



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE

ÉTUDIANT•ES ÉTRANGER•ES EN ÉCHANGE

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LE CURSUS
ET CATALOGUE DE COURS

INCOMING STUDENTS

GENERAL INFORMATION ABOUT THE PROGRAM
AND COURSES CATALOGUE

Programmes ouverts aux étudiant-es en mobilité	3
Organisation des études	4
- Calendriers semestriels	4
- Langue d'enseignement et cours de français	5
- Emploi du temps et présence	6
- Unités d'apprentissage, ECTS et programme d'enseignement	7
- Évaluations.....	8
Catalogue de cours	9
- Année 2 – Semestre 2 et 3	10
- Année 3 – Semestre 6	14
- Année 4 – Semestre 7 et 8	18

SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

Programs open to incoming student's application	3
Studies organisation.....	4
- Semesters calendars	4
- Language of instruction and french lessons	5
- Timetable and attendance	6
- Learning units, ECTS and teaching program	7
- Assessments.....	8
Courses catalogue	9
- Année 2 – Semestre 2 et 3	10
- Année 3 – Semestre 6	14
- Année 4 – Semestre 7 et 8	18

PROGRAMMES OUVERTS AUX ÉTUDIANT·ES EN MOBILITÉ

PROGRAMS OPEN TO INCOMING STUDENT'S APPLICATION

Les semestres ouverts aux étudiant·es en mobilité d'études sont :

1^{er} cycle / option Art

- 2^e année : semestre 3 (30 ECTS) ou semestre 4 (30 ECTS)
- 3^e année : semestre 5 (30 ECTS). L'ESACM ne prend pas d'étudiant·e en échange au semestre 6 dans la mesure où trop de crédits sont affectés au passage du diplôme.

2nd cycle / option Art

- 4^e année : semestre 7 (30 ECTS) ou semestre 8 (30 ECTS).
- l'ESACM n'accepte pas d'étudiant·e en échange en 5^e année dans la mesure où trop de crédits sont affectés à l'essai et au passage du diplôme. Il est toutefois possible pour des étudiant·es en 5^e année dans leur établissement d'origine de demander à suivre le programme de 4^e année lors de son semestre de mobilité.

The degree programs open to international exchanges applicants are:

Bachelor Programs / Art

- Second year: semester 3 (30 ECTS) or semester 4 (30 ECTS)
- Third year: semester 5 (30 ECTS). The school do not accept exchange students in semester S6, too many credits are devoted to the bachelor diploma.

Master Programs / Art

- Fourth year: semester 7 (30 ECTS) / semester 8 (30 ECTS)
- ESACM do not accept exchange students during the fifth year of the curriculum, too many credits are devoted to the master thesis and the diploma. However, fifth-year students at their home institution may apply to follow the fourth-year programme during their exchange semester.
-

ORGANISATION DES ÉTUDES

STUDIES ORGANISATION

CALENDRIERS SEMESTRIELS

SEMESTER CALENDARS

Semestre 1

- Début des cours : 3^e semaine de septembre pour les cours de Français Langue Etrangère (FLE) que les étudiant-es non-francophones, ayant un niveau inférieur à C1, doivent suivre dans le cadre de leur cursus. Sinon, dernière semaine de septembre ou 1^{re} semaine d'octobre pour les autres cours dispensés à l'ESACM.
- Date d'arrivée : possibilité d'arrivée quelques jours avant le début des cours pour réaliser certaines démarches administratives, notamment pour les étudiant-es en mobilité qui n'ont pas encore trouvé leur hébergement.
- Evaluations : tout au long du semestre dans le cadre du contrôle continu ainsi qu'à son terme (bilan et/ou commission de fin semestriel selon les années du cursus).
- Fin du semestre : mi-janvier ou 1^{ère} semaine de février pour les étudiant-es qui souhaitent inclure le suivi du Festival International de Court-Métrage dans leur programme d'études.
- Vacances : 2 semaines à Noël. Jour(s) férié(s) en période de cours.

Semestre 2

- Début des cours : mi-janvier ;
- Date d'arrivée : possibilité d'arrivée quelques jours avant le début des cours pour réaliser certaines démarches administratives, notamment pour les étudiant-es en mobilité qui n'ont pas encore trouvé leur hébergement.
- Evaluation : tout au long du semestre dans le cadre du contrôle continu ainsi qu'à son terme (bilan et/ou commission de fin semestriel selon les années du cursus).
- Fin du semestre : fin mai / début juin.
- Vacances : 2 semaines en février et 1 semaine en avril/mai. Jour(s) férié(s) en période de cours.

Semester 1

- Courses start: Third week of September for French courses, which non-French-speaking students with a level below C1 are required to take as part of their program. Otherwise, the last week of September or the first week of October for other courses offered at ESACM.
- Arrival date: few days before courses begin can permit to do administrative formalities, particularly for students who haven't found their accommodation.
- Examination: throughout the semester as part of the ongoing assessment, as well as at the end of the semester (semester review and/or end-of-semester committee, depending on the year of the program).
- End of semester date: mid-January or the first week of February for students who want to include the International short film festival as part of the curriculum.
- Vacations: 2 weeks for Christmas. National non-working day(s) during the school term.

Semester 2

- Courses start: mid-January
- Arrival date: few days before courses begin can permit to do administrative formalities, particularly for students who haven't found their accommodation.
- Examination: at the end of each semester (semester assessment)
- End of semester date: end of May, beginning of June
- Vacations: 1 week in February and 2 weeks in April/May. National non-working day(s) during the school term.

La langue d'enseignement à l'ESACM est le français. Même si certains entretiens individuels, présentations orales, rendus écrits peuvent être fait en anglais au besoin, **un niveau minimum de français est vivement recommandé** pour pleinement profiter de la mobilité.

A défaut, un niveau d'anglais minimum B2 est exigé tel que mentionné dans les accords de partenariats avec les établissements d'origine des étudiant-es en échange.

Aucune attestation de niveau de langue n'est demandée mais il est attendu que le niveau soit mentionné au moment de la candidature dans le CV transmis.

Une fois en mobilité, les étudiant-es non-francophones bénéficieront de cours de français langue étrangère (FLE) pris en charge par l'ESACM à raison d'environ 35h dans le semestre, dispensés au centre de langues de l'Université Clermont Auvergne situé à proximité de l'école.

Pour faciliter l'intégration dans l'école et la communication, en complément de l'accompagnement réalisé par la responsable des mobilités et par l'enseignant-e coordinateur-riche d'année, un-e étudiant-e de l'ESACM ayant un bon niveau d'anglais est employé-e (**monitorat étudiant**) pour être un-e interlocuteur-riche privilégié-e des étudiant-es en mobilité entrante.

The language of instruction at ESACM is French. Although some individual interviews, oral presentations and written assignments may be conducted in English where necessary, **a minimum level of French is strongly recommended** in order to get the most out of the exchange program.

Otherwise, a minimum English language level of B2 is required, as specified in the partnership agreements with the exchange students' home institutions.

No formal proof of language proficiency is required, but students are expected to state their level at the time of application in the CV they submit.

Once on the exchange program, non-French-speaking students will benefit from French courses funded by ESACM, comprising approximately 35 hours per semester, delivered at the Clermont Auvergne University Language Centre, located near the school.

To facilitate integration into the school and communication, in addition to the support provided by the mobility coordinator and the year coordinator, an ESACM student with a good command of English is employed (as a **student mentor**) to act as a key point of contact for incoming exchange students.

EMPLOI DU TEMPS ET PRÉSENCE

TIMETABLE AND ATTENDANCE

La formation correspond à un temps plein.

Elle se compose d'enseignements aux formats très variés (cours magistral, théorique ou pratique, séminaire, travail dirigé, atelier, rendez-vous individuel, workshop, etc.).

L'autonomie de l'étudiant-e est au cœur du cursus comme de la pédagogie. Au fur et mesure du cursus, **le nombre d'enseignement au choix et le temps de travail autonome en atelier va en s'accroissant**. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement des étudiant-es qui sont responsables de leur formation et en construisent le cheminement. **Les choix de cours se font dans la semaine suivant l'arrivée** suite à la présentation des différentes propositions par les enseignant-es coordonnant une année d'études ou par la responsable des mobilités pour les échanges réalisés au 2nd semestre.

Les étudiant-es bénéficient d'un **atelier collectif dans l'école auquel ils ont accès entre 9h et 21h, du lundi au vendredi**. Les enseignements ont lieu entre 9h et 18h et peuvent se prolonger par des conférences / projections / rencontres ponctuelles certains soirs de la semaine.

L'emploi du temps hebdomadaire est donné sur le calendrier outlook de l'école au fur et à mesure du semestre. L'étudiant-e obtient à son arrivée un code de connexion individuel qui lui permet également d'avoir accès à un calendrier personnalisé en fonction des choix d'enseignements.

La présence et la participation active à l'ensemble des cours et des propositions pédagogiques, obligatoires à tout niveau d'études, constituent les bases de l'engagement de l'étudiant-e dans le cursus. L'assiduité et l'implication représentent de ce fait un des critères d'évaluation de chaque enseignement.

Au-delà des temps d'enseignement, les étudiant-es ont la possibilité de demander aux enseignant-es des rendez-vous individuels en atelier pour échanger autour des recherches artistiques en cours. **Le calendrier de présence des enseignant-es** (présent-es 2 jours par semaine ou 4 jours toutes les 2 semaines) **et des assistant-es d'enseignement** (présent-es 2 jours et demi par semaine), est également consultable sur outlook.

The program is a full-time program.

It consists of a wide variety of teaching formats (lectures, theoretical or practical classes, seminars, tutorials, one-on-one appointment at the studio, workshops, etc.).

Student autonomy is at the heart of both the curriculum and the teaching approach. As students progress through the program, **the number of elective courses and the amount of independent work in workshops gradually increase**. This approach emphasizes choice, initiative, and commitment on the part of students, who are responsible for their own education and shape their own academic path. **Course selections are made during the week following arrival**, after the various options have been presented by the teacher coordinating a given academic year or by the mobility coordinator for exchange programs taking place in the second semester.

Students have access to a **shared studio at the school between 9:00 a.m. and 9:00 p.m., Monday through Friday**. Courses are held between 9:00 a.m. and 6:00 p.m. and may be completed by occasional lectures, screenings, or meetings on certain evenings during the week.

The weekly schedule is posted on the school's Outlook calendar as the semester progresses. Upon arrival, students receive a personal login code that also grants them access to a personalized calendar based on their course selections.

