2016-2017***

**Milan : Mousse Publishing, 2016**

**Côte : 709.04 ART VnB**

Résumé : " It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon" est à la fois le titre du nouveau film d'Ulla von Brandenburg qui sert de fil conducteur à un ensemble d'expositions présentées en 2016 au Canada à Toronto (The Power Plant) et à Montréal (Fonderie Darling), en Australie à Melbourne (ACCA) et en Floride à Miami (Perez Art Center), et de la présente édition, à cheval entre la monographie et le livre d'artiste. Cette déclaration allégorique résonne comme une invitation, de la part de l'artiste, à véhiculer dans les espaces liminaires qu'offre la pratique des rituels sacrés ou animistes et celle, contemporaine, des formes de représentation artistique tels que le théâtre, la danse ou la performance. [...]



### **L'oeuvre de Mickalene Thomas**

L'artiste afro-américaine Mickalene Thomas avec *All About Love* (Exposition du 17 décembre 2025 au 5 avril 2026, Grand Palais, Paris) : une rétrospective vibrante explorant la visibilité et la représentation des femmes noires et célébrant l'amour comme force de libération, d'affirmation de soi et de joie.



### **L'oeuvre d'Harmonia Rosales**

In *Chronicles of Ori*, her debut book, Harmonia Rosales retells the African myths she has long treasured, crafting an enthralling epic that spans the birth of the universe to the modern world of colonialism and resistance. She writes of the powerful, temperamental deities called the Orishas; of the founding of Yorubaland by the shrewd leader Oduduwa; of the young heroine Eve, born in a time of violence and despair, who would help her people regain their past splendor; and of shimmering serpents and monstrous shadows who stalk the lands of mortals. At the center of these linked tales is the bond, sometimes fraying, between the Orishas and the humans who worship them. It was the Orishas who made humans, and who gave them their most precious resource: their Oris, or destinies. Vividly brought to life by Rosales's artwork, *Chronicles of Ori* will enlighten and delight readers for years to come.



**Annette Messenger, Catherine Grenier**

**Paris : Flammarion, 2012**

**Côte : 709.04 ART MES**

Résumé : Cette monographie rassemble les travaux d'Annette Messenger depuis le début des années 1970 à aujourd'hui. [...]



**Sophie Calle, m'as-tu vue : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 19 novembre 2003-15 mars 2004]**

**Paris : Centre Pompidou, 2003**

**Côte : 770 ART CAL**

Résumé : L'ouvrage présente l'œuvre de la photographe Sophie Calle autour de cinq thèmes : filatures, enquêtes, disparitions ; chambre d'hôtel, nuit blanche et histoires vraies ; petits jeux et cérémonies ; voyages ; absence et manques. Est proposé également une liste de ses expositions, de ses publications et de sa filmographie.



**Laure Prouvost : Ring, sing and drink for trespassing : [exposition, Paris, Palais de Tokyo, du 22 juin au 09 septembre 2018]**

**Dijon : les Presses du réel, 2018**

**Côte : 709.04 ART PRO**

Résumé : Publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Laure Prouvost au Palais de Tokyo, en 2018, cette monographie interroge les relations entre langage, image et perception à l'aide d'installations immersives mêlant films, sculptures, peintures, tapisseries et performances.

# Quelques auteur.ices engagé.es



**Les guérillères, Monique Wittig**  
**Paris : les Éditions de Minuit, 2019**  
**Côte : 800 LIT WIT**

Résumé : Depuis qu'il y a des hommes et qu'ils pensent, ils ont chacun écrit l'histoire dans leur langage : au masculin. "Si les mots qualifiés sont de genre différents, l'adjectif se met au masculin pluriel" (Grévisse). *Les Guérillères* s'écrivent comme sujet collectif à la troisième personne du féminin pluriel. Dans les lacunes des textes magistraux qu'on nous a donnés à lire jusqu'ici, les bribes d'un autre texte apparaissent, le négatif ou plutôt l'envers des premiers, dévoilant soudain une force et une violence que de longs siècles d'oppression ont rendu explosives.



