

27 MAI 2026

9h30-19h30

GRATUIT ET OUVERT À TOUS

CO-CRÉATION

comment créer du lien dans le champ de l'art
contemporain

tables rondes,
exposition, happenings,
performances, musique
crêpes en continu

JOURNÉE D'ÉTUDES

Avec Marie Preston, Chuglu et
Kim Petras Painting

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
25 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand

Les pratiques collectives et participatives occupent aujourd'hui une place importante dans l'art contemporain. Travail en groupe, collaboration, co-création avec des publics etc. Ces méthodes de travail déplacent les manières de produire, de décider et de partager une œuvre. Elles posent aussi des questions très concrètes sur l'organisation, les rôles, ou encore les relations aux institutions et aux contextes dans lesquels elles s'inscrivent.

Cette journée propose de prendre le temps d'explorer ces manières de travailler ensemble. Comment se construit un collectif ? Comment se prennent les décisions, comment se répartissent les rôles, les responsabilités, le travail visible et invisible ? Quelle place est donnée au public, et à quel moment devient-il acteur, voire co-auteur ?

Ces pratiques impliquent aussi des rapports de pouvoir qu'il est difficile d'ignorer. Dans un entretien, l'artiste Núria Güell, à partir de ses collaborations avec des personnes aux statuts très différents, rappelle que « les relations ne sont jamais symétriques ». Plutôt que de chercher à effacer ces écarts, elle propose de les rendre visibles et nous montre comment travailler à partir d'eux.

À travers une exposition d'étudiant-ex, des performances, de tables rondes et des moments plus informels, il s'agit d'ouvrir un espace d'échange autour des pratiques collectives, avec leurs contraintes, leurs tensions, mais aussi leurs possibilités.

Cette journée s'inscrit dans un travail mené cette année avec un groupe d'étudiant-ex de quatrième année de l'ESACM, en lien avec La Balise, le pôle d'éducation artistique et culturelle de l'école. Elle s'inscrit aussi dans le cadre des Réalités de l'art, un module qui aborde les conditions concrètes du travail artistique, ses dimensions politiques, et les contextes dans lesquels les artistes évoluent.

C'est à partir de ces deux cadres que les étudiant-ex ont imaginé cette journée, comme un moment pour échanger et réfléchir entre artistes, collectifs, étudiant-ex, public, amateur-icex, professeur-es etc...

Ce moment vient clore leur travail mené cette année et propose de revenir ensemble sur ce que ces pratiques collectives engagent, les relations qu'elles fabriquent et les transformations qu'elles provoquent dans le champ de l'art contemporain.

Nuria Güell, « je continue », entretien avec Céline Poulin et Katia Schneller, dans Marie Preston, Céline Poulin et Stéphanie Airaud (ed.), *Co-création*, Éditions Empire et le CAC Brétigny, 2019

INVITÉ-EX

Le Collectif Chuglu, un groupe d'artiste anciennement étudiant-ex aux Beaux-Arts de Marseille qui développe des projets collectifs et accessibles. Depuis 2015, iels créent des performances et happenings où le public participe. Leur travail repose sur le jeu, l'improvisation et des moments éphémères dans l'espace public. Par exemple, lors d'une transhumance de ballons, iels ont remis en circulation une centaine de ballons en les faisant circuler dans Marseille jusqu'à un grand moment de jeu collectif, un foot de rue XXL, bref un moment Chuglu.

Le collectif KimPetrasPaintings, un groupe d'artistes fondé en 2021. Leur travail explore le collectif et la pop culture, en s'intéressant aux fandoms et aux récits que cela génère. Iels réinventent ces récits de manière critique et ludique, en mêlant peinture, performance et exposition, tout en interrogeant ce que signifie être fan et créer ensemble. Par exemple, lors de leur résidence à Glassbox, iels ont construit un univers autour de la pop star Kim Petras, mélangeant fiction et réalité pour questionner la célébrité, la participation et la co-création dans l'art contemporain.

Marie Preston, artiste et maîtresse de conférences à l'Université Paris 8. Son travail explore la co-création et les pratiques collectives. Elle collabore avec des personnes qui ne sont pas forcément artistes pour inventer des projets autour de la pédagogie, de la cuisine, des métiers du soin ou des questions écoféministes. Elle combine recherche et pratique artistique, et crée des œuvres qui mêlent expérience, participation et réflexion sur le commun. Elle s'attache à rendre visibles les gestes, savoirs et liens qui traversent nos vies quotidiennes. On peut prendre l'exemple de son projet *Pain Commun* où elle a convié plusieurs boulangé.rex amateur.icex utilisant cette activité comme un support d'échange et de réflexion sur le "faire commun".

PROGRAMME :

De 9h00 à 10h00 : Accueil du public autours d'un café et d'une exposition d'étudiant-ex consacrée aux gestes collectifs.

10h00 : Introduction de la journée et présentation des invité-ex

12h00 : interlude performative et repas collectif à base de crêpes salé et sucré

Après-midi : début des tables rondes

14h00 : L'éducation artistique et culturelle (place des artistes dans l'éducation, rôle de l'éducation populaire, méthode alternative...).

15h30 : Les modes de structuration des groupes et les méthodes de travail (constitution des collectifs, processus de décision, questions de signature).

17h00 : La notion « d'art comme événement » (implication du public, lien avec les institutions).

Enfin, la journée se poursuivra à partir de 18h00 par un moment festif mêlant concerts, karaoké, performances et temps convivial qui prendra fin à 20h00.