Attendance and active participation in all courses and educational activities—which are mandatory at every level of study—form the foundation of a student's commitment to the program. Attendance and engagement are therefore among the criteria used to evaluate each course.

In addition to courses schedule, students have the opportunity to request individual meetings with teachers in the studio to discuss their ongoing artistic research. **The schedule for teachers** (who are available 2 days a week or 4 days every 2 weeks) **and teaching assistants** (who are available 2.5 days a week) is also available on Outlook.

UNITES D'APPRENTISSAGE, ECTS ET PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

LEARNING UNITS, ECTS AND TEACHING PROGRAM

La formation s'organise autour du système **ECTS (European Credit Transfer System)** pour permettre une reconnaissance et un transfert des crédits entre établissements d'enseignement supérieur européens. Ce système est centré sur le parcours de l'étudiant-e. Il est basé sur la charge de travail qu'un-e étudiant-e doit réaliser pour atteindre les objectifs du programme définis en termes de connaissances et de compétences à acquérir.

Cette charge correspond à **30 ECTS par semestre qui sont partagés entre 4 unités d'apprentissages** qui structurent l'ensemble du cursus, à savoir :

- **Exploration**
- **étayage**
- **singularisation/individuation**
- **rapport à l'autre/partage**

La répartition des crédits dans ces différentes unités varie en fonction des années pour correspondre à la charge de travail nécessaire pour atteindre les attendus propres à chaque niveau du cursus.

Chaque année d'études va avoir un **programme d'enseignement qui s'appuie sur des dispositifs pédagogiques spécifiques** (Prisme, Fabrique, Parlons travail, Focus, Workshops) dont certains comprennent des choix que l'étudiant-e fait au regard dans les contenus abordés.

Les programmes détaillés en début de chaque année d'études dans le catalogue de cours ci-après ont fait l'objet de légères **adaptations pour les étudiant-es en mobilité entrante** lorsque le travail normalement demandé correspond aux attendus du diplôme (écrit en 1^{er} cycle, essai en 2nd cycle) ou pour rendre optionnel des enseignements théoriques ou des conférences pour les étudiant-es n'ayant pas un niveau de français suffisant pour les suivre. Si celle représente un trop grand nombre d'exemption par rapport au programme originel, il est dans ce cas proposé **compenser en suivant 3 focus au lieu de 2**.

Les différents enseignements proposés permettent ainsi aux étudiant-es de **s'initier et/ou se perfectionner dans différentes pratiques artistiques** (arts numériques, arts imprimés, danse, dessin, écriture, musique, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo) étayées et nourries par les **enseignements théoriques** (histoire de l'art, théorie de l'art, philosophie, littérature), d'envisager des **approches pluridisciplinaires** du fait des nombreux formats pédagogiques favorisant ces rapprochements.

The programme is organised around the **ECTS (European Credit Transfer System)** to enable the recognition and transfer of credits between European higher education institutions. This system focuses on the student's learning journey. It is based on the workload a student must complete to achieve the programme's objectives, defined in terms of the knowledge and skills to be acquired.

This workload corresponds to **30 ECTS credits per semester, which are divided amongst four learning units** that structure the entire programme, namely:

- **Exploration**
- **Scaffolding**
- **Singularization/Individualisation**
- **Relation to others/sharing**

The allocation of credits across these different units varies from year to year to reflect the workload required to meet the learning outcomes specific to each level of the programme.

Each year of study will have a **program based on specific teaching frameworks** (Prisme, Fabrique, Focus, Parlons travail, foreign language classes), some of which include choices that students make regarding the content covered.

The programmes detailed in the courses catalogue below have been slightly **adapted for incoming exchange students** where the work normally required corresponds to the degree requirements (written assignment at undergraduate level, dissertation at postgraduate level) or to make theoretical modules or lectures optional for students whose level of French is not sufficient to follow them. If this involves too many deviations from the original programme, it is proposed in this case to **compensate by following 3 Focus instead of 2**.

The various courses on offer thus enable students to gain an **introduction to and/or develop their skills in a range of artistic practices** (digital arts, printmaking, dance, drawing, writing, music, painting, performance, photography, sculpture, video), underpinned and enriched by **theoretical studies** (art history, art theory, philosophy, literature), and to explore **multidisciplinary approaches** thanks to the wide range of teaching formats that encourage such interdisciplinary connections.

Évaluation par enseignement

Chaque dispositif pédagogique est évalué sous forme de **contrôle continu et de modalités de validation des acquis des apprentissages énoncées dans le catalogue de cours** et précisées durant le semestre. L'assiduité et l'implication dans l'ensemble des propositions pédagogiques constituent la base de l'engagement de l'étudiant-e dans le cursus. Elles constituent de ce fait un des critères d'évaluation de chaque enseignement auxquels s'ajoutent des critères propres à chaque enseignement correspondant à leur spécificité.

En fin de semestre, les enseignant-es attribuent une appréciation qui renvoie au niveau d'acquisition des apprentissages selon les attendus de chaque année d'étude. Il est à noter que la majorité des appréciations sont formulées de façon collégiale par un groupe d'enseignant-es

Commission de fin de semestre

À la fin de chaque semestre, une commission composée d'un **collège d'enseignant-es et du coordinateur de l'année d'étude** concerné, se réunit pour mesurer et analyser le parcours global engagé par chaque étudiant-e. Elle croise les différentes évaluations obtenues, regarde la diversité et la pertinence des cours au choix suivis (Focus), pour formuler une appréciation générale sur le semestre et décider au regard de l'ensemble de l'**attribution des notes ECTS**. Ces notes viennent, en complément des appréciations, donner à l'étudiant-e une indication sur son niveau d'acquisition des apprentissages :

- A = Acquis excellents
- B = Très bons acquis avec seulement quelques points pouvant être perfectionnés
- C = Bons acquis avec des points pouvant être perfectionnés
- D = Acquis satisfaisants demandant à être renforcés
- E = Acquis fragiles avec un renforcement nécessaire
- FX = Acquis insuffisants
- F = Acquis très insuffisants voire non acquis

L'étudiant-e en mobilité est évalué-e selon les mêmes modalités que les étudiant-es ESACM même si des adaptations peuvent être apportées notamment pour les étudiant-es ne parlant pas ou peu anglais.

Relevé de crédits

En fin de semestre, l'étudiant-e en mobilité se voit remettre :

- un **relevé de crédits** en français et en anglais dans lequel sont consignées le détail des enseignements suivis ainsi que toutes les appréciations obtenues au cours du semestre.
- un « **transcript of records** » en anglais qui reprend la liste des enseignements suivis, les notes ECTS obtenues et les crédits acquis, et sur lequel figure un « **grading scale** » qui permet de comprendre les notes obtenues selon l'échelle de notation en vigueur dans notre établissement.

Assessment by courses

Each course is assessed through **continuous assessment and procedures for validating learning outcomes, as set out in the course catalogue** and specified during the semester. Attendance and engagement with all teaching activities form the basis of the student's commitment to the program. They therefore constitute one of the assessment criteria for each module, alongside criteria specific to each course in line with its particular nature. At the end of the semester, teachers give individual feedback reflecting the level of learning achieved in accordance with the learning outcomes for each year of study. It should be noted that the majority of feedbacks are determined collectively by a group of teachers.

End-of-semester committee

At the end of each semester, a committee comprising a **panel of teachers and the coordinator for the relevant academic year** meets to assess and analyze each student's overall progress. It cross-references the various assessments obtained and examines the diversity and relevance of the elective modules taken (Focus) in order to formulate general feedback of the semester and decide on the overall **allocation of ECTS credits**. Those ECTS, in addition to the feedbacks, provide the student with an indication of their level of learning attainment:

- A = Excellent attainment
- B = Very good level of learning, with only a few areas for improvement
- C = Good level of learning, with areas for improvement
- D = Satisfactory level of learning, requiring further consolidation
- E = Weak level of learning, requiring further consolidation
- FX = Insufficient level of learning
- F = Very insufficient or no learning achieved

Exchange students are assessed in the same way as ESACM students, although adjustments may be made, particularly for students who speak little or no English.

Transcript of Credits

At the end of the semester, exchange students are issued with:

- a "Relevé de credits" in French and English, setting out details of the modules taken and all the marks obtained during the semester.
- a "transcript of records" in English, which lists the modules taken, the ECTS marks obtained and the credits earned, and includes a 'grading scale' to help understand the marks awarded according to the grading scale in use at our institution.

CATALOGUE DE COURS

COURSES CATALOGUE

Remarque préalable :

Les informations données dans le catalogue de cours ci-dessous ne donnent qu'un premier aperçu du contenu et des objectifs des différents enseignements qui composent le programme pédagogique proposé.

Pour une vision complète, l'étudiant-e en mobilité doit se référer au livret de l'étudiant-e qui est actualisé chaque année et dans lequel sont donnés pour chaque enseignement le contenu détaillé, les objectifs visés, les modalités d'évaluation, les références liées aux cours (bibliographie, filmographie, webographie...).

Ce livret est **disponible uniquement en français, et transmis par PDF** aux étudiant-es le jour de la rentrée scolaire puis accessible sur le site Internet de l'école pour les étudiant-es souhaitant faire une mobilité au semestre de printemps.

Pour les étudiant-es n'ayant pas un niveau de français suffisant, la responsable des mobilités oriente les étudiant-es dans leur choix d'enseignement, en amont des inscriptions qui s'effectuent dans la deuxième semaine du semestre, au regard des envies et en traduisant les sections pouvant intéresser.

Preliminary note:

The information provided in the course catalogue below offers only an initial overview of the content and objectives of the various modules that make up the proposed curriculum.

For a complete overview, exchange students should refer to the student handbook, which is updated annually and sets out, for each module, the detailed content, learning outcomes, assessment methods and course-related resources (bibliography, filmography, webography, etc.).

This booklet is available in French only and is sent to students as a PDF on the first day of term; it is then available on the school's website for students wishing to take part in an exchange program during the spring semester.

For students whose level of French is not sufficient, the mobility coordinator advises them on their choice of courses, prior to enrolment – which takes place in the second week of the semester – taking into account their preferences and providing translations of the course descriptions that may be of interest to them.