**Un appartement sur Uranus : chroniques de la traversée, Paul B. Preciado ; préface de Virginie Despentes**  
**Paris : Grasset, DL 2019**  
**Côte : 800 LIT PRE**

Résumé : "Je ne suis pas un homme je ne suis pas une femme je ne suis pas hétérosexuel je ne suis pas homosexuel je ne suis pas bisexuel. Je suis un dissident du système genre-genre. Je suis la multiplicité du cosmos enfermée dans un régime politique et épistémologique binaire, et je crie devant vous. Je suis un uranusiste confiné dans les limites du capitalisme technoscientifique. [...]"



**Zami : une nouvelle façon d'écrire mon nom, Audre Lorde**  
**Carouge : Éditions Mamamélis, 2021**  
**Côte : 800 LIT LOR**

Résumé : « Zami. Mot carriacou désignant les femmes qui travaillent ensemble, amies et amantes ». A.L  
Audre Lorde tisse les fils de l'histoire, de la biographie et du mythe pour raconter sa propre histoire.  
Ce roman devenu un classique à portée universelle, combine des dimensions autobiographiques, mythiques et historiques.



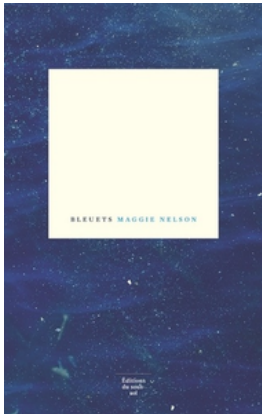
**Les sorcières de la République, Chloé Delaume**  
**Paris : Editions du Seuil, 2016**  
**Côte : 800 LIT DEL**

Résumé : En France, entre 2017 et 2020. Les femmes prennent le pouvoir par la force et fondent le Parti du Cercle, qui impose ses règles. L'expérience, probablement sanglante, tourne mal, et une amnésie collective, appelée le Grand Blanc, est décidée par référendum. Quarante-deux ans plus tard, dans le Stade de France devenu tribunal du Grand Paris, s'ouvre le procès de cette époque troublée.



**King Kong théorie, Virginie Despentes**  
**Paris : Editions Grasset & Fasquelle, 2006**  
**Côte : 800 LIT DES**

Résumé : "J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaissables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf. Et je commence par là pour que les choses soient claires : je ne m'excuse de rien, je ne viens pas me plaindre. Je n'échangerais ma place contre aucune autre, parce qu'être Virginie Despentes me semble être une affaire plus intéressante à mener que n'importe quelle autre affaire".



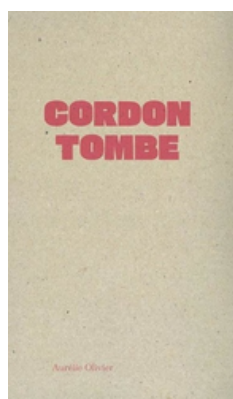
**Bleuets, Maggie Nelson; traduit de l'américain par Céline Leroy**  
**Paris : Éditions du Sous-sol, 2019**  
**Côte : 800 LIT NEL**

Résumé : Dans le sillage des *Pensées* de Pascal citées en exergue, *Bleuets* est un objet hybride quelque part entre l'essai, le récit, le poème. Deux cent quarante fragments composent cette méditation poétique, intime et obsessionnelle autour d'une couleur, le bleu. Le deuil, le sentiment amoureux, la mélancolie sont autant de thèmes chers à Maggie Nelson ici abordés dans une maïeutique convoquant l'art et la beauté entre deux digressions introspectives ou savantes, des fantasmes de l'auteure à des approfondissements autour de la pensée de Platon ou de Goethe, en passant par l'œuvre d'un Warhol ou d'un Klein ou la musique de Leonard Cohen. Laissons-nous séduire par cette déclaration d'amour fou à une couleur, un livre à ranger précieusement entre les Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes et Notre besoin de consolation est impossible à rassasier de Stig Dagerman.



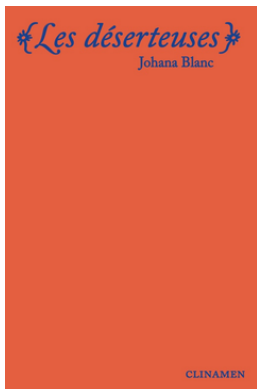
**Et vos corps seront caillasses, Joëlle Sambi**  
**Montreuil : l'Arche, 2024**  
**Côte : 800 POE SAM**

Résumé : Libérée de la rime traditionnelle et des conventions sociales, la poésie de Joëlle Sambi déconstruit les héritages dominants et asphyxie les violences raciales, sexistes et homophobes. Caractérisée par un mètre libre nourri d'autres héritages culturels et musicaux, elle est une parole performée.



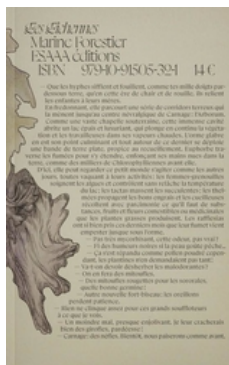
**Cordon tombe, Aurélie Olivier**  
**Rennes : Editions du commun, 2025**  
**Côte : 800 POE OLI**

Résumé : Avec ce poème faire-part, Aurélie Olivier revient sur sa naissance par déni de grossesse total et ses diverses tentatives pour transformer les pépins en graines. Après le succès de « Mon corps de ferme », son premier texte de poésie, l'autrice explore le sujet encore trop peu traité du déni de grossesse. On y retrouve sa langue, concise et joueuse, et avec elle on explore les possibilités de se concevoir à rebours.



**Les déserteuses, Johana Blanc**  
**Genève : Éditions Clinamen, 2024**  
**Côte : 701 ART BLA**

Résumé : Le premier roman de l'artiste, éditrice et écrivaine suisse : hantée par des figures de femmes ayant mis volontairement fin à leur carrière artistique au début des années 70, fascinée par leur radicalité, une jeune artiste se demande comment poursuivre sa pratique sans trahir ses idoles. Le temps d'une soirée où elle enchaîne les vernissages, le récit la suit dans sa tentative de positionnement vis-à-vis d'un monde de l'art fantasmé, entre réalité paradoxale et ambitions contrariées.



**Les Lichennes : Marine Forestier**  
**Anancy : ESAA éditions, 2023**  
**Côte : 800 LIT FOR**

Résumé : Un roman d'anticipation enraciné dans les écologies queers, odyssée frénétique intercalée de chants et poèmes courts, frictionnant les genres de la science-fiction féministe, de la littérature « Young Adult », du space-opéra et de la fable merveilleuse. [...]



**Anthologie Douteuses : 2010-2020, Elodie Petit et Marguerin Le Louvier,**  
**Rotolux press, 2021**  
**Côte : 800 POE PET**

Résumé : Élodie Petit et Marguerin Le Louvier écrivent des poèmes brûlants, sexuels, politiques et les autoéditent depuis leurs chambres sous la bannière commune des Éditions Douteuses. À tirages variables, ils seront diffusés lors de soirées lectures-performances dans des bars ou des institutions artistiques, dans des salons de micro-éditions underground ou parfois sous le manteau. L'Anthologie Douteuses (2010—2020) rassemble pour la première fois ces textes en un seul volume, où l'arrangement chronologique donne à voir une certaine évolution de leur pratique littéraire sur dix ans. [...]



**Textes à lire à voix haute**  
**Montreuil : Brook, 2022**  
**Côte : 800 LIT TEX**

Résumé : Textes à lire à voix haute réunit les textes de quinze auteur·ices contemporain·es brésilien·nes qui abordent les notions de soin et de privilège, dans une perspective de critique transféministe, antiraciste et décoloniale. Indépendant, politique et poétique, l'ouvrage assemble des poèmes, chansons, essais, pièces de théâtre, manifestes, performances et autres formes littéraires hybrides, orales et/ou écrites traduites pour la première fois du portugais au français. Le recueil est composé de textes choisis par les commissaires d'exposition et chercheuses abigail Campos Leal, Cintia Guedes et Diane Lima, toutes trois impliquées dans la mise en place de pratiques décoloniales et non hétérocisnormatives dans l'art contemporain, les milieux universitaires et mouvements autogérés brésiliens.



## ***Clémence en colère*, Mirion Malle**

**Montreuil : la Ville brûle, 2024**

**Côte : 741 BD MAL**

Résumé : Clémence est rongée par la colère. Elle rejoint un groupe de parole réunissant des femmes ayant elles aussi subi des violences sexuelles. Durant quinze semaines, elles se retrouvent au cours de séances de travail pendant lesquelles elles se livrent et s'entraident. Ce roman graphique clôt le cycle entamé avec *C'est comme ça que je disparaissais* et *Adieu triste amour*.