ANNÉE 2 - YEAR 2					
PROGRAMME D'ENSEIGNEMENTS	TEACHING PROGRAM	Unités d'apprentissage et attendus au terme du S4	Learning units and expected outcomes by the end of Semester 4	ECTS	
				S3	S4
1 Prisme parmi les 4 proposés 2 Focus parmi le panel proposé (possibilité d'en suivre plus selon les jauges et la compatibilité avec les 2 focus obligatoires) 3 workshops parmi plusieurs propositions Recherches et expérimentations réalisées en autonomie das les ateliers de l'école, et bénéficiant d'une supervision pédagogique via des rendez-vous individuels à solliciter auprès de l'équipe pédagogique 2 Parlons travail 1 cours de langue étrangère Anglais ou français pour les non-francophones Conférences Optionnelles pour les non-francophones lorsque la conférence n'est pas donnée en anglais	1 Prisme between an offer of 4 2 Focus from the proposed selection (with the option to add more depending on the gauges and compatibility with the two mandatory Focus models) 3 workshops between various proposals Research and experimentations carried out independently in the school's workshops, with educational supervision provided through one-to-one meetings to be arranged with the teaching team 2 Parlons travail 1 foreign language lesson English or French for non-French speakers Lectures Optional for non-French speakers when the lecture is not delivered in English	EXPLORATION - EXPLORATION			
		Prolonger les expérimentations en s'appuyant sur leurs possibles ouvertures et transversalités. Développer un regard et des questionnements à partir d'un champ élargi de problématiques et de formes.	Extend the experimentations by building on their potential openness and cross-disciplinary links. Develop a perspective and line of inquiry based on a broader range of issues and forms.	9 ECTS	8 ECTS
		ÉTAYAGE - SCAFFOLDING			
		Amorcer un regard critique par l'identification et la mise en perspective des liens entre questionnements, formes et gestes produits. Approfondir les expérimentations et éprouver différentes manières de faire.	Foster a critical perspective by identifying and contextualising the links between the questions raised, the forms created and the actions undertaken. Explore these experimentations in greater depth and try out different ways of working	8 ECTS	8 ECTS
		SINGULARISATION / INDIVIDUATION - SINGULARISATION / INDIVIDUATION			
		Consolider l'approche autonome des recherches et expérimentations pour permettre l'émergence progressive d'un langage et d'un territoire d'exploration personnels.	Consolidate a self-directed approach to research and experimentation, enabling the gradual development of a personal language and sphere of exploration.	6 ECTS	7 ECTS
		RAPPORT À L'AUTRE / PARTAGE - RELATION TO OTHERS / SHARING			
		Expérimenter des modalités de présentation de son travail dans différents contextes. Partager et croiser les regards pour en enrichir les approches.	Experiment with different ways of presenting one's work in various contexts. Share and compare perspectives in order to enrich one's approach.	7 ECTS	7 ECTS

1 PRISME

Enseignant-es en charge du Prisme choisi / Teachers responsible for the selected Prisme

Se déroulant sur les premiers semestres du cursus et mélangeant des étudiant-es de 1^{re} et 2^e années, les Prismes offrent un cadre d'apprentissage privilégié aux étudiant-es **en début de cursus pour aborder formes, matériaux, gestes et questionnements, dans une démarche de complémentarité des techniques et des savoirs.**

Chaque Prisme est porté par plusieurs enseignant-es, et combine approches théoriques et pratiques. À l'échelle d'un semestre, les Prismes confrontent les étudiant-es à une diversité de connaissances et savoir-faire fondamentaux contribuant à l'ouverture et à l'étayage de leurs pratiques et questionnements. Ils les amènent à déceler progressivement leurs langage et territoire d'exploration personnels, et à construire les bases d'une autonomie de travail.

Les groupes des Prismes se réunissent lors de **6 séances de 2 jours** (mardi / mercredi). Le travail engagé se prolonge dans les recherches et

expérimentations réalisées en autonomie dans l'atelier. Un **temps de présentation collective** des travaux réalisés a lieu à la fin du semestre.

Les étudiant-es de l'ESACM n'ont pas la possibilité de choisir l'ordre dans lequel ils-elles vont traverser les 4 prismes proposés (un par semestre entre la 1^{re} et la 2^e année). Les étudiant-es en mobilité sont orienté-es vers un des prismes en fonction des pratiques artistiques qu'ils-elles souhaitent explorer pendant leur séjour, suite à un échange à l'arrivée à l'ESACM avec la responsable des mobilités.

Disciplines abordées dans les Prismes :

- **Prisme noir** : édition-impression, danse, peinture
- **Prisme pourpre** : performance, peinture, photographie
- **Prisme blanc** : pratiques numériques, dessin, vidéo, sculpture, écriture
- **Prisme bleu** : vidéo, musique, danse

Taking place during the first semesters of the program and bringing together first- and second-year students, the 'Prismes' offer a unique learning environment for students at the start of their studies

to explore forms, materials, techniques and questions, through an approach that combines techniques and knowledge.

Each 'Prisme' is led by several teachers and combines theoretical and practical approaches. Over the course of a semester, the Prismes expose students to a diverse range of fundamental knowledge and skills that help to broaden and underpin their practices and lines of inquiry. They guide students to gradually identify their own personal artistic language and areas of exploration, and to lay the foundations for working independently.

The Prismes groups meet for **six 2-day sessions** (Tuesday/Wednesday). The work undertaken is **continued through independent research and experimentation** carried out in the studio. **A group presentation** of the work produced takes place at the end of the term.

ESACM students are not able to choose the order in which they will undertake the four proposed modules (one per semester between the first and second years). Exchange students are directed towards one of the specialisations based on the artistic practices they wish to explore during their stay, following a discussion with the exchange coordinator upon arrival at ESACM.

Art forms covered in the Prismes:

- **Prisme noir:** publishing and printing, dance, painting
- **Prisme pourpre:** performance, painting, photography
- **Prisme blanc:** digital practices, drawing, video, sculpture, writing
- **Prisme bleu:** video, music, dance

2 FOCUS

Enseignant-es en charge des focus choisis / **Teachers responsible for the selected focus**

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1^{re} à la 5^e année de (re)découvrir et/ ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques. Constitués d'une ou de plusieurs séances, nécessitant des acquis préalables ou non, les Focus peuvent être portés ou co-portés par un-e ou plusieurs enseignant-es.

En plus de focus identifiés comme obligatoires pour les étudiant-es d'une année donnée, les étudiant-es en mobilité sont invité-es à suivre 2 Focus parmi le panel proposé. N'ayant pas suivi les initiations données en 1^{re} année, ils-elles ont la possibilité de choisir également parmi les focus dédiés au 1^{re} année. Dans la semaine qui suit leur arrivée, les étudiant-es en mobilité transmettent des vœux d'inscription par ordre de préférence. Leur inscription est confirmée après vérification des jauges pour chaque focus et de la compatibilité en termes d'emploi du temps.

Focus sessions are one-off teaching sessions offered throughout the year. Whether subject-specific or cross-disciplinary, technical, theoretical and/or methodological, they offer a varied range of learning opportunities enabling students in Years 1 to 5 to (re)discover and/or deepen the knowledge and skills necessary for the development of their practice. Consisting of one or more sessions, which may or may not require prior knowledge, Focus modules may be led or co-led by one or more teachers. In addition to the Focus modules identified as compulsory for students in a given year, exchange students are invited to attend three Focus modules

from the range on offer. As they have not taken the introductory modules offered in the first year, they also have the option to choose from the Focus modules designed for first-year students. Within a week of their arrival, exchange students submit their enrolment preferences in order of priority. Their enrolment is confirmed once the capacity limits for each Focus module have been checked and timetable compatibility has been verified.

Focus proposés en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e) **Proposed 'Focus' for 2025-2026** (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

* **Semester hiver / Winter semester**

** **Semester printemps / Spring semester**

Focus Histoire et théorie de l'art / **Art History and theory**

- Une intégrale / **A complet work***/**
- Contre cartographie / **Counter-mapping***/**

Focus Impression-édition / **Printing-publishing**

- Fondamentaux graphiques. Point typo, grilles, habiter la page / **Graphic design fundamentals. Typography, grids, page layout****
- Livre d'artiste / **Artist's book***/**

Focus Peinture / **Painting**

- Peintures... / **Paintings**...*/**

Focus Dessin / **Drawing**

- Initiation au dessin/ **drawing initiation***
- Dessiner en mine(eur) / **Drawing with a pencil***/**

Focus Objet, sculpture, installation / **Object, sculpture, installation**

- Construire un suspens / **Building suspense***/**
- Mode de production et politique des matériaux / **Production methods and materials policy***
- Textilité et pratiques textiles / **Textiles and textile practices***/**
- Dupliquer, répéter / **Duplicate, repeat***

Focus Son et image / **Sound and image**

- Oopss... I forgot again !!*
- Chant d'écoute / **Listening song***/**

Focus Musique / **Music**

- La voix : parler, crier, chuchoter, chanter / **Voice: speaking, shouting, whispering, singing***
- La playlist comme source d'écriture / **Playlist as a source of inspiration for writing****
- Boucles, infinis, continuums, larsens / **Loops, infinities, continuums, feedback****

Focus Photographie / **Photography**

- Outils pour une narration silencieuse, poursuivre *La Cosa mentale* / **Tools for silent storytelling: continuing *La Cosa mentale****/**
- Photo argentique, restituer la lumière / **Analogue photography: capturing light***/**

Focus Cinéma-Vidéo / **Cinema-Video**

- France fiction / **French fiction***/**
- Analyse filmique / scénario / anticipation / **Film analysis / screenplay / science fiction***/**
- Expérience de programmation / **Programming experience***/**
- Gestes et pratiques contemporaines du cinéma argentique / **Contemporary approaches and practices in film photography***/**

Focus Danse-performance / **Dance-performance**

- Une longue danse / **A long dance****
- Phrases / **Sentences***
- Composer avec, composer en danse / **Composing with, composing in dance***
- Accordage / **Tuning****
- Performance, projet extérieur/live / **Performance, outdoor/live project***/**

3 WORKSHOPS

Professeurs en charge des workshops choisis / *teachers responsible for the selected workshops*

3 semaines dans le semestre sont dégagées des formats habituels d'enseignements pour permettre notamment de proposer des **workshops de 4 jours** portés par des enseignant-es de l'école. Les étudiant-es en mobilité en la possibilité de choisir dans la semaine qui suit leur arrivée les workshops qu'ils-elles souhaitent suivre en regardant l'offre proposé en 1^{re} comme en 2^e années.