## ***Eveils*, Juliette Mancini**

**Genève : Atrabile, 2021**

**Côte : 741 BD MAN**

Résumé : Grandir. Se confronter aux autres, faire face aux premières déconvenues, au regard de l'autre, aux attentes du monde. Et puis faire des découvertes. Comprendre, se révéler à soi, aux autres. Se construire. A travers des bribes de sa vie et de son parcours, Juliette Mancini se raconte, elle, mais aussi le monde dans lequel elle a grandi. La légende viriliste du grand-père qui a fait la guerre ; les premiers clichés sexistes (la force des garçons, la grâce des filles) ; la première main aux fesses dans la foule, la peur et la honte qui surgissent, mais aussi la découverte qu'on peut être désirable. En choisissant ces moments marquants, où en tout cas significatifs de sa vie et de son parcours, en les déconstruisant avec la plus grande acuité, Juliette Mancini réussit une prouesse trop rare, celle de transformer le particulier en universel. Avec pudeur, délicatesse, intelligence, et juste ce qu'il faut de mise à distance, elle nous promène ainsi de l'enfance à l'âge adulte, de l'acceptation de fausses évidences au déboulonnage des mythes, pour mieux décortiquer les injonctions d'une société si prompte à nous assigner des rôles. [...]



## ***L'essentiel des gouines à suivre 1998-2008*, Alison Bechdel**

**Marseille : Exemplaire, Même pas mal, 2018**

**Côte : 741 BD BEC**

Résumé : La vie, les amours et les engagements de Mo, Lois, Sydney, Sparrow, Ginger, Clarice et les autres. Elles sont étudiantes, libraires ou travailleuses sociales, tombent et retombent amoureuses, nouent et dénouent leurs amitiés, élèvent des enfants, changent de carrière ou affrontent leurs parents.



***La vie est une corvée, Salomé Lahoche***

**Marseille : Exemplaire éditions, 2023**

**Côte : 741 BD LAH**

Résumé : La vie est une corvée est un livre qui compilera deux ans de strips autobiographiques, prépubliés sur Instagram, ainsi que des dessins inédits. Comme l'indique son titre rafraîchissant, il est le théâtre de constats pas toujours roses de Salomé Lahoche sur le monde qui nous entoure, et mêle vie quotidienne et réflexions à propos de la politique, de l'argent, du féminisme ou de l'écologie. L'occasion de réfléchir sur notre rapport au féminisme en se remémorant nos heures passées sur Ma Bimbo, de questionner le capitalisme avec Animal Crossing, mais aussi plus simplement de rager sur les invasions de fourmis. Un must have pour ceux qui ont du mal à vivre mais aiment bien rigoler.



***Ca ira mieux quand : féministe, vénère, paumée, Lucie Lgt***

**Vanves : les Insolentes, 2022**

**Côte : 741 BD TAR**

Résumé : Vous vous demandez à quoi ressemble la vie d'un.e féministe tout ce qu'il y a de plus vénère en 2021 ? Accrochez-vous, Lucie Lgt vous y embarque. Lucie a 24 ans, une dent pétée et elle adore dessiner son quotidien avec humour et légèreté, mais surtout, sans filtre.

Dans cette BD, qui est sa première, elle regroupe les épisodes marquants de son quotidien de jeune fille queer, féministe et révoltée qui navigue à travers la vie comme elle peut. Des rendez-vous gynéco chiants aux coups de gueule contre le harcèlement de rue...



***De la chevalerie, Juliette Mancini***

**Genève : Atrabile, 2018**

**Côte : 741 BD MAN**

Résumé : Des aristocrates et des paysans, une société patriarcale et religieuse, un monde dans lequel la démagogie et la manipulation se tiennent la main, des travailleurs facilement remplaçables, des étrangers désignés coupables, etc. Une histoire remplie d'humour et d'inventivité.



***La part du feu, Nino Bulling, Elisabeth Willenz***

**Paris : Cambourakis, 2023**

**Côte : 741 BD BUL**

Résumé : Ingken est en couple avec Lily, qui est en harmonie avec elle-même et avec la vie qu'elle s'est choisie. En revanche, Ingken se cherche un nouveau prénom et tente de savoir ce qui, dans son existence, peut être conservé et ce qui doit disparaître.



***Des maux à dire*, Beatriz Lema**  
**Paris : Sarbacane Editions, 2023**  
**Côte : 741 BD LEM**

Résumé : L'enfance est le règne de l'imagination... Mais pas toujours un conte de fée. Pour Vera, malgré les monstres et les sorcières sortis tout droit de la tête de sa mère, le happy end tarde à venir. Elle se souvient... Les visites chez la chaman pour l'exorciser d'un mystérieux mal qui aurait pris possession d'elle ; sa mère clouée au lit plusieurs jours d'affilée, prétendant qu'un démon la harcèle en tambourinant sur ses nerfs ; le silence imposé à la maison, les jours suivants, pour ne pas réveiller le monstre ; les rendez-vous chez le psychiatre au cours desquels le diagnostic se dessine, année après année... Et puis, face à cette mère abusive, suspicieuse et paranoïaque, traumatisée par son propre père et qui a perdu foi en les hommes, un mari dépassé qui s'efface du foyer à mesure que la maladie mentale de sa femme s'installe. Un livre magnifique, une écriture graphique forte : des broderies vintage et un dessin enfantin inspirés par les arpilleristas chiliennes, et des décors qui rappellent les décorations de la céramique espagnole.

# FILMS



## Filmographie de Chantal Akerman

Cinéaste belge et française, née le 6 juin 1950 à Etterbeek en Belgique et morte le 5 octobre 2015 dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Considérée comme une des figures de proue du cinéma moderne.



## Filmographie d'Agnès Varda

Née le 30 mai 1928 à Bruxelles d'une mère française et d'un père grec, Agnès Varda passe son enfance à Sète puis étudie la photographie et l'histoire de l'art à Paris. Agnès Varda va édifier une œuvre inclassable et abondante dont la singularité réside dans l'exercice d'une marginalité assumée, indissociable de son existence même. Sa création s'investit d'abord dans la photographie, puis des films et enfin des installations d'artiste. Mais c'est l'intelligente complexité de son cinéma qui fonde la cohérence de son triptyque de vie, articulant sa curiosité et sa passion tant pour les arts (classiques et contre-culture) que pour les gens.



## Filmographie de Sarah Maldoror

Sarah Maldoror est une réalisatrice du cinéma décolonial, qui inventa des images à la beauté convulsive pour défendre ses idées avec une trentaine de films. Née Sarah Ducados le 19 juillet 1929 à Condom dans le Gers, d'un père guadeloupéen et d'une mère gersoise. Elle choisit son nom d'artiste en référence aux Chants de Maldoror du poète Lautréamont, dont la poésie novatrice et flamboyante influencera grandement les surréalistes.



## *Simone Barbès ou la Vertu*, Marie-Claude Treilhou

Côte : DVD F TRE

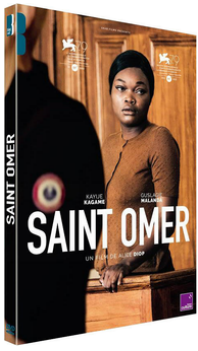
Résumé : Simone Barbès est ouvreuse dans un cinéma porno. Un soir, après son travail, elle se rend dans une boîte de nuit lesbienne. Puis elle rencontre un homme seul et désespéré.



## *Donna Haraway : story telling for earthly survival*, Fabrizio Terranova, Centre national du cinéma et de l'image animée, 2016

Côte : DVD DOC TER

Résumé : Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Elle s'est fait connaître à partir des années 1980 par un travail sur l'identité qui, rompant avec les tendances dominantes, oeuvre à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. [...]



**Saint Omer, Alice Diop, Paris : Blaq out, 2023**

**Côte : DVD F DIO**

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.



**Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma, Paris : Pyramide Vidéo, 2020**

**Côte : DVD F SCI**

Résumé : 1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.