Workshops proposés en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)

Proposed Workshops' for 2025-2026 (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

* Semester hiver / *Winter semester*

**Semester printemps / *Spring semester*

Workshops sculpture / *sculpture*

- L'objet et son double / *The object and its double**/**
- Sentir la matière / *Feeling the material**/**
- De l'héritage à l'expérimentation numérique au FabLab / *From heritage to digital experimentation in the Fablab***

Workshops pluridisciplinaires / *multidisciplinary*

- Splash*

Workshops cinéma-vidéo / *cinema-video*

- Film papier / *paper film**
- Film de seconde main / *Second-hand film***
- Plan monde / *cinema shot***

Workshop édition-impression / *editing-publishing*

- Sérigraphie / *serigraphy**/**

Workshop musique / *music*

- Affects et rythmes / *Moods and rhythms**/**

Workshop photographie / *photography*

- Initiation technique photo / *Introductory photography techniques**/**

RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS / *RESEARCHES AND EXPERIMENTATIONS*

Travail en autonomie dans l'atelier, rendez-vous individuels avec des enseignant-es / *self-directed work in the studio, one-to-one meetings with teachers*

Il est attendu des étudiant-es qu'ils-elles travaillent dans leur atelier partagé et/ou dans les ateliers spécifiques de l'école (sculpture, photographie, FabLab, édition-impression, menuiserie, studio vidéo...) ainsi qu'en bibliothèque lorsqu'ils-elles ne suivent pas un des cours composant leur programme d'études. Ces **temps de travail en autonomie** leur permettent de prolonger des enseignements suivis ou de travailler sur des projets autres afin de nourrir leur pratique de recherches et d'approfondir les expérimentations pour faire émerger progressivement une démarche personnelle et un langage propre.

Il est attendu que les étudiant-es sollicitent des **rendez-vous individuels** auprès des enseignant-es et assistant-es d'enseignement pour être échanger autour du travail en cours et projections.

Students are expected to work in their shared studio and/or in the school's specialist studios (sculpture, photography, FabLab, publishing and printing, joinery, video studio, etc.), as well as in the library, when they are not attending one of the courses that

make up their study program. This independent study time enables them to build on what they have learnt in class or to work on other projects in order to develop their research practice and explore their ideas in greater depth, thereby gradually developing the beginnings of a personal approach and their own artistic language.

Students are expected to arrange one-to-one meetings with teachers and teaching assistants to discuss their work in progress and future plans.

2 PARLONS TRAVAIL

Enseignant-es présent-es dont le/la coordinateur-ice de l'année 2 / *Teachers present, including the Year 2 coordinator*

Les Parlons travail sont des **temps d'expérimentation et de partage autour d'une présentation de travaux et recherches en cours**. Ils permettent aux étudiant-es de s'exercer à l'accrochage en le considérant comme partie intégrante de la recherche, et d'affiner leurs choix de mises en espace pour situer leur travail et en ajuster l'adresse.

L'étudiant-e en mobilité réalise un 1^{er} Parlons travail dans une forme allégée dans ses 1^{re} semaines à l'école pour présenter son travail et échanger sur les premières recherches et expérimentations en lien avec les enseignements suivis. Le 2nd Parlons travail est fait avec l'ensemble de la promotion et permet à l'étudiant-e de déployer davantage dans l'espace son travail, mais également de découvrir et de contribuer aux échanges sur les travaux des autres étudiant-es.

The 'Parlons travail' sessions are opportunities for experimentation and sharing, centred around a presentation of ongoing work and research. They enable students to practise curating their work, treating it as an integral part of their research, and to refine their choices regarding spatial arrangement in order to contextualise their work and tailor its appeal. Exchange students undertake a first 'Parlons travail' in a simplified format during their first few weeks at the school to present their work and discuss their initial research and experiments in relation to the courses they are taking. The second 'Parlons travail' session is held with the entire year group and enables students not only to present their work more extensively within the space, but also to discover and contribute to discussions on the work of their fellow students.

1 COURS DE LANGUE ETRANGÈRE

Université d'Auvergne / *Auvergne University*

Les étudiant-es en mobilité non-francophones, ayant un niveau inférieur à C1 sur ur l'échelle de compétences linguistiques européenne (CECRL) suivent auprès du centre de langue de l'Université Clermont Auvergne (UCA), dans des locaux situés à proximité de l'école, des **cours de français** langue étrangère (FLE), à raison d'environ 35 heures dans le semestre.

Si leur niveau de français est suffisant, ils-elles sont alors associé-es aux cours d'anglais, également dispensés par l'UCA. Ces cours, organisés également par groupe de niveaux, sont centrés sur le développement de la capacité à utiliser l'anglais dans des situations variées et concrètes, en lien avec le champ des arts et du milieu artistique.

Non-French-speaking exchange students whose level is below C1 on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) attend French courses at the Clermont Auvergne University (UCA) language centre, located near the school, totalling approximately 35 hours per semester.

If their level of French is sufficient, they are then placed in English classes, also delivered by UCA. These classes, which are also organised into groups by level, focus on developing the ability to use English in a variety of practical situations related to the arts and the artistic community.

CONFERENCES / CONFERENCES

Intervenants extérieurs / external speakers

Artistes, écrivain·es, philosophes, chorégraphes, chercheur·es... sont occasionnellement invité·es à intervenir auprès des étudiant·es que ce soit à la faveur d'une exposition, d'un spectacle, d'une résidence ou de l'actualité de nos partenaires, en parallèle de projets de recherche de l'école, etc. La plupart de ces conférences sont données en français mais certaines peuvent également être en anglais. Ces conférences permettent aux étudiant·es de développer et nourrir leur curiosité et leur réflexion sur un champ élargi de problématiques et d'enjeux du monde contemporain. Elles ne ne donnent pas lieu à une évaluation spécifique mais la capacité des étudiant·es à mobiliser avec pertinence les apports de ces rencontres est évaluée au travers de l'ensemble de leur travail plastique et écrits.

Artists, writers, philosophers, choreographers, researchers... are occasionally invited to speak to students, whether in connection with an exhibition, a performance, an artist-in-residence program or news from our partners, alongside the school's research projects, etc. Most of these lectures are delivered in French, but some may also be in English. These lectures enable students to develop and nurture their curiosity and critical thinking across a broad range of issues and challenges facing the contemporary world. They do not form the basis of a specific assessment, but students' ability to apply the insights gained from these sessions in a meaningful way is assessed through their overall artistic and written work.

ANNÉE 3 – semestre 5 uniquement
YEAR 3- semester 5 only

ANNÉE 3 - YEAR 3					
PROGRAMME D'ENSEIGNEMENTS	TEACHING PROGRAM	Unités d'apprentissage et attendus au terme du S5	Learning units and expected outcomes by the end of Semester 6	ECTS	
				S5	S6
1 Fabrique parmi les 4 proposés ou 1 Prisme pour les étudiant·es souhaitant davantage s'initier à des nouvelles pratiques. 2 Focus parmi le panel proposé (possibilité den suivre plus selon les jauges et la compatibilité avec les 2 focus obligatoires) Recherches et expérimentations réalisées en autonomie das les ateliers de l'école, et bénéficiant d'une supervision pédagogique via des rendez-vous individuels à solliciter auprès de l'équipe pédagogique 2 Parlons travail 1 rendu écrit mettant en perspective les recherches plastiques et les apports théoriques Initiation aux réalités de l'art Optionnelles pour les non- francophones 1 cours de langue étrangère Anglais ou français pour les non- francophones Conférences Optionnelles pour les non- francophones lorsque la conférence n'est pas donnée en anglais	1 Fabrique between an offer of 4 or 1 Prisme for students wishing to explore new practices in greater depth. 2 Focus from the proposed selection (with the option to add more depending on the gauges and compatibility with the two mandatory Focus models) Research and experimentations carried out independently in the school's workshops, with educational supervision provided through one-to-one meetings to be arranged with the teaching team 2 Parlons travail 1 writting report putting artistic research and theoretical contributions into a critic standpoint Initiation to art realities Optional for non-French speakers 1 foreign language lesson English or French for non-French speakers Lectures Optional for non-French speakers when the lecture is not delivered in English	EXPLORATION - EXPLORATION			
		Affiner son champ d'exploration par l'expérimentation et la recherche dans un mouvement constant d'approfondissement et d'ouverture. Commencer à questionner les conditions des gestes produits en se confrontant à différentes mises en espace.	Refine one's field of exploration through experimentation and research, in a constant process of deepening understanding and broadening horizons. To begin to question the conditions under which movements are produced by engaging with different spatial arrangements.	8 ECTS	-
		ÉTAYAGE - SCAFFOLDING			
		Articuler les questionnements aux gestes et aux enjeux du travail en différenciant intentions, actions et effets. Envisager les mises en œuvre et en espace comme un moteur de sa recherche.	Link the questions raised to the practical aspects and challenges of the work, distinguishing between intentions, actions and effects. View the practical implementation and spatial arrangement as a driving force behind one's research.	8 ECTS	-
		SINGULARISATION / INDIVIDUATION - SINGULARISATION / INDIVIDUATION			
		Circonscrire par l'expérimentation ses méthodes de travail et son champ d'action. Les contextualiser. Retracer le parcours réalisé et identifier les prémices d'une recherche personnelle pour mesurer ses aptitudes à s'engager en 2e cycle.	Define, through experimentation, one's working methods and scope of action. Contextualise them. Review the progress made and identify the early stages of personal research in order to assess one's ability to engage in master degree.	7 ECTS	-
		RAPPORT À L'AUTRE / PARTAGE - RELATION TO OTHERS / SHARING			
		Savoir s'exposer à d'autres regards pour affiner ses choix de mises en œuvre et en espace. Échanger autour des doutes, des questionnements et de la qualité des réalisations, pour se situer et habiter son travail.	Learn to open oneself up to the perspectives of others in order to refine one's choices regarding execution and spatial arrangement. Discuss doubts, questions and the quality of one's work, in order to find one's place and engage fully with one's work.	7 ECTS	-

1 FABRIQUE

Professeurs référent·es / *teachers in charge*

Les Fabriques, véritables **espaces de production et d'apprentissage mutuels**, sont au cœur de l'organisation pédagogique de l'ÉSACM. Fondées sur un principe de construction partagées, elles réunissent tout au long de l'année universitaire un groupe d'une quinzaine d'étudiant·es de 3^e et 4^e année.

Au nombre de quatre, les Fabriques sont fédérées par un groupe d'enseignant·es initiant un territoire de recherches identifié et formulée collégialement qui, durant l'année, évolue et se nourrit des réflexions partagées, des rencontres, des expériences et des travaux des étudiant·es.

Favorisant l'interdisciplinarité, les glissements entre les médiums, les approches théoriques et pratiques, et les situations de co-enseignement, les Fabriques

offrent des cadres de travail multiples qui optimisent les conditions d'émergence progressive du projet personnel des étudiant·es.

Dans la semaine qui suit leur arrivée, chaque étudiant·e émet **trois vœux de Fabrique** qu'il·elle souhaite rejoindre, en s'appuyant sur des temps de présentation des nouveaux contenus proposés lors des réunions de rentrée. La répartition dans les Fabriques est établie par le responsable des études en concertation avec les enseignant·es coordinateur·rices d'année, en prenant en compte autant que possible le 1^{er} choix de l'étudiant·e tout en veillant à composer des groupes mêlant les années de façon proportionnée.

Les groupes des Fabriques se réunissent lors de **3 sessions de 3 jours par semestre**. Le travail engagé se prolonge dans les recherches et expérimentations réalisées en autonomie dans l'atelier.

The 'Fabriques', which serve as **spaces for both production and mutual learning**, lie at the heart of ESACM's educational structure. Based on the principle of collaborative creation, they bring together a group of around fifteen third- and fourth-year students throughout the academic year.

There are four 'Fabriques', brought together by a group of teachers who establish a specific area of research, identified and formulated collectively, which evolves throughout the year and is enriched by shared reflections, meetings, experiences and the students' work.

Within a week of their arrival, each student **submits three choices of 'Fabrique'** they wish to join, based on the presentations of the new course content offered during the start-of-term meetings. Allocation to the 'Fabriques' is determined by the Head of Studies in consultation with the year coordinators, taking the student's first choice into account as far as possible whilst ensuring that groups are formed with a balanced mix of year groups.

The 'Fabriques' groups meet for three 3-day sessions each semester. The work undertaken is **continued through independent research and experimentation** carried out in the studio.

Fabriques proposées en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)

Proposed 'Fabriques' for 2025-2026 (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

Décamérons : Explorer, à partir du modèle du Décaméron, les liens entre récit collectif, expérience partagée et pratiques artistiques contemporaines. Découvrir et expérimenter différentes manières de raconter, de créer et de partager en groupe, en croisant des apports variés : de l'étude des contextes médiévaux à l'exploration des identités virtuelles, en passant par des propositions performatives.

Explore, drawing on the Decameron as a model, the links between collective storytelling, shared experience and contemporary artistic practices. Discover and experiment with different ways of telling stories, creating and sharing as a group, by bringing together a variety of approaches: from the study of medieval contexts to the exploration of virtual identities, including performative approaches.

Agricole : propose d'explorer la nature et l'histoire des sols. Vivants, fertiles, souterrains et poreux ils recouvrent la surface de la terre, se chargent d'histoires et se régénèrent à travers différents processus de transformation. A travers différents travaux (œuvres plastiques, films, textes...) le groupe ausculte la manière dont ils invitent à penser la temporalité et à créer de nouvelles formes d'action et de résistance.

Sets out to explore the nature and history of soils. Living, fertile, subterranean and porous, they cover the surface of the earth, are imbued with history and regenerate through various processes of transformation. Through a variety of works (visual art, films, texts, etc.), the group examines the ways in which soils invite us to reflect on temporality and to create new forms of action and resistance.

Tout ce qui n'est pas sauvé sera perdu : En partant d'une collaboration avec le collectif d'artistes DJ/producteur-rices « Contrepoint », le groupe utilise la forme du Live Stream pour expérimenter le montage et l'organisation de sessions musicales et visuels live, ce qui est aussi l'occasion de traverser les questions de l'enregistrement, de la playlist, de la programmation et de son contenu.

Building on a collaboration with the 'Contrepoint' collective of DJ and producer artists, the group uses live streaming to experiment editing and organization of live musical and visual sessions, which also provides an opportunity to explore issues relating to recording, playlists, programming and content.

Les vallées de l'Hydre – La pastorale : associé à la Biennale de St-Flour 2026, Biennale de Saint-Flour 2026 et sur les spécificités de ce territoire, le groupe aborde la notion de pastoralisme, de requestionne les formes de représentation de ces espaces et de ces activités à l'heure d'une ère anthropocène qui impose de retravailler, repenser, réadapter les modes de cultures et en particulier de l'élevage.

In association with the 2026 Saint-Flour Biennale, drawing on the 2026 Saint-Flour Biennale and the specific characteristics of this region, the group explores the concept of pastoralism and re-examines the ways in which these spaces and activities are represented in the Anthropocene era, which demands that we rework, rethink and readapt farming practices, particularly in relation to livestock rearing.

IMPORTANT : les étudiant-es en mobilité ont la possibilité de suivre un Prisme (voir programme pédagogique de 2^e année ci-dessus) à la place d'une fabrique s'ils-elles souhaitent davantage s'initier à certaines pratiques, en bénéficiant de cours plus récurrents.

IMPORTANT: Exchange students have the option of taking a 'Prisme' module (see the second-year curriculum above) instead of a 'Fabrique' module if they wish to try out new artistic practice, by taking part in more regular classes.

2 FOCUS

Enseignant-es en charge des focus choisis / **Teachers responsible for the selected focus**

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1^{re} à la 5^e année de (re)découvrir et/ ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques. Constitués d'une ou de plusieurs séances, nécessitant des acquis préalables ou non, les Focus peuvent être portés ou co-portés par un-e ou plusieurs enseignant-es.

En plus de focus identifiés comme obligatoires pour les étudiant-es d'une année donnée, les étudiant-es en mobilité sont invité-es à suivre 2 Focus parmi le panel proposé. N'ayant pas suivi les initiations données en 1^{re} année, ils-elles ont la possibilité de choisir également parmi les focus dédiés au 1^{re} année. Dans la semaine qui suit leur arrivée, les étudiant-es en mobilité transmettent des vœux d'inscription par ordre de préférence. Leur inscription est confirmée après vérification des jauges pour chaque focus et de la compatibilité en termes d'emploi du temps.

Focus sessions are one-off teaching sessions offered throughout the year. Whether subject-specific or cross-disciplinary, technical, theoretical and/or methodological, they offer a varied range of learning opportunities enabling students in Years 1 to 5 to (re)discover and/or deepen the knowledge and skills necessary for the development of their practice.

Consisting of one or more sessions, which may or may not require prior knowledge, Focus modules may be led or co-led by one or more teachers.

In addition to the Focus modules identified as compulsory for students in a given year, exchange students are invited to attend three Focus modules from the range on offer. As they have not taken the introductory modules offered in the first year, they also have the option to choose from the Focus

modules designed for first-year students. Within a week of their arrival, exchange students submit their enrolment preferences in order of priority. Their enrolment is confirmed once the capacity limits for each Focus module have been checked and timetable compatibility has been verified.

Focus proposés en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)
Proposed 'Focus' for 2025-2026 (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

* Semester hiver / *Winter semester*

**Semester printemps / *Spring semester*

Focus Histoire et théorie de l'art / Art History and theory

- Une intégrale / *A complet work**/**
- Contre cartographie / *Counter-mapping**/**

Focus Impression-édition / Printing-publishing

- Fondamentaux graphiques. Point typo, grilles, habiter la page / *Graphic design fundamentals. Typography, grids, page layout***
- Livre d'artiste / *Artist's book**/**

Focus Peinture / Painting

- Peintures... / *Paintings*...*/**

Focus Dessin / Drawing

- Initiation au dessin / *drawing initiation**
- Dessiner en mine(eur) / *Drawing with a pencil**/**

Focus Objet, sculpture, installation / Object, sculpture, installation

- Construire un suspens / *Building suspense**/**
- Mode de production et politique des matériaux / *Production methods and materials policy**
- Textilité et pratiques textiles / *Textiles and textile practices**/**
- Dupliquer, répéter / *Duplicate, repeat**

Focus Son et image / Sound and image

- Oopss... I forgot again !!*
- Chant d'écoute / *Listening song**/**

Focus Musique / Music

- La voix : parler, crier, chuchoter, chanter / *Voice: speaking, shouting, whispering, singing**
- La playlist comme source d'écriture / *Playlist as a source of inspiration for writing***
- Boucles, infinis, continuums, larsens / *Loops, infinities, continuums, feedback***

Focus Photographie / Photography

- Outils pour une narration silencieuse, poursuivre *La Cosa mentale* / *Tools for silent storytelling: continuing La Cosa mentale**/**
- Photo argentique, restituer la lumière / *Analogue photography: capturing light**/**

Focus Cinéma-Vidéo / Cinema-Video

- France fiction / *French fiction**/**
- Analyse filmique / scénario / anticipation / *Film analysis / screenplay / science fiction**/**
- Expérience de programmation / *Programming experience**/**
- Gestes et pratiques contemporaines du cinéma argentique / *Contemporary approaches and practices in film photography**/**

Focus Danse-performance / Dance-performance

- Une longue danse / *A long dance***
- Phrases / *Sentences**
- Composer avec, composer en danse / *Composing with, composing in dance**
- Accordage / *Tuning***
- Performance, projet extérieur/live / *Performance, outdoor/live project**/**

RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS / RESEARCHES AND EXPERIMENTATIONS

Travail en autonomie dans l'atelier, rendez-vous individuels avec des enseignant-es / *self-directed work in the studio, one-to-one meetings with teachers*

Il est attendu des étudiant-es qu'ils-elles travaillent dans leur atelier partagé et/ou dans les ateliers spécifiques de l'école (sculpture, photographie, FabLab, édition-impression, menuiserie, studio vidéo...) ainsi qu'en bibliothèque lorsqu'ils-elles ne suivent pas un des cours composant leur programme d'études. Ces **temps de travail en autonomie** leur permettent de prolonger des enseignements suivis ou de travailler sur des projets autres afin de nourrir leur pratique de recherches et d'approfondir les expérimentations pour faire émerger progressivement une démarche personnelle et un langage propre.

Il est attendu que les étudiant-es sollicitent des **rendez-vous individuels** auprès des enseignant-es et assistant-es d'enseignement pour être échanger autour du travail en cours et projections.

Students are expected to work in their shared studio and/or in the school's specialist studios (sculpture, photography, FabLab, publishing and printing, joinery, video studio, etc.), as well as in the library, when they are not attending one of the courses that make up their study program. This **independent study** time enables them to build on what they have learnt in class or to work on other projects in order to develop their research practice and explore their ideas in greater depth, thereby gradually developing the beginnings of a personal approach and their own artistic language.