**Showing up, Kelly Richardt**

Résumé : Le film présente le quotidien de Lizzy, une sculptrice et assistante administrative. Le spectateur suit les quelques jours qui séparent Lizzy de sa prochaine exposition. Il assiste, à travers des plans rapides, aux contretemps et distractions qui perturbent ses journées de création. Lizzy recueille un pigeon blessé dont sa voisine, et propriétaire, ne veut plus ; son chauffe-eau tombe en panne ; sa famille dysfonctionne... L'évolution des situations conduit à se demander dans quelle mesure la figure de l'animal constitue un double de l'artiste.



**Les filles de Méduse, Divers, réal.Lemattre, Ellénore**

**Côte : DVD DOC LEM**

Résumé : "Nous sommes les modèles. Nous tenons la pose pour que l'on nous représente, que de nos corps naissent des images, des œuvres d'art. Nues, nous nous imposons au regard, nous nous figeons pour être observées longuement et étudiées minutieusement. Et pourtant, toujours, nous disparaissions". I

## Quelques articles pour approfondir :



### ***La nouvelle Nouvelle Vague du cinéma français, Villa Albertine Magazine :***

<https://villa-albertine.org/va/fr/magazine/the-feminist-new-new-wave-of-french-cinema/>



### ***Les pionnières du cinéma, Centre du cinéma et de l'image animée :***

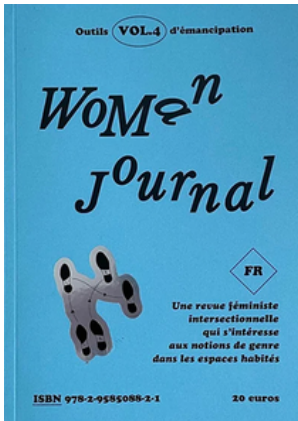
[https://www.cnc.fr/cinema/dossiers/les-pionnieres-du-cinema\\_881682](https://www.cnc.fr/cinema/dossiers/les-pionnieres-du-cinema_881682)

#### **Les pionnières du cinéma**

Qu'elles s'appellent Alice Guy, Musidora, Germaine Dulac, Sarah Madoroff ou Agnès Varda, sans elles, l'histoire du cinéma ne s'écrivait pas tout à fait pareil. Découvrez les parcours de ces femmes...

 CNC.fr

# Revue



**Woman journal, [sous la direction de Chloé Macary-Carney et Léticia Chanliau]**

**Montreuil : Woman Cave, 2021-...**

**Côte : REV WOM**

Résumé : Le collectif Woman Cave s'intéresse aux notions de genre et d'inclusivité dans les espaces que nous habitons. Elles éditent la revue Woman Journal et sont accueillies aux Tanneries pour boucler le prochain numéro dont le thème est « Rapport de force et cohabitation ». Il regroupe les contributions de plus d'une vingtaine d'artistes, chercheur.euse.s, non-spécialistes, architectes, sociologues et auteur.trice.s invitant à questionner différents modèles de société qui régissent les regards que nous portons les un.e.s sur les autres. Que ce soit par le vêtement, le langage ou la construction de nouveaux espaces, vous pourrez découvrir dans ce numéro les points de vue de personnes soucieuses des manières dont nous pouvons remodeler et redéfinir nos quotidiens.



**La Déferlante : La revue des révolutions féministes**

**Romainville : La Déferlante, 2021-...**

**Côte : REV DEF**

Résumé : *La Déferlante* est la première revue trimestrielle post-#metoo consacrée aux féminismes et au genre. Tous les trois mois, en librairie et sur abonnement, elle raconte les luttes et les débats qui secouent notre société. Créée et dirigée par des femmes, *La Déferlante* donne la parole aux femmes et aux minorités de genre et visibilise leurs vécus et leurs combats.



## ***Sphères : Petites communautés, grandes histoires***

**Paris : 2020-....**

**Côte : REV SPH**

Résumé : "Sphères, le média qui explore les communautés à travers du long format : Portrait, reportage, enquête, interview, portfolio ou frise chronologique, nos revues emploient tous les modes de récits et soignent les photographies pour vous immerger au cœur de ces univers insoupçonnés." "Chacun de nos numéros est imprimé sur du papier de qualité et se conserve comme un objet de collection. Dans une époque où l'information se condense à l'extrême pour capter quelques secondes d'attention, nous croyons en la pertinence d'un média élégant et soigné pour mettre en valeur le temps long". (Page éditeur).