Students are expected to arrange **one-to-one meetings** with teachers and teaching assistants to discuss their work in progress and future plans.

2 PARLONS TRAVAIL

Enseignant-es présent-es dont le/la coordinateur-ice de l'année 3 / *Teachers present, including the Year 3 coordinator*

Les Parlons travail sont des **temps d'expérimentation et de partage autour d'une présentation de travaux et recherches en cours**. Ils permettent aux étudiant-es de s'exercer à l'accrochage en le considérant comme partie intégrante de la recherche, et d'affiner leurs choix de mises en espace pour situer leur travail et en ajuster l'adresse.

L'étudiant-e en mobilité réalise un 1^{er} Parlons travail dans une forme allégée dans ses 1^{re} semaines à l'école pour présenter son travail et échanger sur les premières recherches et expérimentations en lien avec les enseignements suivis. Le 2nd Parlons travail est fait avec l'ensemble de la promotion et permet à l'étudiant-e de déployer davantage dans l'espace son travail, mais également de découvrir et de contribuer aux échanges sur les travaux des autres étudiant-es. The 'Parlons travail' sessions are opportunities for **experimentation and sharing, centred around a presentation of ongoing work and research**. They enable students to practise curating their work, treating it as an integral part of their research, and to refine their choices regarding spatial arrangement in order to contextualise their work and tailor its appeal. Exchange students undertake a first 'Parlons travail' in a simplified format during their first few weeks at the school to present their work and discuss their initial research and experiments in relation to the courses they are taking. The second 'Parlons travail' session is held with the entire year group and enables students not only to present their work more extensively within the space, but also to discover and contribute to discussions on the work of their fellow students.

1 RENDU ECRIT / 1 WRITING REPORT

Enseignant·e coordinateur·rice de l'année 3
Year 3 coordinating teacher

A la place du travail de l'écrit que les étudiant·es de l'ESACM réalisent en 3^e année pour la soutenance de leur diplôme, les étudiant·es en mobilité remettent à la fin de leur semestre d'études un texte étayant ou élargissant leurs recherches plastiques par une réflexion nourrie d'exemples. Ce travail doit témoigner d'une recherche documentaire et bibliographique sur laquelle la réflexion s'est bâtie et permet à l'étudiant·e de dessiner une famille artistique avec laquelle ils·elles se sentent proche.

Instead of the written assignment that ESACM students undertake in their third year as part of their degree defence, exchange students submit, at the end of their study term, a text that underpins or expands upon their artistic research through a reflection supported by examples. This piece of work must demonstrate documentary and bibliographical research upon which the reflection is based, and enable the student to identify an artistic movement with which they feel a close connection.

INITIATION AUX RÉALITÉS DE L'ART / INITIATION TO ART REALITIES

Intervenant·es extérieur·es / external speakers

Les étudiant·es de 3^e année ont la possibilité de suivre le volet « rencontres » du programme des Réalités de l'art (niveau master). À travers la présentation des activités et des professions en relation directe ou indirecte avec le champ de l'art et celui de l'exposition, ce volet a pour objectif d'aider les étudiant·es à préciser leur projet professionnel et à préparer leur parcours à la sortie de l'école. Il vise également à apporter des outils et des repères pour mieux appréhender le paysage artistique, pour se familiariser avec les règles juridiques et sociales du travail artistique, pour savoir communiquer et pour penser son organisation et son économie de travail. Le programme des rencontres est donné au début de chaque semestre. La plupart des séances se tiennent au 2nd semestre mais des rencontres et visites peuvent également s'organiser au 1^{er} semestre en s'adossant sur le réseau des arts visuels du territoire. Third-year students have the opportunity to undertake the 'Encounters' module of the Realities of Art programme (Master's level). By introducing activities and professions directly or indirectly related to the fields of art and exhibition-making, this module aims to help students refine their career plans and prepare for their future careers upon graduation. It also aims to provide tools and guidance to help students better understand the art world, familiarise themselves with the legal and social aspects of working in the arts, learn how to communicate effectively, and consider the organisation and financial aspects of their work. The programme of sessions is announced at the start of each semester. Most sessions take place in the second semester, but meetings and visits may also be organised in the first semester, drawing on the local visual arts network.

Programme proposé en 2025-2026 / Program proposed for 2025-2026 :
<https://www.esacm.fr/etudes/insertion-professionnelle/>

1 COURS DE LANGUE ETRANGÈRE

Université d'Auvergne / Auvergne University
OU Intervenant·es extérieur·es / OR external speakers

Les étudiant·es en mobilité non-francophones, ayant un niveau inférieur à C1 sur ur l'échelle de compétences linguistiques européenne (CECRL) suivent auprès du centre de langue de l'Université Clermont Auvergne (UCA), dans des locaux situés à proximité de l'école, des **cours de français** langue étrangère (FLE), à raison d'environ 35 heures dans le semestre.

Si leur niveau de français est suffisant, ils·elles sont alors associé·es aux workshops donnés par des artistes internationaux (3 proposés dont 1 pour des étudiant·es ayant un plus faible niveau d'anglais).

Non-French-speaking exchange students whose level is below C1 on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) attend **French courses** at the Clermont Auvergne University (UCA) language centre, located near the school, totalling approximately 35 hours per semester.

If their level of French is sufficient, they are then placed in workshops led by international artists (three are on offer, including one for students with a lower level of English).

CONFERENCES / CONFERENCES

Intervenant·es extérieur·es / external speakers

Artistes, écrivain·es, philosophes, chorégraphes, chercheur·es... sont occasionnellement invité·es à intervenir auprès des étudiant·es que ce soit à la faveur d'une exposition, d'un spectacle, d'une résidence ou de l'actualité de nos partenaires, en parallèle de projets de recherche de l'école, etc. La plupart de ces conférences sont données en français mais certaines peuvent également être en anglais. Ces conférences permettent aux étudiant·es de développer et nourrir leur curiosité et leur réflexion sur un champ élargi de problématiques et d'enjeux du monde contemporain. Elles ne ne donnent pas lieu à une évaluation spécifique mais la capacité des étudiant·es à mobiliser avec pertinence les apports de ces rencontres est évaluée au travers de l'ensemble de leur travail plastique et écrits.

Artists, writers, philosophers, choreographers, researchers... are occasionally invited to speak to students, whether in connection with an exhibition, a performance, an artist-in-residence program or news from our partners, alongside the school's research projects, etc. Most of these lectures are delivered in French, but some may also be in English. These lectures enable students to develop and nurture their curiosity and critical thinking across a broad range of issues and challenges facing the contemporary world. They do not form the basis of a specific assessment, but students' ability to apply the insights gained from these sessions in a meaningful way is assessed through their overall artistic and written work.

ANNÉE 4 - YEAR 4					
PROGRAMME D'ENSEIGNEMENTS	TEACHING PROGRAM	Unités d'apprentissage et attendus au terme du S8	Learning units and expected outcomes by the end of Semester 8	ECTS	
				S7	S8
1 Fabrique parmi les 4 proposés 2 Focus parmi le panel proposé (possibilité den suivre plus selon les jauges et la compatibilité avec les 2 focus obligatoires) Recherches et expérimentations réalisées en autonomie das les ateliers de l'école, et bénéficiant d'une supervision pédagogique via des rendez-vous individuels à solliciter auprès de l'équipe pédagogique 2 Parlons travail 1 séminaire de recherche parmi 3 propositions. Optionnel pour les non-francophones 1 rendu écrit mettant en perspective les recherches plastiques et les apports théoriques Réalités de l'art Optionnelles pour les non- francophones 1 cours de langue étrangère Anglais ou français pour les non- francophones Conférences Optionnelles pour les non- francophones lorsque la conférence n'est pas donnée en anglais	1 Fabrique between an offer of 4 2 Focus from the proposed selection (with the option to add more depending on the gauges and compatibility with the two mandatory Focus models) Research and experimentations carried out independently in the school's workshops, with educational supervision provided through one-to-one meetings to be arranged with the teaching team 2 Parlons travail 1 research seminar between 3 proposals. Optional for non-French speakers 1 writing report putting artistic research and theoretical contributions into a critic standpoint Sessions on the realities of art Optional for non-French speakers 1 foreign language lesson English or French for non-French speakers Lectures Optional for non-French speakers when the lecture is not delivered in English	EXPLORATION - EXPLORATION			
		Déployer sa recherche de manière sensible et ouverte par l'expérimentation et la mise en espace, en l'irriguant de questionnements perspicaces.	To pursue one's research in a sensitive and open-minded manner through experimentation and spatialisation, whilst infusing it with insightful questions.	8 ECTS	8 ECTS
		ÉTAYAGE - SCAFFOLDING			
		Gagner en autonomie de gestes et de travail en intégrant connaissances et savoir-faire acquis dans différents contextes d'apprentissage. Éprouver ses méthodologies par le travail et les affiner par le regard critique.	Develop greater independence in practical skills and work by integrating the knowledge and expertise acquired in various learning contexts. Put one's methodologies into practice and refine them through critical reflection.	7 ECTS	7 ECTS
		SINGULARISATION / INDIVIDUATION - SINGULARISATION / INDIVIDUATION			
		Cibler la singularité du travail pour faire émerger une démarche artistique. Prendre conscience des contextes dans lesquels elle s'inscrit et agit.	Focus on the unique nature of the work to bring out an artistic approach. Become aware of the contexts in which it is situated and operates.	7 ECTS	7 ECTS
		RAPPORT À L'AUTRE / PARTAGE - RELATION TO OTHERS / SHARING			
		Expérimenter différentes modalités de présentation de ses recherches pour en affiner l'adresse. Construire avec les autres.	Experiment with different ways of presenting one's research in order to refine one's presentation skills. Collaborate with others.	8 ECTS	8 ECTS

FABRIQUE

Professeurs référent-es / *teachers in charge*

Les Fabriques, véritables **espaces de production et d'apprentissage mutuels**, sont au cœur de l'organisation pédagogique de l'ÉSACM. Fondées sur un principe de construction partagées, elles réunissent tout au long de l'année universitaire un groupe d'une quinzaine d'étudiant-es de 3^e et 4^e année.

Au nombre de quatre, les Fabriques sont fédérées par un groupe d'enseignant-es initiant un territoire de recherches identifié et formulée collégialement qui, durant l'année, évolue et se nourrit des réflexions partagées, des rencontres, des expériences et des travaux des étudiant-es.