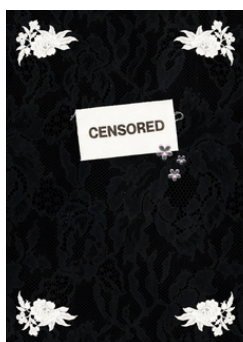


## ***Phylactère***

**Marseille, 2019-....**

**Côte : REV PHY**

Résumé : Né à Marseille en 2019, Phylactère\* se déploie autour d'une revue papier à parution apériodique pensée comme un espace de recherche, de création et de rencontres qui se propose d'explorer les rapports entre oralité et écriture, la performance et sa publication. La revue retranscrit des performances à travers des visions multiples, subjectives et spontanées en donnant la parole à des amateurice·xs, des artistes, des designers et des penseur·se·xs. Elle accueille toutes formes et les lectures possibles et inattendues de l'acte performatif telles que des retranscriptions, des scripts, des protocoles, des dessins, des poèmes, des comptes-rendus, mettant en avant la singularité de ces formes verbales à travers une mise en page et des typographies expressives.



## ***Censored, 2018-...***

**Côte : REV CEN**

Résumé : Censored traite des questions féministes et lgbtqia+ par le prisme de l'art et la culture. À mi-chemin entre l'objet précieux et la culture fanzine, Censored défend une liberté éditoriale et des expérimentations graphiques: aucun numéro ne se ressemble, les contenus sont à la fois proches des enjeux politiques, culturels et sociétaux contemporains et hors du temps. Chaque thème est choisi de manière instinctive, mouvante, même émotionnelle. Chaque édition est faite de papiers aux multiples textures et imprimée en France/La revue est éditée par éditions trouble : une maison d'édition indépendante et associative qui embrasse tous les genres littéraires pour rendre compte des profondes nuances des idées féministes, queers, écologistes et décoloniales.



**Habitante, Samuel Aubert [directeur de publication]**

**Toulouse : Éditions Présentes, 2023**

**Côte : REV HAB**

Résumé : La revue *Habitante* sonde l'architecture et ses périphéries, son débordement par l'écologie, la façon dont les habitant·e·s imaginent, façonnent le monde et en prennent soin, de la maison à l'infrastructure, de la forêt urbaine à la smart city, de la campagne à la métropole.

## En Ligne



**ARTISTES MANIFESTES, Une histoire de l'art contemporain féministe, inclusive et décoloniale, disponible sur : <https://artistesmanifestes.fr/> [consulté le 20/01/26]**



**Article *LA CLINIQUE DU QUEER* – Point contemporain, 30/10/2020, disponible sur : <https://artistesmanifestes.fr/2020/10/30/review-la-clinique-du-queer/> [consulté le 20/01/26]**



**CENTRE POMPIDOU, *Art et féminismes : dossier ressource* [en ligne], 2025, disponible sur : <https://www.centrepompidou.fr/fr/> [consulté le 22/01/25]**

**A** Archives  
**W A** of Women Artists  
**R** Research  
**E** & Exhibitions

**AWARE, *Archives of Women Artists Research and Exhibitions* [en ligne], 2025, disponible sur : <https://awarewomenartists.com/> [consulté le 22/01/25]**



**RADIO FRANCE, *Iris Brey: Spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries* [en ligne], 2025, disponible sur : <https://www.radiofrance.fr/personnes/iris-brey> [consulté le 22/01/25]**



**Les couilles sur la table, Victoire Tuillon, [en ligne], 2025, disponible sur : <https://www.binge.audio/podcast/les-couilles-sur-la-table>**

Le premier podcast sur les masculinités, créé par Victoire Tuillon. Un jeudi sur deux, Victoire Tuillon, Naomi Titti ou Tal Madesta parlent en profondeur d'un aspect des masculinités contemporaines avec un·e invité·e. Parce qu'on ne naît pas homme, on le devient. Les Couilles sur la table est un podcast de Binge Audio.



**Vénus s'épilait-elle la chatte ?, [en ligne], 2025, disponible sur : <https://www.venuslepodcast.com/episodes>**

Le podcast féministe et inclusif qui détricote l'histoire de l'art occidentale.