Favorisant l'interdisciplinarité, les glissements entre les médiums, les approches théoriques et pratiques, et les situations de co-enseignement, les Fabriques

offrent des cadres de travail multiples qui optimisent les conditions d'émergence progressive du projet personnel des étudiant-es.

Dans la semaine qui suit leur arrivée, chaque étudiant-e émet **trois vœux de Fabrique** qu'il-elle souhaite rejoindre, en s'appuyant sur des temps de présentation des nouveaux contenus proposés lors des réunions de rentrée. La répartition dans les Fabriques est établie par le responsable des études en concertation avec les enseignant-es coordinateur-ices d'année, en prenant en compte autant que possible le 1^{er} choix de l'étudiant-e tout en veillant à composer des groupes mêlant les années de façon proportionnée.

Les groupes des Fabriques se réunissent lors de **3 sessions de 3 jours par semestre**. Le travail engagé se prolonge dans les recherches et expérimentations réalisées en autonomie dans l'atelier.
The 'Fabriques', which serve as spaces for both production and mutual learning, lie at the heart of

ÉSACM's educational structure. Based on the principle of collaborative creation, they bring together a group of around fifteen third- and fourth-year students throughout the academic year.

There are four 'Fabriques', brought together by a group of teachers who establish a specific area of research, identified and formulated collectively, which evolves throughout the year and is enriched by shared reflections, meetings, experiences and the students' work.

Within a week of their arrival, each student **submits three choices of 'Fabrique'** they wish to join, based on the presentations of the new course content offered during the start-of-term meetings. Allocation to the 'Fabriques' is determined by the Head of Studies in consultation with the year coordinators, taking the student's first choice into account as far as possible whilst ensuring that groups are formed with a balanced mix of year groups.

The 'Fabriques' groups meet for three 3-day sessions each semester. The work undertaken is **continued through independent research and experimentation** carried out in the studio.

Fabriques proposées en 2025-2026 (le détail des formats proposés l'année suivante sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)
Proposed 'Fabriques' for 2025-2026 (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

Décamérons : Explorer, à partir du modèle du Décaméron, les liens entre récit collectif, expérience partagée et pratiques artistiques contemporaines. Découvrir et expérimenter différentes manières de raconter, de créer et de partager en groupe, en croisant des apports variés : de l'étude des contextes médiévaux à l'exploration des identités virtuelles, en passant par des propositions performatives.
Explore, drawing on the Decameron as a model, the links between collective storytelling, shared experience and contemporary artistic practices. Discover and experiment with different ways of telling stories, creating and sharing as a group, by bringing together a variety of approaches: from the study of medieval contexts to the exploration of virtual identities, including performative approaches.

Agricole : propose d'explorer la nature et l'histoire des sols. Vivants, fertiles, souterrains et poreux ils recouvrent la surface de la terre, se chargent d'histoires et se régénèrent à travers différents processus de transformation. A travers différents travaux (œuvres plastiques, films, textes...) le groupe ausculte la manière dont ils invitent à penser la temporalité et à créer de nouvelles formes d'action et de résistance.
Sets out to explore the nature and history of soils. Living, fertile, subterranean and porous, they cover the surface of the earth, are imbued with history and regenerate through various processes of transformation. Through a variety of works (visual art, films, texts, etc.), the group examines the ways in which soils invite us to reflect on temporality and to create new forms of action and resistance.

Tout ce qui n'est pas sauvé sera perdu : En partant d'une collaboration avec le collectif d'artistes DJ/producteur-rices « Contrepoint », le groupe utilise la forme du Live Stream pour expérimenter le montage et l'organisation de sessions musicales et visuels live, ce qui est aussi l'occasion de traverser les questions de l'enregistrement, de la playlist, de la programmation et de son contenu.
Building on a collaboration with the 'Contrepoint' collective of DJ and producer artists, the group uses

live streaming to experiment editing and organization of live musical and visual sessions, which also provides an opportunity to explore issues relating to recording, playlists, programming and content.

Les vallées de l'Hydre – La pastorale : associé à la Biennale de St-Flour 2026, Biennale de Saint-Flour 2026 et sur les spécificités de ce territoire, le groupe aborde la notion de pastoralisme, de questionne les formes de représentation de ces espaces et de ces activités à l'heure d'une ère anthropocène qui impose de retravailler, repenser, réadapter les modes de cultures et en particulier de l'élevage.

In association with the 2026 Saint-Flour Biennale, drawing on the 2026 Saint-Flour Biennale and the specific characteristics of this region, the group explores the concept of pastoralism and re-examines the ways in which these spaces and activities are represented in the Anthropocene era, which demands that we rework, rethink and readapt farming practices, particularly in relation to livestock rearing.

2 PARLONS TRAVAIL

Enseignant-es présent-es dont le/la coordinateur-ice de l'année 3 / Teachers present, including the Year 3 coordinator

Les Parlons travail sont des **temps d'expérimentation et de partage autour d'une présentation de travaux et recherches en cours**. Ils permettent aux étudiant-es de s'exercer à l'accrochage en le considérant comme partie intégrante de la recherche, et d'affiner leurs choix de mises en espace pour situer leur travail et en ajuster l'adresse.

L'étudiant-e en mobilité réalise un 1^{er} Parlons travail dans une forme allégée dans ses 1^{re} semaines à l'école pour présenter son travail et échanger sur les premières recherches et expérimentations en lien avec les enseignements suivis. Le 2nd Parlons travail est fait avec l'ensemble de la promotion et permet à l'étudiant-e de déployer davantage dans l'espace son travail, mais également de découvrir et de contribuer aux échanges sur les travaux des autres étudiant-es.
The 'Parlons travail' sessions are opportunities for **experimentation and sharing, centred around a presentation of ongoing work and research**. They enable students to practise curating their work, treating it as an integral part of their research, and to refine their choices regarding spatial arrangement in order to contextualise their work and tailor its appeal. Exchange students undertake a first 'Parlons travail' in a simplified format during their first few weeks at the school to present their work and discuss their initial research and experiments in relation to the courses they are taking. The second 'Parlons travail' session is held with the entire year group and enables students not only to present their work more extensively within the space, but also to discover and contribute to discussions on the work of their fellow students.

2 FOCUS

Enseignant-es en charge des focus choisis / Teachers responsible for the selected focus

Les Focus correspondent à des temps d'enseignement ponctuels proposés tout au long de l'année. Disciplinaires ou transdisciplinaires, techniques, théoriques et/ou méthodologiques, ils proposent un champ varié d'apprentissages permettant aux étudiant-es de la 1^{re} à la 5^e année de (re)découvrir et/ ou d'approfondir des connaissances et savoir-faire nécessaires au développement de leurs pratiques. Constitués d'une ou de plusieurs séances, nécessitant des acquis préalables ou non, les Focus peuvent être portés ou co-portés par un-e ou plusieurs enseignant-es.
En plus de focus identifiés comme obligatoires pour les étudiant-es d'une année donnée, les étudiant-es

en mobilité sont invité-es à suivre 2 Focus parmi le panel proposé. N'ayant pas suivi les initiations données en 1^{re} année, ils-elles ont la possibilité de choisir également parmi les focus dédiés au 1^{re} année. Dans la semaine qui suit leur arrivée, les étudiant-es en mobilité transmettent des vœux d'inscription par ordre de préférence. Leur inscription est confirmée après vérification des jauges pour chaque focus et de la compatibilité en termes d'emploi du temps.

Focus sessions are one-off teaching sessions offered throughout the year. Whether subject-specific or cross-disciplinary, technical, theoretical and/or methodological, they offer a varied range of learning opportunities enabling students in Years 1 to 5 to (re)discover and/or deepen the knowledge and skills necessary for the development of their practice. Consisting of one or more sessions, which may or may not require prior knowledge, Focus modules may be led or co-led by one or more teachers.

In addition to the Focus modules identified as compulsory for students in a given year, exchange students are invited to attend three Focus modules from the range on offer. As they have not taken the introductory modules offered in the first year, they also have the option to choose from the Focus modules designed for first-year students. Within a week of their arrival, exchange students submit their enrolment preferences in order of priority. Their enrolment is confirmed once the capacity limits for each Focus module have been checked and timetable compatibility has been verified.

Focus proposés en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)
[Proposed 'Focus' for 2025-2026 \(details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices\)](#)

* *Semester hiver / Winter semester*

** *Semester printemps / Spring semester*

Focus Histoire et théorie de l'art / Art History and theory

- Une intégrale / *A complet work**/**
- Contre cartographie / *Counter-mapping**/**

Focus Impression-édition / Printing-publishing

- Fondamentaux graphiques. Point typo, grilles, habiter la page / *Graphic design fundamentals. Typography, grids, page layout***
- Livre d'artiste / *Artist's book**/**

Focus Peinture / Painting

- Peintures... / *Paintings*...*/**

Focus Dessin / Drawing

- Initiation au dessin / *drawing initiation**
- Dessiner en mine(eur) / *Drawing with a pencil**/**

Focus Objet, sculpture, installation / Object, sculpture, installation

- Construire un suspens / *Building suspense**/**
- Mode de production et politique des matériaux / *Production methods and materials policy**
- Textilité et pratiques textiles / *Textiles and textile practices**/**
- Dupliquer, répéter / *Duplicate, repeat**

Focus Son et image / Sound and image

- Oopss... I forgot again !!*
- Chant d'écoute / *Listening song**/**

Focus Musique / Music

- La voix : parler, crier, chuchoter, chanter / *Voice: speaking, shouting, whispering, singing**
- La playlist comme source d'écriture / *Playlist as a source of inspiration for writing***
- Boucles, infinis, continuums, larsens / *Loops, infinities, continuums, feedback***

Focus Photographie / Photography

- Outils pour une narration silencieuse, poursuivre

*La Cosa mentale / Tools for silent storytelling: continuing La Cosa mentale**/**

- Photo argentique, restituer la lumière / *Analogue photography: capturing light**/**

Focus Cinéma-Vidéo / Cinema-Video

- France fiction / *French fiction**/**
- Analyse filmique / scénario / anticipation / *Film analysis / screenplay / science fiction**/**
- Expérience de programmation / *Programming experience**/**
- Gestes et pratiques contemporaines du cinéma argentique / *Contemporary approaches and practices in film photography**/**

Focus Danse-performance / Dance-performance

- Une longue danse / *A long dance***
- Phrases / *Sentences**
- Composer avec, composer en danse / *Composing with, composing in dance**
- Accordage / *Tuning***
- Performance, projet extérieur/live / *Performance, outdoor/live project**/**

RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS / RESEARCHES AND EXPERIMENTATIONS

Travail en autonomie dans l'atelier, rendez-vous individuels avec des enseignant-es / *self-directed work in the studio, one-to-one meetings with teachers*

Il est attendu des étudiant-es qu'ils-elles travaillent dans leur atelier partagé et/ou dans les ateliers spécifiques de l'école (sculpture, photographie, FabLab, édition-impression, menuiserie, studio vidéo...) ainsi qu'en bibliothèque lorsqu'ils-elles ne suivent pas un des cours composant leur programme d'études. Ces **temps de travail en autonomie** leur permettent de prolonger des enseignements suivis ou de travailler sur les projets personnels afin de nourrir leur pratique de recherches et d'approfondir les expérimentations pour consolider et déployer une démarche personnelle et un langage propre. Il est attendu que les étudiant-es sollicitent des **rendez-vous individuels** auprès des enseignant-es et assistant-es d'enseignement pour être échanger autour du travail en cours et projections. **Students are expected to work in their shared studio and/or in the school's specialist studios (sculpture, photography, FabLab, publishing and printing, joinery, video studio, etc.), as well as in the library, when they are not attending one of the modules that make up their study program. This independent study time enables them to build on what they have learnt in class or to work on personal projects, thereby enriching their research practice and deepening their experimentation in order to consolidate and develop a personal approach and their own artistic language. Students are expected to arrange individual meetings with lecturers and teaching assistants to discuss their work in progress and future plans.**

SEMINAIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE / INTRODUCTORY RESEARCH SEMINAR

Enseignant-es en charge du séminaire choisi, Chercheur-es de la Coopérative de recherche, intervenant-es invité-es / *Researchers from Coopérative de recherche, guest speakers*

L'initiation à la recherche permet aux étudiant-es de côtoyer plus intensément et plus concrètement, en regard de leur propre travail, les méthodologies de la recherche en art. L'initiation à la recherche appréhende aussi la recherche en art par l'art en contribuant à des projets portés par des enseignant-es en lien avec des membres de la Coopérative de recherche (<https://www.esacm.fr/la-recherche/la-cooperative-2/>) En 4^e année, les étudiant-es doivent choisir un sémaire parmi 3 propositions.

The introduction to research enables students to engage more intensively and practically with art research methodologies in relation to their own work. The Introduction to Research course also approaches art research through art by contributing to projects led by lecturers in collaboration with members of the Research Cooperative (<https://www.esacm.fr/la-recherche/la-cooperative-2/>). In the fourth year, students must choose one seminar from three options.

Séminaires proposés en 2025-2026 (le détail des contenus proposés l'année prochaine sera connu à la rentrée suivante, en amont des choix à faire par l'étudiant-e)
Proposed seminars for 2025–2026 (details of the offer for the following year will be announced at the start of the next academic year, in time for students to make their choices)

Chronique d'une recherche

Il s'agit de rencontrer et partager des enjeux méthodologiques. Dans quelles réalités – sociales, matérielles, esthétiques, artistiques – s'ancre une pratique de recherche ? Ce module permettra d'explorer et d'apporter une attention particulière aux manières dont la recherche en art crée des porosités entre les disciplines (arts visuels, sociologie, philosophie, histoire, science etc.). Il prend la forme de rencontres mensuelles avec un-e chercheur-e de la Coopérative de recherche ou des invité-es. Les rencontres sont anticipées et préparées puis donne lieu à une édition d'un « Jacuzzi », feuillet d'entretien porté par les étudiant-es.

The aim is to come together and discuss methodological issues. In which realities – social, material, aesthetic, artistic – is a research practice rooted? This module will explore and focus in particular on the ways in which art research creates points of intersection between disciplines (visual arts, sociology, philosophy, history, science, etc.). It takes the form of monthly meetings with a researcher from the Research Cooperative or guest speakers. The meetings are planned and prepared in advance and result in the publication of a 'Jacuzzi', an interview booklet produced by the students.

De la mélancolie, « du chaos au sol... vers une étoile dansante »

À partir du texte "Chaos cérébral et création artistique. De Deleuze aux neurosciences" de Florian Gaité, le groupe expérimente à l'aide d'écoutes et d'analyses musicales une manière de penser la figure de la mélancolie tant dans la musique que dans la gravure, la poésie ou le cinéma, que celle-ci se trouve dans la position des mains, ou l'enchaînement des accords, que raconte-t-elle de soi et du monde ? Tout autant que celle du chaos habitant chaque artiste dans son processus de création"

Drawing on Florian Gaité's text "Cerebral Chaos and Artistic Creation. From Deleuze to the neurosciences" by Florian Gaité, the group uses musical listening and analysis to explore ways of conceptualising the concept of melancholy in music, printmaking, poetry and cinema. Whether found in the positioning of the hands or the sequence of chords, what does it reveal about itself and the world? Just as much as the chaos that dwells within every artist during their creative process."

Contre-enquête

Conte-enquête est une approche de la recherche par les outils artistiques, construite au sein du groupe de recherche Popsu (Plateforme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines) réunissant des membres spécialistes de l'agronomie (Agro Paris Tech), de l'urbanisme (Agence d'urbanisme) de l'économie (école de commerce), d'architecture (ENSACF) et de l'art contemporain (ESACM). Il suivra la méthodologie définie par le groupe Popsu : il

s'agira de mener une enquête de terrain pour interroger le secteur culturel et l'ensemble de ses acteurs sur sa manière d'accompagner la transition dans les territoires à faible densité humaine. Le Parc Naturel Régional de l'Aubrac sera le terrain d'étude pour l'année 2025/2026.

'Conte-enquête' is a research approach using artistic tools, developed within the Popsu research group (Platform for the Observation of Urban Projects and Strategies), which brings together specialists in agronomy (Agro Paris Tech), urban planning (Urban Planning Agency), economics (business school), architecture (ENSACF) and contemporary art (ESACM). It will follow the methodology defined by the Popsu group: this will involve conducting field research to examine the cultural sector and all its stakeholders with regard to how it supports the transition in areas with low population density. The Aubrac Regional Nature Park will serve as the case study area for the 2025/2026 academic year.

1 RENDU ECRIT / 1 WRITING REPORT

Enseignant-e coordinateur-ice de l'année 4
 Year 4 coordinating teacher

À la place du travail de l'essai que les étudiant-es de l'ESACM réalisent en 4^e année pour la soutenance de leur diplôme, les étudiant-es en mobilité remettent à la fin de leur semestre d'études un texte éayant ou élargissant leurs recherches plastiques par une réflexion nourrie d'exemples. Ce travail doit témoigner d'une recherche documentaire et bibliographique sur laquelle la réflexion s'est bâtie et permet à l'étudiant-e de dessiner une famille artistique avec laquelle ils-elles se sentent proche. Instead of the essay that ESACM students undertake in their fourth year as part of their degree assessment as part of their degree defence, exchange students submit, at the end of their study term, a text that underpins or expands upon their artistic research through a reflection supported by examples. This piece of work must demonstrate documentary and bibliographical research upon which the reflection is based, and enable the student to identify an artistic movement with which they feel a close connection.

RÉALITÉS DE L'ART / ART REALITIES

Intervenant-es extérieur-es / external speakers

Le cycle des Réalités de l'art transmet aux étudiant-es des outils pratiques sur le travail artistique — connaître ses droits, se repérer dans les démarches administratives et juridiques, comprendre les dispositifs de soutien et les réseaux de diffusion. Il permet également de replacer la création dans un cadre plus large, marqué par des enjeux économiques, sociaux, politiques et culturels. Le programme alterne des ateliers pratiques en petits groupes, des modules introductifs et des tables rondes et rencontres avec des artistes, des chercheur-es, des professionnel-les de la culture et des militant-es afin de questionner collectivement les transformations du travail artistique.

Programme proposé en 2025-2026 / Program proposed for 2025–2026 :
<https://www.esacm.fr/etudes/insertion-professionnelle/>

1 COURS DE LANGUE ETRANGÈRE

Université d'Auvergne / Auvergne University
 OU Intervenant-es extérieur-es / OR external speakers

Les étudiant-es en mobilité non-francophones, ayant un niveau inférieur à C1 sur ur l'échelle de compétences linguistiques européenne (CECRL)

suivent auprès du centre de langue de l'Université Clermont Auvergne (UCA), dans des locaux situés à proximité de l'école, des **cours de français** langue étrangère (FLE), à raison d'environ 35 heures dans le semestre.

Si leur niveau de français est suffisant, ils-elles sont alors associé-es aux workshops donnés par des artistes internationaux (3 proposés dont 1 pour des étudiant-es ayant un plus faible niveau d'anglais).

Non-French-speaking exchange students whose level is below C1 on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) attend **French courses** at the Clermont Auvergne University (UCA) language centre, located near the school, totalling approximately 35 hours per semester.

If their level of French is sufficient, they are then placed in workshops led by international artists (three are on offer, including one for students with a lower level of English).

CONFERENCES / CONFERENCES

Intervenant-es extérieur-es / **external speakers**

Artistes, écrivain-es, philosophes, chorégraphes, chercheur-es... sont occasionnellement invité-es à intervenir auprès des étudiant-es que ce soit à la faveur d'une exposition, d'un spectacle, d'une résidence ou de l'actualité de nos partenaires, en parallèle de projets de recherche de l'école, etc. La plupart de ces conférences sont données en français

mais certaines peuvent également être en anglais.

Ces conférences permettent aux étudiant-es de développer et nourrir leur curiosité et leur réflexion sur un champ élargi de problématiques et d'enjeux du monde contemporain. Elles ne ne donnent pas lieu à une évaluation spécifique mais la capacité des étudiant-es à mobiliser avec pertinence les apports de ces rencontres est évaluée au travers de l'ensemble de leur travail plastique et écrits.

Artists, writers, philosophers, choreographers, researchers... are occasionally invited to speak to students, whether in connection with an exhibition, a performance, an artist-in-residence program or news from our partners, alongside the school's research projects, etc. Most of these lectures are delivered in French, but some may also be in English. These lectures enable students to develop and nurture their curiosity and critical thinking across a broad range of issues and challenges facing the contemporary world. They do not form the basis of a specific assessment, but students' ability to apply the insights gained from these sessions in a meaningful way is assessed through their overall artistic and written work.